

Департамент культуры Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

Коробкова Е.Н., Чупова А.Г.

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДМШ,
ДШИ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

наименование ДПП ПК

методические указания по самостоятельной работе слушателей
дополнительной профессиональной
программы повышения квалификации

г. Череповец

2024

Разработчики:

Коробкова Е.Н. – заместитель директора по учебной работе БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Чупова А.Г. – заведующая отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Рассмотрены и одобрены на заседании Методического совета

протокол № 5 от « 09 » января 2024 г.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы слушателей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Учебно-методическая работа: развитие профессиональных компетенций педагога», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных слушателями, формы и методы контроля самостоятельной работы слушателей по ДПП ПК.

Указания адресованы слушателям, обучающимся по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Учебно-методическая работа: развитие профессиональных компетенций педагога».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	5
2 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
3 ХАРАКТЕРИСТИКА И ОПИСАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	88
4 РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ	9
5 РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	142
6 ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	16
7 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	2119

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа играет важную роль в реализации цели и задач дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, в достижении результата обучения по ДПП ПК.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый слушателями ДПП ПК без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через методические и учебные материалы, неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу слушателей в соответствии с программой обучения.

Цель самостоятельной работы заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования.

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью процесса обучения и направлена на решение следующих задач:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- приобретение устойчивых профессиональных умений и навыков;
- развитие и качественное усовершенствование компетенций;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- воспитание стремления к познанию и поиску;
- развитие инициативности, ответственности, организованности слушателей.

Выполнение самостоятельной работы слушателями способствует обеспечению эффективной подготовки к сдаче итоговой аттестации и совершенствованию профессиональных компетенций специалиста, его готовности к самостоятельной, творческой профессиональной деятельности.

1 ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе слушателей по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Развитие профессиональных компетенций педагога ДМШ, ДШИ. Актуальные вопросы учебно-методической работы в области музыкального искусства» разработаны в соответствии с ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, профессионального стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации:

- качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для реализации педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских художественных школах и других учреждениях дополнительного образования детей и взрослых, учреждениях СПО) в рамках имеющейся квалификации.

Задачи дополнительной профессиональной программы повышения квалификации:

- совершенствование педагогического мастерства через внедрение современных информационных, педагогических технологий и передовых методик;
- усовершенствование учебно-методического и информационно-технического обеспечения образовательного процесса.
- выявление потенциала преподавателей и активизация профессионального творчества;
- удовлетворение потребностей в поиске и освоении передового педагогического опыта и образовательных инноваций, применения научных достижений.

Наименование результата обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации:

Код	Наименование результата обучения
1К	Использовать современные методики и технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии, в профессиональной деятельности.
2К	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
3К	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития
4К	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

В результате освоения ДПП ПК слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения вышеуказанных компетенций:

слушатель должен знать:

31	знать особенности различных формы транслирования опыта практических результатов профессиональной деятельности педагога;
32	знать современные образовательные технологии;
33	знать основные принципы организации поиска тематической (профессиональной) информации в сети Internet;
34	знать профессиональную терминологию;
35	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

слушатель должен уметь:

У1	уметь классифицировать формы транслирования профессионального педагогического опыта
У2	уметь применять в профессиональной деятельности педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии
У3	уметь осуществлять поиск тематической (профессиональной) информации в сети Internet;
У4	уметь пользоваться специальной литературой, проводить анализ, обобщать, систематизировать и выделять главное;
У5	уметь применять сведения о личности и межличностных отношениях, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности.

2 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе освоения программы слушателям предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы (таблица 1).

Таблица 1

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
1 Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания	4
Всего:	4

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице 2.

Таблица 2

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов	
Тема 1 Педагогические основы профессиональной деятельности		2	
Тема 1.1 Актуализация знаний в области педагогики и психологии	Самостоятельная работа		
	1	Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания	1
Тема 1.2. Традиции и инновации в музыкальном образовании	2	Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания	1
Тема 2 Совершенствование методических компетенций		2	
Тема 2.2	Самостоятельная работа		
Методика преподавания сольфеджио и ЭТМ	1	Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания	2
Всего		4	

3 ХАРАКТЕРИСТИКА И ОПИСАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Номера разделов, тем	Описание заданий на самостоятельную работу, место и форма предоставления результата	
Тема 1 Педагогические основы профессиональной деятельности		
<p>Тема 1.1 Актуализация знаний в области педагогики и психологии</p>	1	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания: Ознакомиться с описанием психологических типов К.Г. Юнга, устно охарактеризовать особенности основных психологических функций в экстравертной и интравертной установках: <i>Юнг К.Г. Психологические типы / К. Юнг; Пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. Зеленским; Под общ. ред. [и с послесл., с. 661-693] В. Зеленского; [Предисл. Э. Метнера]. — СПб.: Ювента; М.: Прогресс, 1995. — 715, [1] с.</i> <i>Информационные источники:</i> Психологические типы Карла Густава Юнга [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://litvak.me/statyi/article_post/psikhologicheskiye-tipy-karla-yunga</p>
<p>Тема 1.2. Традиции и инновации в музыкальном образовании</p>	2	<p>Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания: Ознакомиться с классификацией педагогических технологий Селевко Г.В., устно охарактеризовать основные педагогические технологии: Селевко, Г.В. Современные образовательные технологии [Текст] : учебное пособие / Г.В. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. Селевко, Г.В. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : учебно-методическое пособие / Г.В. Селевко. – М. : Народное образование, 2005. <i>Информационные источники:</i> Энциклопедия образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : ddtks.ru/1/g-selevko_ehnciklopedija_tekhnolog.pdf – 18.01.2024.</p>
Тема 2 Совершенствование методических компетенций		
<p>Тема 2.2 Методика преподавания</p>	1	<p>Чтение и анализ информационных, учебно-методических источников с выполнением устного задания:</p>

Номера разделов, тем	Описание заданий на самостоятельную работу, место и форма предоставления результата
сольфеджио и ЭТМ	<p>1 Ознакомиться со статьей, устно дать характеристику основных этапов развития гармонического сознания в России. <i>Румянцева М.</i> Из истории становления и развития гармонического слуха в музыкальном образовании // НАУКА. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРАКТИКА. Сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 11-17.</p> <p>2 Ознакомиться с книгой и дать устную характеристику формам предлагаемых заданий) <i>Литвинова Т.А.</i> Готовимся к тембровому диктанту: [ноты] : методическое пособие по сольфеджио : для преподавателей, работающих с учащимися 3-8 классов ДМШ и ДШИ / Т. Литвинова. — СПб.: Союз художников, 2021. — 63, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-DA).</p>

4 РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

4.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Нормативно-правовые источники

1. Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федеральный закон [принят от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ].
2. Об осуществлении мониторинга системы образования [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 5 августа 2013 г. № 662].
3. Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность [Текст] : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 24.03.2023 г. № 196].
4. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования [Текст] : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 26.08.2010 г. № 761н].

4.2 Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 477 с.
2. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2007.
3. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО / В. А. Скакун. - 2-е изд. - М. : Форум, 2013. - 206 с.
4. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; ред. В. А. Слостенин ; Международная академия наук педагогического образования. - М. : Академия, 2004. - 567 с.
5. Соснин, В. А. Социальная психология [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / В. А. Соснин, Е. А. Красникова. - 3-е изд. - М. : Форум, 2013. - 334 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. –М.: Лань-Прес, 2022. 488 с.
7. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения [Текст] : учебник / Г. М. Шеламова. - 9-е изд., перераб. - М. : Академия, 2009. - 189 с.

4.3 Дополнительная литература

1. Берак О.Л. Школа ритма [Ноты] : учеб. пособие по сольфеджио [для студентов муз. колледжей и вузов : в 6 ч.] / О.Л. Берак ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. — М. : [б. и.], 2007.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. — 192 с.
3. Выготский Л. С, Динамика умственного развития школьника в связи с обучением // Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: Педагогика, 1991.— С. 391—410.

4. Ермакова Т.Н. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ-ДШИ // Искусство и образование. — 2011. — № 6. — С. 85–93.
5. Железнова Е. Пальчиковые игры [Звукозапись] : развитие мелкой моторики, внимания, памяти и мышления : для детей 2-5 лет / Е. Железнова. — Электрон. изд. — М.: ВЕСТЬ-ТДА, 2007. — 1 эл. опт. диск (CD-DA).
6. Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
7. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти: пособие для детей и взрослых / В. В. Кирюшин. — М.: б. и., 1992. — 61, [1] с.
8. Ковалив В. Мои первые ритмы [Текст]: Раскраска-пособие / В. Ковалив. — Минск: Белорусский Дом Печати, 2003. — 32 с.
9. Литвинова Т.А. Готовимся к тембровому диктанту: [ноты] : методическое пособие по сольфеджио : для преподавателей, работающих с учащимися 3-8 классов ДМШ и ДШИ / Т. Литвинова. — СПб.: Союз художников, 2021. — 63, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-DA).
10. Лэйни М.О. Мой ребенок - интроверт [Текст] : как выявить скрытые таланты и подготовить к жизни в обществе / М. Лэйни ; пер. с англ. А. Анваера. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 60 с.
11. Лэйни М.О. Преимущества интровертов [Текст] / Марти Лэйни ; пер. с англ. Е. Богдановой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 301, [1] с.
12. Мельникова Е.Л. Технология проблемно-диалогического обучения. Методы постановки учебной проблемы // Эксперимент и инновации в школе. — 2008. — №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-problemno-dialogicheskogo-obucheniya-metody-postanovki-uchebnoy-problemy> (дата обращения: 14.01.2024).
13. Методические рекомендации по подготовке, проведению и оценке открытого учебного занятия [Текст] / сост. Н. М. Квасникова [и др.]. — Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2017. — 48 с.
14. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. — 144 с.
15. Румянцева М. Из истории становления и развития гармонического слуха в музыкальном образовании // НАУКА. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРАКТИКА. Сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 11-17.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
17. Середа В.П. Каноны : Учеб. пособие по сольфеджио: Для ДМШ и муз. училищ / Предисл. и метод. записка авт. — М.: Престо, 1997. — 88 с.
18. Теория музыки [Текст] : учебник для музыкальных училищ и старших классов специализированных музыкальных школ / Н. Ю. Афонина [и др.] ; ред. Т. С. Бершадская. — С-Пб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. — 194 с.

19. Фреймовые опоры. Методическое пособие / Р.В. Гурина, Е.Е. Соколова, О.А. Литвинко, А.М. Тарасевич, С.И. Фёдорова, А.Д. Уадилова / Под ред. Р.В. Гуриной. М.: НИИ школьных технологий, 2007. — 96 с.
20. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2010. — 368 с.
21. Чесноков П.Г. Хор и управление им [Текст] : Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. — 2-е изд. — Москва : Музгиз, 1952. — 224 с.
22. Юнг К.Г. Психологические типы / К. Юнг; Пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. Зеленским; Под общ. ред. [и с послесл., с. 661-693] В. Зеленского; [Предисл. Э. Метнера]. — СПб.: Ювента; М.: Прогресс, 1995. — 715, [1] с.

4.4. Электронные ресурсы

1. Вологодский институт развития образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://viro.edu.ru/> – 18.01.2024.
2. Гарант. Законодательство РФ, аналитика, комментарии, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/> – 18.01.2024.
3. Департамент культуры Вологодской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://depcult35.ru/> – 18.01.2024.
4. Департамент образования Вологодской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://depobr.gov35.ru> – 18.01.2024.
5. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mkrf.ru/> – 18.01.2024.
6. Министерство образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф> – 18.01.2024.
7. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://projectobrazovanie.ru/> – 18.01.2024.
8. Областной научно-методический центр культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.onmck.ru> – 18.01.2024.
9. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://culture.ru> – 18.01.2024.
10. Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»: информационный портал по внедрению эффективных организационно-управленческих и финансово-экономических механизмов, структурных и нормативных изменений, новаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://273-фз.рф> – 18.01.2024.
11. Реестр профессиональных стандартов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://profstandart-rosmintrud.ru/reestr-profstandartov/> – 03.02.2020.
12. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/> – 18.01.2024.
13. Сайт методического центра нуми.ру [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.numi.ru/> – 18.01.2024.
14. Федеральная целевая программа Культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fcpkultura.ru> – 18.01.2024.

15. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://obrnadzor.gov.ru/> – 18.01.2024.
16. Федеральный институт развития образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://firo.ranepa.ru/> – 18.01.2024.

5 РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1 Рекомендации по чтению и анализу информационных, нормативно-правовых источников с выполнением задания

5.1.1 Чтение и анализ текстов, работа с интернет-источниками

Чтение текста – сложная умственная деятельность, от эффективности которой зависят успешность обучения и самообразования. Чтение является не только важнейшим средством приобретения суммы знаний, но и незаменимой школой мышления, способом овладения искусством письменной речи.

Важнейшим условием рациональной организации работы с текстом является умение четко сформулировать цели и выбрать оптимальный способ чтения. При этом следует помнить о двух основных целях работы с текстом:

- 1) приобретение необходимой информации;
- 2) развитие индивидуальных способностей, прежде всего, внимания, логической памяти, мышления.

Обе цели органически связаны и предполагают активную творческую работу в процессе чтения, четкий логический анализ содержания и структуры текста.

При работе над текстом прежде всего необходимо ознакомиться с общим его построением (частями). Следующим этапом работы с книгой является выбор оптимального способа чтения. Существует целый ряд таких способов. Вот некоторые из них.

Просмотр текста. Этот способ применяется обычно при поиске тех или иных сведений, фактов, методов исследования проблемы и т.п. Просмотр работ может быть эффективным только при условии, что читатель обладает системой знаний в данной области науки, владеет навыками быстрой ориентации в тексте, выделения основных положений, идей автора, понимания и оценки системы доказательств и фактов (приведенных в книге).

Выборочное чтение. Эффективен он и при сборе информации по какому-либо вопросу, когда приходится знакомиться с большим количеством источников из разных областей знаний. Тем не менее использовать этот способ при изучении учебников, фундаментальных монографий, важнейших книг по изучаемой проблеме нерационально.

Полное, медленное чтение без анализа текста. Многие обучающиеся достаточно часто используют именно этот способ чтения. Однако для изучения учебной и научной литературы он малоэффективен. В процессе такого чтения внимание читателя не концентрируется на основных частях текста. Не выделяются теоретические положения и основные факты, не анализируются система доказательств, логика изложения материала. При таком чтении не происходит совершенствования основных интеллектуальных операций, а информация запоминается с трудом, после неоднократных повторений и воспроизводится в дальнейшем не оперативно, с пропусками и искажениями.

Чтение с «проработкой» содержания текста и осмыслением структуры. **Это основной, наиболее эффективный способ чтения**, обеспечивающий и прочное запоминание информации, и «гимнастику ума». Он предполагает систему работы по анализу текста.

Для выявления своих особенностей можно использовать самонаблюдение и самоанализ, распространенные психодиагностические методики, раскрывающие некоторые характеристики внимания, памяти, мышления, а также описания типичных недостатков в чтении. Нужно подумать и решить, по каким направлениям следует поработать над собой, чтобы повысить свою квалификацию.

Уметь читать – это значит не пассивно принимать к сведению все, что содержится в книге, а анализировать текст, размышлять над ним, до конца понимать его смысл, критически взвешивать доводы автора.

Рекомендации при работе с текстом:

1. сосредоточиваться на том, что читаешь;
2. выжимать самую суть читаемого, отбрасывая мелочи;
3. «схватывать мысль» автора вполне ясно и отчетливо: это помогает выработке ясности и отчетливости собственных мыслей;
4. мыслить последовательно... - целое богатство, ничем не заменимое; кто обладает им, тот... обладает ключом к глубокому чтению, а вместе с тем и более глубокому пониманию жизни;
5. наконец, воображать ярко и отчетливо, как бы переживая то, что читаешь.

Иногда требуется расчленить текст на законченные в смысловом отношении части и прорабатывать каждую из них в отдельности. Важно хорошо понять, что хочет сказать автор, каковы основные положения, выдвигаемые им.

Внимательно прочитав и продумав тот или иной параграф, раздел, полезно осмыслить его связь с другими частями текста, а закончив чтение, - воспроизвести в своей памяти содержание текста в целом, попытаться самому сформулировать основные проблемы.

Чтение по алгоритму. Заслуживает внимания при работе с текстом и такой способ как «чтение по алгоритму». Рассмотрим его более подробно. Данный способ предполагает определенную последовательность умственных действий при чтении и усвоении текста. Алгоритм позволяет выделить содержательную, информативную часть текста, разложить его по смысловым «полочкам» и усвоить рассортированную таким образом информацию. Алгоритм является основой, фундаментом скорочтения.

Чтение по алгоритму – это именно организованный процесс, в ходе которого информация, содержащаяся в читаемом тексте, как бы составляется с отдельными ячейками - блоками алгоритма. В случае полного или частичного соответствия информация укладывается в эти блоки.

Они будут выглядеть примерно так:

1. название,
2. автор,
3. источник,

4. основная идея,
5. фактический материал,
6. анализ текста, сопоставление имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам.

7. новизна

По каждому пункту рекомендуется сформулировать суждение. Чтение одновременно с классификацией материала, став привычным, в дальнейшем протекает почти автоматически.

Освоению алгоритмов помогает зрительное представление блоков. Хорошо научившись извлекать и обрабатывать информацию, можно постоянно поддерживать порядок в «кладовой» своего ума.

Для повышения эффективности чтения важно внимательно следить за ходом мысли автора, его манерой изложения. Выявление логической структуры текста позволяет глубже постигнуть мысль, вокруг которой группируется фактическое содержание. Большую помощь в этом оказывают абзацы слова-ориентеры, содержащиеся в тексте.

Работа с интернет-источниками

Для эффективного поиска в Internet необходимо:

- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти

практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

5.1.2 Рекомендации по подготовке устных ответов (выполнение заданий)

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы слушателей и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала слушатель изучает дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

Опрос предполагает устный ответ слушателя на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

При подготовке устного ответа воспользуйтесь следующими рекомендациями:

1. Приступая к работе, вдумайтесь в формулировку вопроса.
2. Посмотрите на вопрос, как на задачу. Проведите анализ.
3. Внимательно прочитайте источник, особое внимание обратите на наиболее важную фактическую информацию.
4. Для подробного ответа при необходимости можно сделать записи – разделить лист на две части:
 - 1) в левой части наметьте план ответа. Следите, чтобы этапы плана не нарушали логических рассуждений.
 - 2) в правой части сделайте необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.
5. Вслух проговорите подготовленный ответ.

6 ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6.1 Общие критерии оценки самостоятельной работы

- систематичность и качество выполнения заданий по самостоятельной работе;
- уровень освоения учебного материала;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить требуемую информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение изложить свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- самостоятельность и творческий подход в решении поставленных задач.

6.2 Критерии оценки чтения и анализа информационных, учебно-методических источников с выполнением задания

6.2.1 Критерии оценки чтения и анализа информационных, нормативно-правовых источников

- материал освоен в полном объеме;
- слушатель ориентируется в прочитанном тексте;
- слушатель способен делать самостоятельные умозаключения по результатам освоения источника и аргументировать свою точку зрения;
- освоенный материал применяется слушателем на практических занятиях.

Критерии оценки по 5-балльной системе:

«отлично»	ставится, если слушатель выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий.
«хорошо»	ставится, если слушатель выполнил требования к оценке «5», но допущены 2-3 недочета
«удовлетворительно»	ставится, если слушатель выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.
«неудовлетворительно»	ставится, если слушатель выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата.

6.2.2 Критерии оценки устных ответов

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- самостоятельность суждений и выводов;
- умение связывать теоретические положения с практикой;
- языковое оформление ответа.

Критерии оценки по 5-балльной системе:

«отлично»

слушатель:

- полно раскрыл содержание материала,
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков, усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов.

Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

«хорошо»

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие тематическое содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно»

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании тематической терминологии, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

«неудовлетворительно»

- слушатель не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание слушателем большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

7 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Номер темы, СРС	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Тема 1 Педагогические основы профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> — умеет руководить проектной деятельностью обучающихся; — умеет применять в профессиональной деятельности педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии; — умеет осуществлять поиск тематической (профессиональной) информации в сети Internet; — умеет пользоваться специальной литературой, проводить анализ, обобщать, систематизировать и выделять главное; — знает особенности реализации метода проектов; — знает современные образовательные технологии; — знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; — знает основные принципы организации поиска тематической (профессиональной) информации в сети Internet; — знает профессиональную терминологию. 	<p>Устный (опрос).</p>
<p>Тема 2 Совершенствование методических компетенций</p>	<ul style="list-style-type: none"> — умеет классифицировать формы транслирования профессионального педагогического опыта — умеет осуществлять поиск 	<p>Устный (опрос).</p>

	<p>тематической (профессиональной) информации в сети Internet;</p> <ul style="list-style-type: none"> — умеет пользоваться специальной литературой, проводить анализ, обобщать, систематизировать и выделять главное; — знает требования локальных нормативных актов учреждения в области ведения учебной документации; — знает этапы работы по теме самообразования; — знает особенности различных формы транслирования опыта практических результатов профессиональной деятельности педагога; — знает основные принципы организации поиска тематической (профессиональной) информации в сети Internet; — знает профессиональную терминологию. 	
--	---	--