

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

Бардеева Людмила Ионасовна

РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД СПЕКТАКЛЕМ

*методические рекомендации студентам, обучающимся по специальности
«Народное художественное творчество (по видам)
(вид – Театральное творчество)*

г. Череповец
2021 г.

85.33я723

Б24

Б24 Бардеева, Л.И.

Работа режиссера над спектаклем: методические рекомендации студентам, обучающимся по специальности «Народное художественное творчество (по видам) (вид–театральное творчество) / Л.И. Бардеева. – Череповец: БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2021. – 22 с. - Текст : непосредственный.

Рецензент:

методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Н.А. Сидорова

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)

Народное художественное творчество (вид – Театральное творчество)

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 7 от « 05 » 02 2020 г.

В методических рекомендациях представлены этапы работы режиссера над пьесой, спектаклем, даны теоретические и практические материалы по методике работы над сценическим произведением.

Методические рекомендации адресованы студентам училища искусств, обучающимся по образовательной программе 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – Театральное творчество).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
I. Работа режиссера над пьесой	6
1. Режиссерский анализ драматургического произведения	7
2. Экспликация – эмоционально-художественный образ спектакля	8
3. Режиссерский замысел спектакля	8
II. Работа режиссера над спектаклем	10
1. Действенный анализ пьесы	10
а) застольный период - «разведка умом»	10
б) этюдный метод - «разведка телом»	12
2. Сценография. Разработка эскизов декораций, костюмов, реквизита	15
3. Музыка и свет в спектакле	17
4. Монтажные репетиции, черновые, генеральные прогоны	18
III. Открытый показ режиссерских работ	20
IV. Список источников	21

