

Департамент культуры и туризма Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных
ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

Войнова Екатерина Евгеньевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Специфика работы в технике «Гризайль» на занятиях по живописи»

Череповец
2022

74.57+85.14
В65

Войнова Е. Е.

Методические рекомендации «Специфика работы в технике «Гризайль» на занятиях по живописи».

методические рекомендации / Е. Е. Войнова – Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2022. – 54 с. Текст: непосредственный.

Рецензенты

доцент кафедры профессионального и технологического образования ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет» кандидат искусств.,
член Союза художников России
С.Н. Галунова

методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина»
Н.А. Кручкович

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании методического совета

протокол № 3 от «10» октября 2022 г.

В методических рекомендациях рассмотрена история появления и развития гризайли, применение техники в современных условиях, определены материалы для рисования, выявлены рациональные и эффективные пути в обучении, рассмотрен процесс выполнения натюрморта в технике «Гризайль» на занятиях по живописи, даны практические рекомендации для студентов и педагогов.

Аннотация

В программе художественной подготовки гризайль является связующим звеном между рисунком и живописью, именно гризайль может закрепить и приумножить навыки владения тоном, расположения светотени и моделировки объема, полученные на занятиях по рисунку [16].

В 1 главе методических рекомендаций дано теоретическое осмысление специфики работы в технике «Гризайль» на занятиях по живописи, рассмотрена история появления и развития гризайли, применение техники в современных условиях, определены материалы для рисования, выявлены рациональные и эффективные пути в обучении, выделено значение работы в технике «Гризайль» на занятиях по живописи.

Во 2 главе рассмотрен процесс выполнения натюрморта в технике «Гризайль» на занятиях по живописи, даны практические рекомендации для студентов и педагогов.