

Департамент культуры и туризма Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

Гуляйкина Ирина Петровна

Аналитический метод при изображении натюрмортов в живописи
наименование пособия

Живопись

наименование дисциплины

54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве
код и наименование образовательной программы

учебно-методическое пособие

Череповец
2021

85.14я723
Г94

Г94 **Гуляйкина, И.П.**
Аналитический метод при изображении натюрмортов в живописи : учебно-методическое пособие / И.П. Гуляйкина. – Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2021. – 37 с. - Текст : непосредственный.

Рецензенты:

доцент кафедры профессионального и технологического образования
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Череповецкий государственный университет»,
кандидат искусств,
член Союза художников России и АНАП/АІАР ЮНЕСКО
(Международная Ассоциация Искусств ЮНЕСКО)
С.И. Галунова

преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
М.М. Калинин

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании отделения
(предметной (цикловой) комиссии)

Художественного отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Учебно-методическое пособие предназначено в помощь студентам 1 и 2 курсов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебной дисциплине «Живопись».

Данное учебно-методическое пособие содержит сведения о методе «обрубков» и применении его в живописи натюрмортов; в пособии представлены методологические особенности работы акварелью и гуашью, подробно изложены этапы работы и даны рекомендации по выполнению практической работы над учебным натюрмортом с применением метода «обрубков»; обозначены типичные ошибки, допускаемые студентами при изображении натюрмортов, и предложены способы их устранения.

© БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Оглавление

Введение.....	5
1 Аналитический метод при изображении натюрмортов в живописи	7
2 Рекомендации к выполнению учебных заданий	9
Натюрморт из предметов быта в холодной гамме.....	9
Драпировка в технике гризайль	10
Натюрморт из предметов быта четких и ясных по форме в технике «гризайль»	10
Натюрморт из предметов быта четких и ясных по форме (в цвете).....	11
Натюрморт из предметов контрастных по цвету	12
Натюрморт из предметов разных по материалу	13
Натюрморт с гипсовой вазой	13
Натюрморт против света (контр-ажур).....	14
3 Особенности работы акварелью и гуашью. Материалы. Смешение красок.....	15
Гуашь	16
Кисти.....	17
Палитра.....	18
Бумага	18
Смешение красок.....	19
4 Последовательность ведения живописной работы над натюрмортом	21
1 этап. Рисунок, нахождение общих тоновых и цветовых отношений (рис. 15 - 17).....	21
2 этап. Передача объема предметов (рис. 18).....	22
3 этап. Проработка деталей натюрморта (рис. 19).....	23
4 этап. Приведение к единому целому (рис. 20)	24
5 Типичные ошибки студентов при написании натюрмортов	25
6 Советы по устранению ошибок при изображении натюрморта	26
Заключение	29
Приложение 1	30
Приложение 2	33
Приложение 3	34
Приложение 4	35
Приложение 5	36