

Лариса Сергеевна Костыренко

ПОДГОТОВКА ДИРИЖЕРА К РАБОТЕ С ХОРОМ

методические рекомендации студентам-хормейстерам

Изготовление оригинал-макета: Сидорова Н.А.
Подписано в печать 12.01.2021. Формат 60x90/16
Бумага офисная. Усл. п. л. 1,6

БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
162600, Череповец, ул. Сталеваров, 34

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

Костыренко Лариса Сергеевна

ПОДГОТОВКА ДИРИЖЕРА К РАБОТЕ С ХОРОМ

методические рекомендации студентам-хормейстерам

г. Череповец
2021 г.

85.314я723
К72

К72 Костыренко, Л.С.
Подготовка дирижера к работе с хором : методические рекомендации студентам-хормейстерам / Л.С. Костыренко. – Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2021. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Рецензент:

методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Н.А. Сидорова

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Хоровое дирижирование

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 4 от « 20 » 11 2020 г.

В методических рекомендациях представлены этапы работы хормейстера над хоровым произведением, материалы по методике работы с хором. Указания адресованы студентам училища, обучающимся по образовательной программе 53.02.06 Хоровое дирижирование, а так же для студентов-хормейстеров музыкальных училищ и училищ искусств.

© БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
I. Предварительная работа над хоровым произведением	6
1. Ознакомление с хоровым произведением	6
2. Изучение хоровой партитуры.....	7
3. Подготовка к репетиционной деятельности.....	10
II. Репетиционная работа с хоровым коллективом	12
1. Распевание хора	12
2. Задавание тона	13
III. Концертное выступление.....	17
IV. Приложение «План анализа хоровой партитуры» (по П.П. Левандо).....	21
V. Список источников	25

