

Селюнина Ирина Анатольевна

**РОЛЬ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЧИСТОЙ  
ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ**

*учебно-методическое пособие*

---

Изготовление оригинал-макета: Сидорова Н.А.  
Подписано в печать 12.01.2021. Формат 60x90/16  
Бумага офисная. Усл. п. л. 2,1

БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и  
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
162600, Череповец, ул. Сталеваров, 34А

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

---

Селюнина Ирина Анатольевна

**РОЛЬ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЧИСТОЙ  
ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ**

*учебно-методическое пособие*

Череповец

2021

С29 Селонина, И.А.  
Роль вокальной техники для достижения чистой интонации в пении : учебно-методическое пособие / И.А. Селонина. – Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2021. – 35 с. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.

Рецензенты:

Доцент ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»,  
кандидат искусствоведения,  
член Союза композиторов России  
*О.А. Владимирова*

Заведующий предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»,  
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств  
и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
*Л.С. Костыренко*

Учебно-методическое пособие рассмотрено и одобрено на заседании  
отделения предметной (цикловой) комиссии «Хоровое дирижирование» –  
протокол №10 от 18.06.2020.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 1 – 4 курсов  
специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обучающихся по курсу  
«Постановка голоса».

Данное пособие содержит сведения о методах и способах развития  
певческого голоса (вокальной техники) с целью достижения чистой интонации  
в пении.

© БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ .....	4
II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	6
2.1. Причины фальшивого пения .....	6
2.2. Исправление дефекта «фальшивое пение» .....	7
2.2.1 Дыхание в пении и опора звука .....	7
2.2.2 Умение пользоваться головным резонатором .....	9
2.2.3 Развитие вокального слуха .....	10
2.2.4. О технике сглаживания регистров и развитие диапазона голоса...12	
III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения на технику .....	15
3.1. Дыхание. Кантилена .....	15
3.2. Упражнения для развития внутреннего слуха .....	17
3.3. Упражнения для сглаживания регистров. ....	20
3.4. Упражнения на расширение диапазона голоса, развитие подвижности и гибкости голоса .....	21
IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	25
V. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Словарь терминов .....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 Причины и способы устранения детонации и дистонации .....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 Схемы интонирования ступеней мажорного и минорного ладов .....	32
VI. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ .....	34
Интернет-ресурсы .....	35

БИБЛИОТЕКА  
Череповецкого училища искусств  
и художественных ремесел  
им. В. В. Верещагина  
Инв. № \_\_\_\_\_