

Селюнина Ирина Анатольевна

ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ
ДЛЯ АНСАМБЛЕВОГО ЗВУЧАНИЯ ХОРА

учебно-методическое пособие

Изготовление оригинал-макета: Сидорова Н.А.
Подписано в печать 09.09.2022. Формат 60х90/16
Бумага офисная. Усл. п. л. 1,6

БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
162600, Череповец, ул. Сталеваров, 34А

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

Селюнина Ирина Анатольевна

**ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ
ДЛЯ АНСАМБЛЕВОГО ЗВУЧАНИЯ ХОРА**

учебно-методическое пособие

Постановка голоса
53.02.06 Хоровое дирижирование

Череповец

2022

85.314.1
С29

С29 Селюнина И.А. Значение вокальной техники для ансамблевого звучания хора: учебно-методическое пособие / Селюнина И.А. – Череповец: БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2022. – 27 с. – Текст, нот.

Рецензенты

Артист-вокалист (солист) МАУК «Городское филармоническое собрание»
Ломакина Г.В.

Методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств
и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Сидорова Н.А.

Данное пособие рассмотрено и одобрено на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии) Хоровое дирижирование.
Протокол № 10 от 23.06.2021.

Учебно-методическая работа предназначена для студентов 1 – 4 курсов специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование по постановке голоса МДК «Постановка голоса, вокальный ансамбль».

Данное пособие содержит сведения о методах и способах развития певческого голоса (вокальной техники) с целью достижения наилучшего ансамбля в хоре.

© БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ.....	4
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
1 Вступление.....	7
2 Теоретическая часть.....	7
2.1 О дыхании.....	8
2.2 Резонаторы.....	9
2.4 Регистры. Тесситура.....	11
2.5 Ансамблевые навыки.....	12
2.6 Навыки пения с чистой интонацией.....	13
2.7 Дикционные навыки.....	13
2.8 Навык пения с нюансами.....	13
2.9 Вокально – хоровые упражнения. Подвижность голоса.....	14
3. Практическая часть.....	15
3.1. Сложности тембрового ансамбля.....	15
3.2. Сложности динамического ансамбля.....	17
3.3. Сложности интонационного ансамбля.....	19
III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
IV. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	22
Список литературы.....	22
Дополнительная литература.....	23
Цифровые ресурсы.....	23
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24
5.1. Приложение 1. Словарь.....	24
5.2. Приложение 2.....	27