

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор



С.С. Боброва

« 20 22 » г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ГОНЧАРНАЯ МУЗЫКА РУССКОГО СЕВЕРА»

г. Череповец, 2022

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета учреждения		от « 12 » 09 2022 г.	Протокол № 2
Одобрено на заседании Методического совета		от « 09 » 09 2022 г.	Протокол № 1
Разработчик(и):	должность преподаватель методист методист	Инициалы. Фамилия А.Н. Зварич Н.А. Сидорова Н.А. Кручкович	Подпись
Утверждено и введено в действие приказом директора № 96 от « 14 » 09 2022 г.			
Антикоррупционная экспертиза проведена. Коррупционные факторы отсутствуют.			

Разработчики:

Зварич А.Н. – преподаватель художественного отделения БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Сидорова Н.А. – методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Кручкович Н.А. – методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1 Цель и задачи реализации программы	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	5
2.1 Планируемые результаты обучения	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план	6
3.2 Содержание разделов программы	7
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
5.1 Основная литература	9
5.2 Дополнительная	10
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
6.1 Форма текущей аттестации	12
6.2 Форма итоговой аттестации	12

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель

Повышение профессионального уровня педагогических работников в области гончарного искусства и совершенствование профессиональной компетентности.

Основные задачи освоения дисциплины:

Задачи

- совершенствовать профессиональные компетенции, необходимые для ведения профессиональной деятельности;
- освоить слушателями теоретические и практические основы гончарного искусства;
- выявить потенциал слушателей и активизация профессионального творчества;
- освоить пластовую технику работы с глиной;
- овладеть техникой изготовления северной традиционной игрушки;
- освоить принципы работы на гончарном круге;
- овладеть техникой изготовления простой домашней утвари.

Код	Наименование результата обучения
1 К	Владеть теоретическими основами гончарного искусства.
2 К	Разбираться в технике работы с глиной.
3 К	Самостоятельно воплощать в материале изделия простые изделия из глины (игрушка, домашняя утварь).
4 К	Применять профессиональную терминологию.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

– общие сведения о глинах, технологическом процессе в работе с ними, подготовка глины к работе, инструменты гончара;

– техники работы с глиной (ручная лепка, пласт, литье, ручное формование в гипсовых формах, формование изделий на гончарном круге);

– традиционные способы декорирования изделий (полив, обвар, лощение, чернолощение), общие сведения о глазурях, ангобах, пигментах, понятие обжига.

Слушатель должен уметь:

– лепить простые изделия из глины (игрушка, домашняя утварь);

– работать на гончарном круге методом кольцевого налепа с переходом к вытягиванию изделия из цельного куска глины.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

1-й календарный день	2-й календарный день
::	::
х	х
	+

условные обозначения:

:: – лекционные занятия

х – практические занятия

+ итоговая аттестация

3.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	в том числе		Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.	
1	2	4	7	8	10
1.	Теоретические основы гончарного искусства	3	2	1	
2.	Пластовая техника	2		2	
3.	Лепка традиционной северной игрушки-свистульки	3		3	
4.	Принципы работы на ручном гончарном круге	3		3	
5.	Принципы работы на электрический гончарном круге	3		3	
6.	Итоговая аттестация	2			2
	ИТОГО:	16		12	зачет

3.2 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	<i>Теоретические основы гончарного искусства</i> 1. Общие сведения о глинах, технологическом процессе в работе с ними. 2. Подготовка глины к работе. 3. Инструменты гончара. 4. Техники работы с глиной (ручная лепка, пласт, литье, ручное формование в гипсовых формах, формование изделий на гончарном круге). 5. Понятие обжига 6. Общие сведения в глазурах, ангобах, пигментах 7. Традиционные способы декорирования изделий (полив, обвар, лощение, чернолощение).
Тема 2	<i>Пластовая техника</i> Методика изготовления изделий. Практическое занятие с выполнением учебной работы.
Тема 3	<i>Лепка традиционной северной игрушки-свистульки</i> Практическое занятие с выполнением учебной работы.
Тема 4	<i>Принципы работы на ручном гончарном круге</i> Метод кольцевого налета с переходом к вытягиванию изделия из целевого куска глины. Демонстрационное занятие.
Тема 5	<i>Принципы работы на электрический гончарном круге</i> Техника безопасности при работе на электрическом гончарном круге. Практическое занятие с выполнением учебной работы с помощью наставника. Изготовление простой домашней утвари.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Гончарная мастерская	Лекционно-практические занятия	<p>Рабочие места слушателей (столы, стулья по количеству слушателей + 1 комплект преподавателя)</p> <p>Инструменты гончара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ручной гончарный круг - электрический гончарный круг - струна - скребки разных форм - шпатель - молды - стеки - резцы - губка

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Основная литература

- 1. Дулькина, Татьяна Иосифовна.** Русская керамика и стекло 18 - 19 веков [Изоматериал] : собрание Государственного Исторического музея : альбом / Т. И. Дулькина, Н. А. Ашарина. - Москва : Изобразительное искусство, 1978. - 326 с.
- 2. Народные художественные промыслы** [Текст] : советское декоративное искусство: материалы и документы. 1917-1932 / ред. М. А. Некрасова, ред. С. М. Темарина, авт., сост. Л. И. Давыдова, авт., сост. Д. М. Габиев, авт., сост. Т. Ю. Красовицкая. - Москва : Искусство, 1986. - 231 с.
- 3. Народные художественные промыслы** [Изоматериал] : таблицы: советское декоративное искусство: материалы и документы. 1917-1932 / ред. М. А. Некрасова, авт., сост. В. И. Савицкая, авт., сост. К. А. Макаров, авт., сост. М. А. Некрасова, авт., сост. Л. А. Дьяков, авт., сост. Н. Н. Томская. - Москва : Искусство, 1986. - [197] с. : ил., цв.ил., фот., фот.цв.
- 4. Богуславская, Ирина Яковлевна.** Мастера Русского Севера. Вологодская земля [Текст] : фотоальбом / И. Я. Богуславская, А. А. Рыбаков ; авт. предисл. В. И. Белов ; сост.: Р. А. Армеев, А. В. Блохнин. - Москва : Планета, 1987. - 319 с. : фот., фот.цв.
- 5. Глебова, Ангелина.** Современное народное искусство России. Традиции и современность [Изоматериал] : народные художественные промыслы Вологодской области: буклет. Всероссийская художественная выставка / А. А. Глебова, М. И. Мурашёва, Н. П. Кулижникова ; сост., ред. В. В. Воропанов. - Вологда : б.и., 2008. - 55 с.
- 6. Рондели, Леван Давидович.** Народное декоративно-прикладное искусство [Текст] : книга для учителя / Л. Д. Рондели. - Москва : Просвещение, 1984. - 143 с. : 8 л. цв.ил.
- 7. Уткин, Пётр Иванович.** Народные художественные промыслы [Текст] : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королёва. - Москва : Высшая школа, 1992. - 159 с.
- 8. Добрых рук мастерство** [Текст] : произведения народного искусства в собраниях Государственного Русского музея / сост. И. Я. Богуславская ; науч. ред. В. Пушкарёв. - Ленинград : Искусство, 1976. - 211 с. : цв.ил.
- 9. Народные мастера. Традиции, школы** [Текст] : сборник статей. Вып. 1 / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; ред. М. А. Некрасова. - Москва : Изобразительное искусство, 1985. - 296 с.
- 10. Пруслина, Клара Наумовна.** Русская керамика [Текст] : конец XIX - начало XX в. / К. Н. Пруслина ; Академия наук СССР. - Москва : Наука, 1974. - 136 с. : 8 л.-ил. - (Из истории мировой культуры).
- 11. Мусина, Ракия Рифгатовна.** Искусство Гжели [Текст] / Р. Р. Мусина. - Москва : Знание, 1985. - 48 с. - (Подписная научно-популярная серия "Искусство" ; 1985, № 10).

- 12. Ерлашова, Софья Михайловна.** Керамика и чеканка Грузии [Текст] / С. М. Ерлашова. - Ленинград : Аврора, 1975. - 162 с. : цв.ил.
- 13. Русский сувенир** [Изоматериал] : альбом / сост. М. Г. Черейская. - Ленинград : Аврора, 1978. - 103 с.
- 14. Овсянников, Юрий Максимилианович.** Солнечные плитки [Текст] : рассказы об изразцах / Ю. М. Овсянников. - Москва : Советский художник, 1966. - 205, [2] с. : ил., фот.
- 15. Василенко, Виктор Михайлович.** Народное искусство [Текст] : избранные труды о народном творчестве X - XX веков: творчество народных мастеров России и Украины: декоративное искусство Древней Руси / В. М. Василенко. - Москва : Советский художник, 1974. - 293, [1], [64] л. фот. с. - (Библиотека искусствознания).
- 16. Рогов, Анатолий Петрович.** Народные мастера [Текст] : биографические очерки: Анна Мезрина, Игнатий Мазин, Василий Ворносков, Иван Голиков / А. П. Рогов. - Москва : Молодая гвардия, 1982. - 268, [3], [24] л. фот. с. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 2 (622)).
- 17. Лукин, Михаил Павлович.** Умельцы Великого Устюга [Текст] / М. П. Лукин, Н. М. Давыдова ; лит. обраб. П. В. Шарнина. - 2-е изд., испр. и доп. - Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1977. - 73, [3] с. : фот.
- 18. Чтобы ожили стены** [Текст] : сборник. - 2-е изд., доп. - Москва : Молодая гвардия, 1977. - 94, [2] с. : цв.ил., фот.цв.
- 20. Русская глиняная игрушка** [Буклет] / Череповецкое музейное объединение. - Тверь : Созвездие, 1995. - [4] л. : цв.фот.
- 21. Клиентов, Алексей Евгеньевич.** Народные промыслы [Текст] / А. Е. Клиентов. - Москва : Белый город, 2004. - 47, [1] с., цв.фот. - (История России).
- 22. Ткаченко, Андрей Викторович.** Художественная керамика: учебное пособие для вузов [Текст] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 243 с., фот. - (Высшее образование).
- 23. Ткаченко, Андрей Викторович.** Декоративно-прикладное искусство. Керамика: учебное пособие для вузов [Текст] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 243 с., фот. - (Профессиональное образование).

5.2 Дополнительная

- 1. Латынин, Леонид Александрович.** Образы народного искусства [Текст] / Л. А. Латынин. - Москва : Знание, 1983. - 47, [1] с., цв.фот. - (Новое в жизни, науке, техники. Искусство. Вып. 2).
- 2. Прекрасное — своими руками:** народные художественные ремёсла [Текст] / сост. С. С. Газарян. - Москва : Детская литература, 1987. - 155, [2] с. : ил., [16] л. цв.фот. - (Библиотека для родителей).
- 3. Рогов, Анатолий Петрович.** Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах [Текст] / А. П. Рогов. - Москва : Просвещение, 1982. - 238, [2] с. : цв.фот.

4. Малолетков, В. А. Керамика. Ч. 1 [Текст] / В. А. Малолетков. - Москва : Юный художник, 2000. - 32 с. : цв.ил. - (Библиотечка «Юного художника»).

5.3 Электронные ресурсы

1. Культура Вологодской области [Электронный ресурс]. – : <https://cultinfo.ru/> - 05.10.2022.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Текущая аттестация не предусмотрена. В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний слушателей с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

По программе могут быть использованы следующие виды контроля:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- выполнение практических заданий.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является зачет в форме практического задания – лепка предмета простой домашней утвари (миска, стакан, крынка, горшок).