

85.14
Г94

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Гуляйкина И.П.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА
В ТЕХНИКЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

учебно-методическое пособие

Череповец
2017

ББК 85.14я723

Г 94

Г 94 Гуляйкина, И.П.

Изображение обнаженной фигуры человека в технике масляной живописи : учебно-методическое пособие [Текст] / И.П. Гуляйкина. – Череповец: БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2017. – 53 с.

Рецензенты:

Доцент кафедры профессионального и технологического образования ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет», кандидат искусств, член ВТОО «Союз художников России» и АИАП ЮНЕСКО

С.Н. Галунова;

Преподаватель художественного отделения БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

М.М. Калинин

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)

художественного отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 1 от « 28 » 08 2017г.

Основная цель учебно-методического пособия – раскрыть основные теоретические основы изображения обнаженной фигуры человека. В пособии содержатся сведения о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, методах работы масляными красками над этюдами фигуры, подробное изложение поэтапной работы над учебной работой и рекомендации к практическим заданиям.

Пособие адресовано студентам училища, обучающимся на художественном отделении и преподавателям.

© БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. Образцы живописи обнаженной фигуры человека в изобразительном искусстве	5
Раздел 2. Теоретические основы живописи обнаженной фигуры человека.....	6
2.1. Пропорции фигуры человека.....	6
2.2. Пластическая анатомия фигуры человека.....	7
2.2.1. Скелет туловища	8
2.2.2. Скелет верхних конечностей	8
2.2.3. Пластическая анатомия скелета нижней конечности	10
2.2.4. Пластическая анатомия головы и шеи.....	11
2.2.5. Пластическая анатомия мышц туловища.....	13
2.2.6. Пластическая анатомия мышц верхней конечности	15
2.2.7. Пластическая анатомия мышц нижней конечности.....	17
2.2.8. Пластическая анатомия мышц головы	21
2.2.9. Пластическая анатомия мышц шеи.....	23
2.3. Положения и движения тела.....	24
2.4. Постановка обнаженной модели	25
2.5. Особенности ведения живописного этюда фигуры масляными красками	25
2.6. Последовательность выполнения живописного этюда обнаженной фигуры.....	27
Раздел 3. Методические рекомендации к учебным заданиям по живописному изображению фигуры	35
3.1. Этюд обнаженной фигуры человека в простом движении.....	35
3.2. Этюд обнаженной фигуры человека с усложненным движением.....	36
Заключение	38
Приложение.....	39

