

85.314,723  
3-93

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.  
Верещагина»



Зуев С.Г.

## ХОРОВОДЕНИЕ. КУРС ЛЕКЦИЙ



Череповец  
2016



ББК 85.314я723

З 93

Зуев, С.Г. Хороведение [Текст] : курс лекций. / С.Г. Зуев. – Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2016. – 70 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Лекция I. История развития хорового пения на Руси с XI по XVII века .....	6
Лекция II. История развития хорового искусства в России со второй половины XVII века до первой половины XIX века .....	8
Лекция III. Профессиональные и любительские хоры XIX века в России .....	11
Лекция IV. Основы акустики .....	13
Лекция V. Основы акустики (окончание) .....	16
<i>Форманты гласных звуков речи</i> .....	16
<i>Певческие форманты</i> .....	16
Лекция VI. Строение голосового аппарата .....	19
Глава VII . Голосообразование у певцов. Дыхание в речи и при пении .....	21
<i>Дыхание в речи</i> .....	21
<i>Дыхание при пении</i> .....	22
Лекция VIII . Опора звука .....	22
<i>Организация певческого выдоха</i> .....	23
Лекция IX. Работа гортани при пении .....	23
<i>Внешняя работа гортани</i> .....	23
<i>Внутренняя работа гортани</i> .....	24
Лекция X. Регистры .....	25
<i>Регистры мужского голоса</i> .....	25
<i>Регистры женского голоса</i> .....	27
Лекция XI. Некоторые вопросы вокальной техники .....	27
<i>Звукообразование</i> .....	28
<i>Звуковедение</i> .....	28
Лекция XII. Хор. Вид. Тип. Состав .....	29
Лекция XIII. Хоровые партии и составляющие их голоса .....	30
Лекция XIV. Ансамбль хора (общие сведения) .....	33
Лекция XV. Ритмический ансамбль .....	35
Лекция XVI. Динамический ансамбль .....	37
Лекция XVII. Строй хора .....	39
Лекция XVIII. Культура речи в пении .....	41
Лекция XIX. Создание хорового коллектива .....	44
Лекция XX. Методика вокального обучения участников хора .....	47
Лекция XXI. Особенности работы над звуком в академическом хоре .....	51

Лекция XXII. Особенности работы с детским хором .....	53
Лекция XXIII. Стилистический анализ хоровой партитуры .....	54
1. Музыкальный стиль .....	54
Лекция XXIV. Стилистический анализ хоровой партитуры .....	56
2. Музыкальный стиль романтического периода .....	56
Лекция XXV. Стилистический анализ хоровой партитуры .....	57
3. Исполнительский стиль .....	57
Лекция XXVI. Исполнительский анализ хоровой партитуры .....	59
Владимир Живов. "Утес" В. Шебалина (пример аннотации) .....	62
Рекомендуемая литература .....	70