Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

РАЗРАБОТЧИКИ: Аргеровская Я. В., Романова А.И., Чупова А.Г.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	6
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6	Виды учебной работы и формы контроля	9
7	Формы организации обучения	10
8	Методические рекомендации преподавателям	11
9	Тематический план учебного предмета	13
10	Содержание учебного предмета	15
11	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	33
12	Самостоятельная работа обучающихся	44
13	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	52
14	Материально-техническое обеспечение предмета	55

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль» для детских школ искусств (министерство культуры РФ, Москва 2012г., разработчик О.Д. Кузьменко).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Фольклорный ансамбль» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Фольклорного ансамбля» в дополнительном образовании детей является воспитание у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности. Обучающиеся знакомятся с традициями своего и других народов, учатся народному звукообразованию, правильному дыханию. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Народное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» основными **дидактическими единицами** являются:

1. характерные особенности народного пения, вокально-хоровые жанры и основные стилистические направления ансамблевого исполнительства;
2. исполнение музыкальных произведений в составах фольклорных коллективов;
3. сценическое воплощение народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

Курс «Фольклорный ансамбль» строится по общедидактическому принципу. Объектом изучения являются получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Изучение дисциплины «Фольклорный ансамбль» направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и народного пения;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для ДПОП «Музыкальный фольклор» **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 1184 аудиторных часа, изучается с 1 по 8 классы. На самостоятельную работу отводится 362 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1546 часов.

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль» для ДПОП «Музыкальный фольклор» **со сроком обучения 9 лет** рассчитана на 1349 аудиторных часа, изучается с 1 по 9 классы. На самостоятельную работу отводится 428 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1777 часов.

Сведения о затратах часов

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю. Из них:	4	4	4	4	5	5	5	5	5
мелкогрупповые	3	3	3	3	4	4	4	4	4
индивидуальные	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	1184								165
	1349								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	165	165	198	231	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1546								231
	1777								

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек) и индивидуальная. Возможно проведение занятий следующими группами:

младший состав: 1 – 3 классы

старший состав: 4-8(9) классы

Мелкогрупповые формы способствуют развитию ансамблевого исполнительства, индивидуальные занятия дают возможность уделять

внимание развитию каждого ребенка. В основе такого подхода – модульный принцип.

Обучающиеся по предмету «Фольклорный ансамбль» занимаются в общем ансамбле вместе с обучающимися других специальностей «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты». Поэтому время общего ансамбля для них, как и других обучающихся составляет 2 часа в неделю с 1 по 4 классы, по 3 часа с 5 по 8(9) классы. Остальное время реализуется следующим образом:

мелкогрупповые занятия основами фольклорной хореографии – по 1 часу в неделю с 1 по 4 классы;

индивидуальные занятия по разучиванию ансамблевых партий, постановка голоса – по 1 часу в неделю с 1 по 8(9) классы;

индивидуальные занятия по освоению игры на русском народном инструменте (балалайка, гармонь) – по 1 часу в неделю с 5 по 8(9) классы.

Часть учебного предмета «Фольклорный ансамбль»	**Формы проведения занятий**	**Классы**	
		1-4	**5-8(9)**
Ансамбль	мелкогрупповые/ групповые	2	3
Основы фольклорной хореографии	мелкогрупповые/ групповые	1	1
Постановка голоса	индивидуальные	1	1
Основы музицирования на русских народных инструментах	индивидуальные	–	1

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Продолжительность урока – 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Фольклорного ансамбля» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

знать /понимать:

1. Начальные основы песенного фольклорного искусства;
2. Особенности оформления нотации народной песни;
3. Профессиональную терминологию;

уметь:

1. Самостоятельно разучивать вокальные партии;
2. Сценически воплощать народные песни, народные обряды;
3. Владеть несколькими манерами пения;

иметь:

1. навыки фольклорной импровизации в ансамбле.
2. навыки коллективного ансамблевого исполнительства, в том числе театрализованных фольклорных композиций.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении учебного предмета «Фольклорный ансамбль» используются следующие **методы обучения:**

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Формы промежуточной аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен.
Контрольный урок - 1, 3, 5…17 полугодие;
Зачет - 2, 4, 8, 12, 14 полугодие;
Экзамен – 6, 10, 16* полугодие.

В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
академический концерт;

* При реализации программы со сроком обучения 9 лет.

исполнение концертных программ;
творческий просмотр;
прослушивание.

Итоговый экзамен проводится в 16 полугодии при реализации программы со сроком обучения 8 лет и в 18 полугодии при реализации программы со сроком обучения 9 лет. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Метод оценивания: ***средний балл на основе двух оценок*** **-** за исполнение партии в составе хорового коллектива и за исполнение сольной программы

Критерии оценки текущего и промежуточного контроля:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю, манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки исполнения концертной программы на экзамене

«Отлично» - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

«Хорошо» - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

«Удовлетворительно» - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

«Неудовлетворительно» - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;

– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Фольклорный ансамбль» нацелен на образование у каждого ученика как системы знаний о традициях русского народа (о народных обрядах, обычаях, песнях, играх, загадках, сказках, считалках и других произведениях исконного народного творчества), так и системы умений (например, слушать, воспринимать, включиться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал).

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными формами учебно-игровой деятельности: речевые, а позже вокально-речевые упражнения сменяются рассказами учителя; разучивание нового материала сочетается с обязательным, многократным, по возможности в чем-то с варьированным повторением пройденного. Целесообразно использовать такие дополнительные формы передачи знаний, как просмотр видеопрограмм, видеозаписей, народной одежды, посещение этнографических музеев; прослушивание магнитофонных записей и дисков с народной музыкой; встречи с исполнителями народных песен и наигрышей.

В программу включены игры, действа и танцы, требующие простора для движения. Это заставляет позаботиться о соответствующем помещении, однако, целый ряд заданий ученики могут выполнять в обычном классе.

Оптимальное количество учащихся в ансамбле – 8-9 человек. В таких условиях можно уделить больше внимания каждому ребенку, естественнее протекает игра, эффективнее формируется ансамбль, максимально приближенный к традиционным нормам, органичней проявляется индивидуальность каждого ученика в коллективе.

В структуру занятий фольклорного ансамбля неотъемлемо вписывается концертная деятельность. Только при условии творческих встреч со слушательской аудиторией коллектив может осуществлять поступательное развитие.

Концерт коллектива – это своеобразная форма контрольного урока, зачета. Судьей при этом является слушательско-зрительская аудитория.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

-освоение основ фольклорной хореографии;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Тематический план учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Модуль: Фольклорный ансамбль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	1 класс			
1	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.	80	64	16
	2 – 4 классы			
2	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.	247,5	198	49,5
	5 класс			
3	Музыкальный фольклор северно-русского и западнорусского регионов.	82,5	66	16,5
	6 класс			
4	Музыкальный фольклор южнорусской традиции и традиции Донских казаков.	99	66	33
	7 класс			
5	Музыкальный фольклор казачества (Кубанские и Оренбургские казаки).	99	66	33
	8 класс			
6	Уральский народно-песенный стиль.	99	66	33
		707	**526**	**181**
	9 класс			
7	Сибирский народно – песенный стиль.	99	66	33
	Итого	**806**	**592**	**214**

Модуль: Основы фольклорной хореографии

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторная нагрузка на обучающегося
	1 класс	
1	Знакомство с элементарными хореографическими движениями.	32
	2-4 классы	
2	Развитие полученных умений, навыков и знаний. Знакомство с различными жанрами, хореографии.	99
	5-8(9) классы	

3	Комплексное освоение традиционной хореографической культуры. Освоение областных особенностей хореографического творчества России.	132(165)
	Итого:	**263(296)**

Модуль: Постановка голоса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающихся
	1-2 классы			
1	Вводнокоррективный курс.	97,5	65	32,5
	3-4 классы			
2	Основные принципы вокальной техники.	99	66	33
	5-6 класс			
3	Мелодические, метроритмические особенности народных песен.	99	66	33
	7 класс			
4	Ладогармонические особенности народных песен.	49,5	33	16,5
	8 класс			
5	Технические особенности исполнительства.	49,5	33	16,5
	Итого	**394,5**	**263**	**131,5**
	9 класс			
6	Сценическое воплощение художественного образа.	49,5	33	16,5
	Итого	**444**	**296**	**148**

Модуль: Основы музицирования на русских народных инструментах

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающихся
	5 класс			
1	Освоение основных правил посадки за инструментом и постановка игрового аппарата.	16	16	–
2	Выработка основных приёмов звукоизвлечения, базовых технических приёмов исполнения	17	17	–
	6-8(9) классы			
3	Развитие и совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте, развитие творческих	148,5 (98)	99 (132)	49,5(66)

	способностей через создание музыкального образа			
	Итого	**181,5 (231)**	**132 (165)**	**49,5(66)**

Содержание учебного предмета

Модуль: Фольклорный ансамбль

1 класс

Основы вокально-хоровой работы:

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Попевочный букварь: узкообъемные песни, песни-попевки (заклички). Песни-игры простейшие по жанрам: небылицы, загадки, приговорки, заклички (колядки, веснянки), объемом до терции.

Работа на образцах музыкального фольклора над ритмическим ансамблем. Единое формирование гласных в говоре и пении.

Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).

Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Колыбельные в одноголосном изложении.

Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на дыхание, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения без сопровождения
- навык ансамблевого пения с концертмейстером

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок
визуальный контроль;
академический концерт.

2 класс

Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.

Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

Весенние заклички в одноголосном изложении.

Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на дыхание, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения с концертмейстером;

- навык ансамблевого пения с элементами хореографии;
- навык пения в унисон и одно-двухголосное изложение;
- навык ансамблевого пения с умением сочетать вокал и речь (театральные песонажи).

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
визуальный контроль;
академический концерт.

3 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Расширение попевочного букваря до квинты. Освоение следующих жанров: масленичные песни, хороводно-игровые, плясовые частушки.

Овладение умением пения песен с движением (хороводом, игрой).

Развитие навыков импровизации: ответно-вопросных фраз; мелодий и ритмов типа канона.

Развитие навыков игры на простейших народных инструментах (ложках, трещотках, бубнах, колокольчиках, свистульках, кугиклах).

Роль содержания в песне, эмоциональность.

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;

- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- развитие навыка импровизации;
- развитие навыков на простейших музыкальных инструментах;
- развитие театральных навыков (музыкальные сказки с распределеним ролей);

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
визуальный контроль;
академический концерт;
прослушивание.

4 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Попевочный букварь расширяется до сексты. Жанры песен: троицкие песни, скоморошины, лирические частушки.

Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

Развитие навыков двухголосного пения: втора, канон.

Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении. Солдатские строевые

песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;

- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения в двух-, трехголосном изложениях;
- навык импровизационного пения на фольклорные тексты;
- навык ансамблевого пения вторы, канона;
- навык ансамблевого пения хороводов, игровых песен без сопровождения с элементами хореографии.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
визуальный контроль;
академический концерт;
прослушивание.

5 класс

Ознакомление с музыкальным фольклором северно-русского (на примере местных лирических протяжных песен) и западнорусского регионов (постановка жатвенного обряда).

Изучение диалектических особенностей и манеры пения (грудное и головное резонирование) северно-русской и западнорусской традиций. Освоение северного лада с уменьшенной квинтой, которая лежит в основе уменьшенного трезвучия.

Развитие навыков многоголосного (гетерофонного, гетерофонного с удвоением в октаву) пения и пения без аккомпанемента.

Импровизация мелодии в народно-песенном местном северном стиле.

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения в диалекте на примере северно-русского и западно-русского регионов;
- ансамблевое пение песен с народными ладами;
- навык многоголосного пения;
- навык импровизации в северном и западно-русских стилях.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
визуальный контроль;
академический концерт;
прослушивание.

6 класс

Практическое изучение южнорусской традиции (Белгородские карагоды) и традиции Донских казаков (исторические песни).

Освоение местного наречия, манеры пения и южного лада с увеличенной квартой.

Развитие навыков многоголосного пения в фактуре – контрастное двухголосие.

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык многоголосного пения в фактуре контрастного двухголосия;
- освоение диалектических особенностей южно-русского наречия.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
визуальный контроль;

академический концерт;
прослушивание.

7 класс

Практическое освоение доминантных жанров казачьих песенных традиций (Кубанские и Оренбургские казаки): лирика, плясовые, походно-строевые песни.

Изучение на песенном материале диалектов, исполнительской манеры. Развитие навыков многоголосного пения с опорой на вертикаль (Кубанские казаки) и пение параллельными терциями, секстами (Оренбургские казаки).

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения в казачьей традиции (Кубанские и Оренбургские казаки);
- владение казачьей манерой пения, диалектическими особенностями;
- ансамблевое пение параллельными терциями, секстами;
- многоголосное пение с опорой на вертикаль.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
визуальный контроль;
академический концерт.

8 класс

Ознакомление с уральским (постановка свадебного обряда) русскиминародно-песенным стилем.

Особенности уральского говора и манеры пения носителей традиции Урала.

Импровизация (сочинение) песен, образов героев сказок.

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;

- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- Импровизация (сочинение) песен, образов героев сказок;
- Ансамблевое традиционное пение региона Урала.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
устный опрос;
визуальный контроль;
академический концерт;
прослушивание.

9 класс

Ознакомление с сибирским (хороводный цикл) русским народно-певческим стилем.

Особенности говора и манеры исполнения носителей традиции Сибири. Навык обыгрывания песен с игрой, хороводом, с танцем.

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык обыгрывания песен с игрой, хороводом, с танцем;
- Ансамблевое традиционное пение региона Сибири.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок;
устный опрос;
визуальный контроль;
академический концерт;
прослушивание.

Темы курса «Фольклорный ансамбль» можно сгруппировать в следующие два раздела:

I раздел:

Развитие музыкальных способностей ребенка (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память); певческих навыков: дыхания, артикуляции; формирование естественного, свободно льющегося звука; ознакомление с простейшими плясовыми элементами; освоение игры на детских народных инструментах (свистульки, ложки, бубны, трещотки, шаркунки); практическое освоение жанров русской народной песни; раскрытие актерских способностей; вариантное воспроизведение разучиваемых напевов; освоение многоголосного пения.

II раздел:

Практическое освоение музыкально-стилистических, исполнительских особенностей и наречий северно-русской, южно-русской, западно-русской, уральской и сибирской традиций.

Модуль: Основы фольклорной хореографии

Фольклорная хореография является неотъемлемой частью фольклорного наследия каждого народа и носит неповторимый отпечаток региональных особенностей. Синкретический характер фольклорного действа определяет неразрывную связь музыки, пения, танца, поэзии, игры и других элементов народного искусства. В народе испокон веков бытует выражение «играть песню». Причём творят и песню, и танец одни и те же исполнители, откуда возникает ритмопластическое единство, что и ведёт к созданию целостного образа песни и танца – звукового и пластического.

1 класс

Народная хореография: ее понятие и виды. Жеребьевки, считалки, заклички, молчанки, голосянки. Полька-бабочка. Народные игры. Характерные русские пляски. Музыкально-фольклорные игры. Краковяк. Народные игры.

2 класс

Многофигурные танцы. Кадриль «Жила была бабка». Народные игры. Линейная кадриль. Народные игры. Музыкально-фольклорные игры. Линейная кадриль. Народные игры. Плясовая песня «Тетерка». Народные игры. Хореографические традиции своего региона.

3 класс

Разновидности русских хороводов. Хоровод «Земелюшка-чернозем». Народные игры. Музыкально-фольклорные игры. Кадриль «Ночкой темной я боюся». Народные игры. Вечерки. Свадебные пляски Народные игры. Фольклорные традиции своего региона.

4 класс

Многофигурные танцы. Разучивание типичных образцов с переходами пар — визави. Дробные движения: Простая дробь; Простая дробь полупальцами на месте; Дробная дорожка каблуками. Музыкально-фольклорные игры.

- Дорожка «простая»
- Припадание с продвижением в сторону
- с поворотом. Ковырялочка. Ковырялочка с отрыванием ноги. Хореографические традиции своего региона.

5 класс

Разучивание типичных образцов с фигурами “мельница”. Разучивание типичных образцов с фигурами “шен”, с вращениями Народные игры. Музыкально-фольклорные игры. Дробные движения на месте с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног. Припадания вперед и назад в перекрещенном направлении. Народные игры. Хореографические традиции своего региона.

6 класс

Положения рук в групповых танцах.

1. Круг
2. «Звездочка».

Положения рук в групповых танцах. «Карусель»

1. «Корзиночка»
2. «Цепочка»

Музыкально-фольклорные игры. Шаги народной хореографии:

1. Простой
2. Переменный.
3. Переменный с притопом.
4. Переменный с каблука.
5. С переступанием.

Основные движения русского народного танца. «Гармошка» «Веревочка» «Моталочка» Хореографические традиции своего региона.

7 класс

Простой поясной поклон на месте Простой поклон друг другу Простой поклон с продвижением. Переменный шаг (с продвижением вперед, назад) Переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад) Переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.) Музыкально-фольклорные игры.

Хороводный шаг:

- мелкий ход на носках, колени натянуты;
- «припадание боковое»
- «припадание в повороте» – то же, но в повороте;
- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу, с соскоком).
- с проскальзывающим ударом ноги о пол;
- на каблук с перекатом на носок;
- высоко поднимая колено;
- высоко поднимая колено с притопом.

Шаг-бег — с выбрасыванием носочка ноги; — с отбросом голени ноги назад; — с высоким подъемом колена.

Хореографические традиции своего региона.

8-9 класс

Дроби:

а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;

б) дробь "в 3 ножки".

"Ключ" дробный простой

"Голубец" а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями Музыкально-фольклорные игры. Притопы одинарные женские. Притопы одинарные мужские. Притопы тройные. Перетопы тройные. Повторение всех притопов и перетопов.

"Ключ" дробный простой "Голубец" а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями.

Хореографические традиции своего региона.

Модуль: Постановка голоса

Тема 1. Вводнокоррективный курс.

Содержание учебного материала

Обучение дисциплине начинается с курса, который разрабатывается на основании результатов входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: интонирование; особенности диапазона, регистра голоса; индивидуальные особенности дыхания, резонирования, артикуляции.

Главная задача педагога в начале обучения - изучить музыкальные данные и психологические особенности характера учащихся. Большое значение на этом этапе имеет работа:

над дыханием, без которого нельзя овладеть правильным звукообразованием, динамическими оттенками и фразировкой. Поэтому

следует обращать особое внимание на организацию дыхания: вдох бесшумный, плечи не подняты, после вдоха задержка дыхания, при пении экономное его расходование;

над динамикой звука: пение должно быть свободным, не слишком громким и не слишком тихим (поэтому не рекомендуется изучать произведение с большим количеством forte);

над диапазоном, который определяется свободой голосообразования, должен быть невелик, лучше вести работу в средней его части, так называемой примарной зоне (диапазон должен постепенно расширяться);

над чистотой интонации и приобретением навыка пения без сопровождения.

Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных учащимися.

Требования к знаниям: знать профессиональную терминологию; основы звукоизвлечения, технику дыхания; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (пользоваться певческим дыханием, петь, используя грудное резонирование, петь короткие фразы на одном дыхании, выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т.д.)

Задание для самостоятельной работы: закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни небольшого диапазона); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.

Примерный репертуарный список

1-е полугодие

1. Зимняя поздравительная песня «Авсень, авсень, подавай совсем»
2. Небылица «Это ж где было видывано»

2-е полугодие

1. Масленичная песня «Масленица-полизуха»
2. Русская народная (волшебная) сказка «Золотое зернышко»

Тема 2. Основные принципы вокальной техники.

Содержание учебного материала

Гигиена певческого голоса. Певческий голос, как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

Вибрация голосовых связок - как исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.

Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Виды атак звука (твердая, мягкая).

Управление голосовыми связками, формирование высоты звука от сокращения до расслабления голосовых связок. Зависимость высоты звука от давления воздушного столба.

Техника пения в речевой позиции. Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) в речи и вокале. Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.

Классификация голосов, границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра певческих голосов (сольных и ансамблевых).

Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение практических навыков.

Требования к знаниям: знать виды атак и их применение; классификацию голосов, границы диапазонов; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (пользоваться певческим дыханием, петь длинные фразы на одном дыхании; петь в грудном регистре, сохранять в пении речевую позицию, выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Задание для самостоятельной работы: закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни расширенного диапазона); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.

Примерный репертуарный список

9-е полугодие

1.Былина «Как во городе стольно-киевском»

2. Русская народная сказка (о животных) «Серпок»

10-е полугодие

1.Свадебная величальная песня «У голубя, у голубя»

2.Русская народная (календарно-обрядовая) сказка «Костромушка»

6 класс

Тема 3. Мелодические, метроритмические особенности народных песен.

Содержание учебного материала

Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные

интонационные попевки, используемые в закличках, былинах, скоморошинах, частушках, а также в обрядовых песнях

Метроритмические особенности народных песен. Основные ритмические фигуры. Пение a cappella и с аккомпанементом. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритмов.

Требования к знаниям: знать различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях; основные интонационные попевки; основные ритмические фигуры; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (исполнять разные интонационные попевки и различные ритмические рисунки; петь a cappella и с аккомпанементом; пользоваться фразировкой; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Задание для самостоятельной работы: закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни с мелодическими и ритмическими сложностями); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.

Примерный репертуарный список

1-е полугодие

1.Свадебная обрядовая песня «Не трубушка трубила»
2.Скоморошина «Ох, трень, мои струнушки»

2-е полугодие

1. Историческая песня «Ой, да ты взойди»
2. Хороводная песня «Ой вы, ветры-ветерочки»

Тема 4. Ладогармонические особенности народных песен.

Содержание учебного материала

Лады народной музыки (миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский), особенности их исполнения. Применение ладовых красок в различных жанрах народной музыки и в различных мелодических оборотах. Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности.

Требования к знаниям: знать лады народной музыки; основы народной импровизации; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (исполнять различные лады народной музыки; применять на практике основы импровизации; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Задание для самостоятельной работы: закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных

разнохарактерных песен с метроритмическими и ладовыми сложностями); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.

Примерный репертуарный список

1-е полугодие

1.Жнивная песня «Ты вставай, сонюга»
2.Свадебная обрядовая песня «Подойду, подойду»
3.Шуточная песня «А я чайничала»

2-е полугодие

1.Весенняя песня «Весна-красна»
2.Лирическая народная песня «Не бушуйте, ветры буйные»
3. Частушки «По деревне»

Тема 5. Технические особенности исполнительства.

Содержание учебного материала

Специфика фольклорных исполнительских приемов. Специфические вокально-исполнительские приемы в фольклоре и способы их исполнения: подъезды и спады, глиссандо восходящие и нисходящие, звяканье связок. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приемы, как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам, как одна из форм вокальной техники.

Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Основные ритмические фигуры. Упражнения на импровизацию. Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления.

Требования к знаниям: знать специфику вокально-исполнительских приемов; средства художественной выразительности; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (специфические народные вокально-исполнительские приемы; средства художественной выразительности; варьировать традиционные народные песни в рамках жанра и стиля; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Задание для самостоятельной работы: закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с наличием вокально-исполнительских приемов), слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.

Примерный репертуарный список

1-е полугодие

1.Припевки на полевой голос «Хороший моладец»
2.Лирическая народная песня «Вылетала сизая голубка»

3. Игровая песня «Поедем-ка, женушка»

2-е полугодие

1.Волочебная песня «И шли, брели»
2.Городской романс «В лесу канарейка»
3. Частушки «Балалайка – струны медные»

Тема 6. Сценическое воплощение художественного образа.

Содержание учебного материала

Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, танца, театра.

Развитие основ сценической речи и умения использовать их в работе над песней. Правила логического чтения. Основные правила логических пауз, логических ударений. Особенности разбора народной песни. Подтекст.

Ознакомление с элементами актерской техники. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер. Действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение определенной цели. Особенности сценического действия, его отличие от действий в жизни.

Требования к знаниям: знать профессиональную терминологию; основы сценической речи, правила логического чтения, освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (перевоплощаться в тот или иной образ, раскрывающий сверхзадачу, исполняемой песни; использовать фантазию и воображение для создания сценического образа песни; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Задание для самостоятельной работы: закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с углублённым психологизмом художественного образа); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.

Примерный репертуарный список

1-е полугодие

1.Купальская песня «Как Иван, да Марья»
2.Свадебное причитание «Ой, дак упаду я ничью на землю»
3.Частушки «Посиделочки в деревнюшке»

2-е полугодие

1.Троицкая песня «На гряной неделе»
2.Городской романс «Для кого весна отрада»
3. Плясовая песня «Ой, мамка, печенки болят»

Модуль: Основы музицирования на русских народных инструментах

Тема 1.

Освоение правил посадки и постановка игрового аппарата

Объяснение правил посадки, основных приёмов постановки игрового аппарата, изучение примеров посадки за инструментом и способов звукоизвлечения, установление взаимосвязи между мышечными ощущениями и музыкальным звуком (сила звука, глубина звука, туше). Упражнения на координацию движений, развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата, тренинг мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой»

Тема 2.

Выработка основных приёмов звукоизвлечения

Изучение основных правил звукоизвлечения (положение корпуса, ног и рук), понятие «музыкальный звук», «пение на инструменте». Исполнительские штрихи (non legato, legato). Освоение основных приемов игры. Упражнения на укрепление игрового аппарата, развитие пальцевой и кистевой свободы, освоение основных игровых приёмов, исполнение музыкальных пьес на различные виды штрихов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

Пьесы на различные приемы – пиццикато, бряцание, двойной щипок;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета:

- В. Котельников Шутка
- Р.н.п. Во поле береза стояла
- Р.н.п. Как у наших у ворот
- Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Тема 3

Развитие и совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте, развитие творческих способностей через создание музыкального образа

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Примерный репертуарный список

Полонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
И. Коллонтаев (обр.) «Перевоз Дуня держала»
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
Трояновский «Цвели цветики»
Трояновский «Ах ты, береза»
Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
	Модуль: Фольклорный ансамбль			
1	1,3,5….17 полугодия	Контрольные уроки	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) **Программный (репертуарный) минимум** На улице дождик (колыбельная); Ночь тиха (колядка); Ой ты котенька, коток (колыбельная Вологодской области); «Уж как Кузенька богат»(плясовая на свадьбе); «Давай с тобой, миленький, домик наживать», шуточная Саратовской области; «Метёлка», пляска с частушками (Пермская обл.); Ну–ка, кума», троицкая (Кировская обл.); «Капустка», хороводная (Московская обл.) «Чепуха», шуточная;	- точное знание слов песни; - точное знание партии; - стремление к соответствующему стилю, манере пения; - стремление к соблюдению диалектных особенностей; - эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни.
	Модуль: Основы фольклорной хореографии			
2	1-18 полугодия	Контрольные уроки (форма оценки: недифференцированный зачет)	Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам) **Примерный программный репертуар** Примерный музыкальный материал 1. «Дуйся, пузырь» игровая Алтайского края	- точное знание движений; - точное исполнение рисунка; - движения в соответствующей стилю манере пения;

			2. «Заинька» игровая Смоленской обл. 3. «Чижик» игровая Московской обл. 4. «Летал воробей» игровая Смоленской обл. 5. «Марома» игровая Алтайского края 6. «Сидит Дрёма» игровая Саратовской обл. 7. «Редька» игровая Белгородской обл. 8. «Девки сеяли капусту» игровая хороводная Алтайского края 9. «На горе, горе» хороводная Кировской обл. 10. «Чёрный баран» шуточная Воронежской обл. 11. «Фома да Ерёма» музыкальная композиция на основе зап. Г. Науменко 12. «Лапоточек» 2 сказка, зап. Г. Науменко 13. «На торгу, торгу» игровая 14. «В огороде бел козёл» плясовая Пензенской обл. 15. «На зорюшке снег напал» плясовая Орловской обл. 16. «Мы сидели на канаве» плясовая Белгородской обл. 17. «Вейся, капустка» хороводная Саратовской обл. 18. «А мы просо сеяли» игровая Смоленской обл. 19. «Из-за леса, из-за гор» строевая Московской обл. 20. «Яблонька игровая хороводная 21 «Медведь и сани» сказка, зап. Г. Науменко 22. «Кострома» игровая Брянской обл. 23. «Кисель» игровая хороводная Алтайского края 24. «Как у нашего соседа» хороводная Белгородской обл. 25. «Вдоль по бережку» хороводная Кировской обл. 26. «Посеяли девки лён» хороводная Саратовской обл. 27. «Катя маленькая» плясовая Архангельской обл.	- эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни

			28. «По мосту, мосточку» плясовая Воронежской обл. 29. «Хорошее наше дерево челядин» плясовая Курской обл. 30. «В нас на горе калина» плясовая Смоленской обл. 31. «Ой, кто ж там проехал на коне» плясовая Белгородской обл. 32. «Гуляй, Настя, в саду» плясовая Волгоградской обл. 33. «Прялюшки да попрядалюшки» плясовая Алтайского края 34. «Уж ты, прялицакокорица моя» хороводная Архангельской обл. 35. «Молодая канарейка» плясовая Белгородской обл. 36. «Раз2два, люблю тебя» северные припевки 37. «Варенька» казачья плясовая песня 38. «Да в саду дерево цветёт» походная, зап. в Ставропольском крае	
Модуль: Постановка голоса				
3	1,3,5….17 полугодия	Контрольные уроки	Два разнохарактерных произведения, одно из которых a calella. С 7 класса – 3 разнохарактерных произведения, одно из которых a calella. Примерный репертуар Зимняя поздравительная песня «Авсень, авсень, подавай совсем» Небылица «Это ж где было видывано» Масленичная песня «Масленица-полизуха» Русская народная (волшебная) сказка «Золотое зернышко» Былина «Как во городе стольно-киевском»	- точное знание слов песни; - стремление к соответствующему стилю, манере пения; - стремление к соблюдению диалектных особенностей; - эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни.

			Русская народна сказка (о животных) «Серпок» Свадебная величальная песня «У голубя, у голубя» Русская народная (календарно-обрядовая) сказка «Костромушка» Свадебная обрядовая песня «Не трубушка трубила» Скоморошина «Ох, трень, мои струнушки» Историческая песня «Ой, да ты взойди» Хороводная песня «Ой вы, ветры-ветерочки» Жнивная песня «Ты вставай, сонюга» Свадебная обрядовая песня «Подойду, подойду» Шуточная песня «А я чайничала» Весенняя песня «Весна-красна» Лирическая народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» Частушки «По деревне» Припевки на полевой голос «Хороший моладец» Лирическая народная песня «Вылетала сизая голубка» Игровая песня «Поедем-ка, женушка»	
Модуль: Основы музицирования на русских народных инструментах				
3	1-18 полугодия	Контрольные уроки	Исполнительский репертуар (см. репертуарный список)	- уровень развития исполнительской культуры и музыкального мышления; - владение практическими умениями и навыками; - степень продвижения учащегося, личные достижения.

Промежуточный контроль

№ п/п	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
Модуль: Фольклорный ансамбль				
1	2, 4, 8,12,14 полугодие	зачет	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) **Программный (репертуарный) минимум** Катись, катись да жаркое солнце. (Жнивная, Брянская обл.) Создай, боже масливое лето. (Жнивная, Брянская обл.) Да не травушка, да не трава. (Троицкая, Белгородская обл.) Ехал Ванька из Рязаньки. (Плясовая, Белгородская обл.) Не бела-то берёзонька. (Лирическая, Московская обл.) Чья, девица молодая? (Хороводная, Московская обл.) Нападала там пороша. (Плясовая, Нижегородская обл.) Выходила молода за новые ворота. (Хороводная, Нижегородская обл.) Да соловей, да соловьюшка. (Протяжная, Ставропольский край)	*«Отлично»* - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. *«Хорошо»* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. *«Удовлетворительно»* - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.
2	6, 10, 16	экзамен		

			Мела, мела сени. (Хороводная, Ставропольский край)	Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. *«Неудовлетворительно»* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
Модуль: Постановка голоса				
	6, 10, 16	экзамен	На экзамене в **6 полугодии** учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения небольшого диапазона, в одном из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, фразировки. *Пример программы* Зимняя поздравительная песня «Авсень, авсень, подавай совсем» Небылица «Это ж где было видывано» На экзамене в **10 полугодии** учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения расширенного диапазона, в одном из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением	*5 (отлично)* - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений. *4 (хорошо)* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства). *3 (удовлетворительно)* - слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-

			певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, фразировки, агогики. *Пример программы:* Свадебная величальная песня «У голубя, у голубя» Русская народная (календарно-обрядовая) сказка «Костромушка» На экзамене в **16 полугодии** учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения с определенными техническими сложностями, в одном или двух из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, соответствующих диалекта и манеры пения, вокально-исполнительских приемов, фразировки, агогики. *Пример программы:* 1.Волочебная песня «И шли, брели» 2.Городской романс «В лесу канарейка» 3. Частушки «Балалайка – струны медные»	поэтического материала, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе концертного выступления. *2 (неудовлетворительно)* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, исполнение не всей концертной программы.

Итоговая аттестация

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Фольклорный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предмет оценивания:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Объект оценивания: выступление в составе фольклорного ансамбля и сольно.

Метод оценивания: средний балл на основе двух оценок - за исполнение партии в составе хорового коллектива и за исполнение сольной программы.

№ п/п	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
Модуль: Фольклорный ансамбль				
1	16 (18)	Экзамен в форме концертного выступления	Исполнение 4-х,5-ти произведений разного характера (1-хороводная; 1-плясовая; 1-acapella (календарная); 1-игровая; возможно исполнение лирической песни (acapella) ,либо с сопровождением (по усмотрению педагога)). Пение сопровождается хореографическими движениями и музыкальными инструментами на которых могут играть сами учащиеся (трещетки, ложки, бубен) и концертмейстеры (баян, гармошка, балалайка, гусли). ***Пример экзаменационной программы:*** 1. Выходила молода за новые ворота. (Хороводная, Нижегородская обл.) 2. Ехал Ванька из Рязаньки. (Плясовая, Белгородская обл.) 3. Да не травушка, да не трава. (Троицкая, Белгородская обл.) 4. Заинька за садом (игровая Тульской области); 5. Рябинушка раскудрявая (лирическая Вологодской области); **Программный (репертуарный) минимум** Я с комариком плясала (шуточная, Новгородская обл.);	*«Отлично»* - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. *«Хорошо»* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. *«Удовлетворительно»* - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. *«Неудовлетворительно»* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством

			Посею лебеду (лирическая, Новгородская обл.); С горы на гору маня шла (игровая Краснодарский край); Ай, заинька (святочная); Задумал старый дед жениться (шуточная Московской области0; Ой, садовое мое яблочко (свадебная казачья); Подружки –поранюшки (вечорочная); Ой, по морю (лирическая Подмосковье); Ой, за горами, за долами (плясовая Воронежской области); Рябинушка раскудрявая (лирическая Вологодской области); Из-за лесу, лесу темного (свадебная тверской области); Не будите меня, молоду (плясовая Белгород); Ходила я, молода, ой, по борочку. Заинька за садом (игровая Тульской области); Серая ты зозуленька (украинская народная песня); Поиграем, девушки (вечорочная); Сею-вею (календарная Рязанской области) Ой, посеяли девки лен (шуточная Кировской области); Комара женить мы будем (шуточная Московской области); Виноград-то во саду цветет (свадебная Кировской области);	разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Модуль: Сольное пение				
2	16 (18)	Экзамен в форме концертного выступления	На экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения с углублённым психологизмом художественного образа, в одном или двух из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, соответствующих диалекта и манеры пения, фразировки, агогики, художественного образа. *Примерная программа:* 1.Троицкая песня «На гряной неделе» 2.Городской романс «Для кого весна отрада» 3. Плясовая песня «Ой, мамка, печенки болят»	*5 (отлично)* - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений. *4 (хорошо)* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства). *3 (удовлетворительно)* - слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе концертного выступления. *2 (неудовлетворительно)* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, исполнение не всей концертной программы.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фольклорный ансамбль»

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:
- выполнение домашних заданий;
- выполнение упражнений, заданных преподавателем;
- разучивание партий

Результат самостоятельной работы оценивается преподавателем преподавателем по следующим **критериям:**

- систематичность домашней работы;
- степень закрепленности приобретенных творческих навыков;
- степень развития музыкальных способностей;
- выполнение домашнего задания;
- умение работать над ошибками.

Формы и содержание самостоятельной работы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» срок обучения 8(9) лет

Модуль: Фольклорный ансамбль

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
	1 класс			
1	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.	**16**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Карабулатова И.С., Демина Л.В. «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004 г. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
	2-4 классы			
2	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.	**49,5**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Некрылов А.Ф. «Круглый год – русский земледельческий календарь. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989 рь»
	5 класс			
3	Музыкальный фольклор северно-русского и западно-русского регионов.	**16,5**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов. /Сост. П. Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987 Поёт-поёт соловушка: Русские народные песни для детей младшего возраста. /Сост. Г. Науменко. – М., Музыка, 1980
	6 класс			

4	Музыкальный фольклор южно-русской традиции и традиции Донских казаков.	**33**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Сельский хоровод. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Белкина и др. – М.: Советский композитор, 1987 Солнышко-вёдрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. /Сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
	7 класс			
5	Музыкальный фольклор казачества (Кубанские и Оренбургские казаки).	**33**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
	8 класс			
6	Уральский народно-песенный стиль.	**33**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Валиохметова Т.А., Глинкин А.В. «Народные песни Урала» – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, – 24с Калужникова Т.И., Кесарева М.А. «Песни старого Урала» – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 344 с.
		181		
	9 класс			
7	Сибирский народно-песенный стиль.	**33**	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство, 1970
	Итого	**214**		

Модуль: Постановка голоса

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводнокоррективный курс.	32,5	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни небольшого диапазона); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Науменко Г. Народное детское поэтическое творчество. – М., Центрополи граф. 2001.
2	Основные принципы вокальной техники.	33	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни расширенного диапазона); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Гилярова Н. И. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения). ООО «Издательство «Родник». – М., 1996
3	Мелодические, метроритмические особенности народных песен.	33	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни с мелодическими и ритмическими сложностями); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов /Сост. Л. Мекалина. Издательство «Музыка». – М., 1991
4	Ладогармонические особенности народных песен.	16,5	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с метроритмическими и ладовыми сложностями); слушать аудиозаписи лучших	Сто русских народных песен сост. В.Захаров-М.,1958г.

			исполнителей народных песен.	
5	Технические особенности исполнительства.	1,5	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с наличием вокально-исполнительских приемов), слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области - М.,1986г.
	Итого	**131,5**		
6	Сценическое воплощение художественного образа.	16,5	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с углублённым психологизмом художественного образа); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Козлянникова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса - Екатеринбург 1992г.
	Итого	**148**		

Модуль: Основы музицирования на русских народных инструментах

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Развитие и совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте, развитие творческих способностей через создание музыкального образа	49,5 (66)	- учить наизусть произведения в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами. - настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;	Альбом балалаечника: вып. 1 - Москва, 1965. Альбом балалаечника: вып. 1. - Москва, 2000. Альбом балалаечника: вып. 2. - Москва, 2003. Осипов, Н.

			- понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - -владеть штрихами, динамикой.	Обработки и переложения: вып. 1 / Н. Осипов. – Москва, 1959. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 2 / Н. Осипов. – Москва, 1960. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 3 / Н. Осипов. – Москва, 1960. Осипов, Н. Обработки и переложения: вып. 4 / Н. Осипов. – Москва, 1964. Цветков, В. Школа игры на балалайке / В. Цветков. - Москва, 2000. Хрестоматия балалаечника: Младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. - Москва, 1994.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы обучающихся (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

   Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской

области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Учебно – методическое
и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
2. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
3. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
4. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
5. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
6. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
7. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
8. Валиохметова Т.А., Глинкин А.В. «Народные песни Урала» – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, – 248 с.
9. Виноградов Г.В. «Русский детский фольклор», *1930.*
10. Глинкин А.В., Валиохметова Т.А. «Народные песни Южного Урала». – Челябинск: Юж-Урал.кн. изд-во, 2003. – 208 с.
11. Глинкин А.В., Лазарев А.И. «Любовь – песня», Челябинск, 1999. – 191 с.
12. Духонин В.*Н.* «Казачьи песни» – Тюмень, 1998 – 32 с.
13. Калужникова Т. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург – Челябинск, 1997 г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Петербург, 2005 г.
15. Карабулатова И.С., Демина Л.В. «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004 г.
16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. «Песни старого Урала» – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 344 с.
17. Калужникова Т.И. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала» – Екатеринбург: Сверловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. – 197 с.
18. Ладышенская Т.А. «Речевые секреты», 1992.
19. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
20. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
21. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
22. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г.
23. Науменко Г.Н. «Фольклорная азбука» 1997.
24. Некрылов А.Ф. «Круглый год – русский земледельческий календарь»

1991.
25. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. \Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990 г.
26. Шестакова В.И. «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004 г.
27. «Этнография и фольклор народов Южного Урала: Русская свадьба». Сб. науч. статей / Под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск. – Издательство ООО «Полиграф-Мастер». – 2006. – 236 с.

Дополнительная учебная литература

1. Веретёнус: Русские народные песни Вологодской области. /Сост. В. Попиков; Всероссийское хоровое общество. – М., 1985
2. Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1983
3. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Кн. 1. – Иркутск, 1930
4. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1990
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей. /Сост. Т. Новиков; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1989
6. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. /Сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988
7. Жаворонушки. – Вып. 2, 1981
8. Жаворонушки. – Вып. 3, 1984
9. Жаворонушки. – Вып. 4, 1986
10. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. /Сост.Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1977
11. Жили-были. /Сост. В. И. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988
12. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы. /Сост. В. А. Агафонников. – М., Музыка, 1987
13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей. /Сост. С. Браз; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1988
14. Котенька-коток: русские народные детские песенки. /Сост. Г. Науменко. – М.: Дом (Советского детского танца), 1990
15. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство, 1970
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987
17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов. /Сост. П. Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987
18. Поёт-поёт соловушка: Русские народные песни для детей младшего возраста. /Сост. Г. Науменко. – М., Музыка, 1980
19. Родные просторы: Русские народные песни для детского хора. /Сост. Л. Куприянова. – М.: Советский композитор, 1979

20. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей. /Сост. Т. Белоконева; Всероссийское хоровое общество. – М., 1982
21. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975
22. Сельский хоровод. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Белкина и др. – М.: Советский композитор, 1987
23. Солнышко-вёдрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. /Сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
24. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. /Сост. Р. М. Селифанов. – М.: Просвещение, 1972
25. Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. /Сост. Л. Мекалина. – М: Государственное музыкальное издательство, 1960

Учебно – методическая литература

1. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989
2. Игра и игрушка. – М., 1973
3. Куприянова Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: Методические рекомендации. – М.: ВНМУ НТ и КПР, 1981
4. Кустовский Е. С. Использование народных приемов варьирования напевов в работе фольклорных коллективов: Методические рекомендации. – М: ВНМУ НТ и КПР, 1983
5. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни: Методическое пособие. – М: ВНМУ НТ и КПР, 1985
6. Материалы совещания – семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. – М: Всероссийское хоровое общество, 1985
7. Мухлинин М. А. Игровой фольклор и детский досуг: Методическое пособие. – М., ВНМУ. 1987
8. Развитие детского голоса. Сборник. – М., 1963
9. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива. – М., ВНМУ, 1984
10. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах: Методическое пособие. – М., ВНМУ НТ и КПР, 1984

Интернет - ресурсы

ethnomusicology.narod.ru
http://izba-rec.com/
http://www.istota.ru/music/
http://rusfolklor.ru/
http://zhuzhulingo.blogspot.com/search/label/Russians
http://www.etnokniga.ru/
http://www.ru.narod.ru/org/fetncent/html/k2-15a.htm

Материально – техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал или видеокласс),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Училище создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Училище обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.