Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Череповец
2018

ОДОБРЕНА

РАЗРАБОТЧИКИ:
Первунина М.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: **Чупова А.Г.,** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Методические рекомендации преподавателям	6
3	Тематический план учебной дисциплины	7
5	Содержание дисциплины	9
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	33
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	33

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано)».

Предмет «Специальность» относится к числу инвариантных дисциплин. Особенностью изучения предмета «Специальность» в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на фортепиано, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей:**

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей фортепиано.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» по программе «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» срок обучения 7 лет 9 месяцев рассчитана на 528 часов, изучается с 1 по 8 класс.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Знание основного фортепианного репертуара.
2. Задачи художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
3. Наличие умений читать с листа, транспонировать.
4. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Владение различными видами техники.
6. Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, различных видов слуха.
7. Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате изучения «Специальность» обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок *(индивидуальный)*;
академический концерт;
творческое выступление обучающегося;
мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
академический концерт;
прослушивание;
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
экзамен (5-й класс, 7-й класс);
контрольный урок в конце каждой четверти.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность»
для обучающихся по ДООП
«Инструментальное исполнительство (фортепиано)»
со сроком обучения 7 лет 9 месяцев

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		528	**512**	**16**
1	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося.	32	31	1
2	Работа над техникой, гаммовый комплекс.	34	33	1
3	2-й класс. Развитие техники ученика-пианиста. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	32	31	1
4.	Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.	34	33	1
5	3-й класс. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	32	31	1
6	Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	34	33	1
7	4-й класс. Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	32	31	1
8	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.	34	33	1
9	5-й класс. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.	32	31	1
10	Работа над пьесами в средних классах ДМШ.	34	33	1

11	6-й класс. Работа над пьесой в старших классах ДМШ.	32	31	1
12	Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.	34	33	1
13	7-й класс. Работа над этюдами в старших классах ДМШ.	32	31	1
14	Работа над педализацией.	34	33	1
15	8-й класс. Работа над полифонией в старших классах ДМШ.	32	31	1
16	Развитие навыков чтения с листа.	34	33	1

Содержание учебной дисциплины

1-й класс.

Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося.

Содержание учебного материала

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Виды текущего контроля:

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

Тема 2. Работа над техникой, гаммовый комплекс.

Содержание учебного материала

Развитие дифференциации пальцев, изучение диатонических и хроматической гаммы от разных звуков. Игра аккордов, арпеджио в различных видах. Укрепление пальцев и весовой опоры.

Требования к знаниям:

- знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.

Требования к умениям:

- ровное и отчетливое исполнение;

- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах, темпах.

Виды текущего контроля:
Технический зачет по требованиям каждого класса в конце учебного года.

2-й класс.

Тема 3. Развитие техники ученика-пианиста. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала
Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности пианистических движений. Приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Гедике, Берковича, Лемуана.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца.

Виды текущего контроля:
Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Тема 4. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала
Игра полифонических произведений в ансамбле, пение и подбор двухголосных канонов. Владение координацией движения рук. Изучение произведений с элементами полифонии на примере произведение XVII-XVIII веков. Развитие навыков штриховой культуры динамического разнообразия.

Требования к знаниям:

- различать типы полифоний – контрастная, подголосочная;
- знать элементы полифонической музыкальной ткани.

Требования к умениям:

- прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.

Виды текущего контроля:

В конце каждого семестра полифонические произведения вводятся в контрольный урок. Например, И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» - Менуэт G-dur, Полонез g-moll.

3-й класс.

Тема 5. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение.
5-й класс – экзамен. Исполнение одного полифонического произведения. Например, И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll».
8-й класс – экзамен. Исполнение одного полифонического произведения. Например, И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.

Тема 6. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды текущего контроля:

В течение 1-2 года обучения исполнять 5-6 пьес различного характера.
Контрольные уроки. Исполнение одной пьесы.
1-й класс. Например, Кабалевский, соч.27 «Ночью на реке». Майкапар «В садике».
2-й класс. Глинка «Полька». Салютринская «Кукушка».
Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

4-й класс.

Тема 7. Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение.
5-й класс – экзамен. Исполнение одного полифонического произведения. Например, И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll».
8-й класс – экзамен. Исполнение одного полифонического произведения. Например, И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.

Тема 8. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Подготовка к предстоящему изучению сонат венских классиков. Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой, приемами туше. Исполнение в едином темпе. Выстраивание динамического плана. Работа над технической стороной исполнения.

Требования к знаниям:

- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Виды текущего контроля:

В конце каждого семестра в программу контрольного урока включается одно произведение крупной формы.
3-й класс. Кабалевский «Сонатина a-moll». Чимароза «Сонатина d-moll».

4-й класс. Бетховен «Сонатина F-dur».
Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

5-й класс.

Тема 9. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. Игра одного этюда.
Например, 3-й класс – Черни-Гермер «Этюд №40». 4-й класс – Лемуан соч.37, «Этюд №16».
Экзамен 5-й класс. Игра одного этюда.
Экзамен 8-й класс. Игра двух этюдов на различные виды техники.

Тема 10. Работа над пьесами в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Знакомство со сложными фактурными и координационными задачами. Происходит процесс освоения новых пианистических формул, приемов. Расширение кругозора ученика, знание терминологии. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей.

Требования к знаниям:

- знать элементы анализа выразительных средств в музыке;
- знать терминологию;
- знать приемы разбора, аппликатуру, динамику.

Требования к умениям:

- слушать музыку;
- самостоятельно разучивать легкие пьесы;
- владеть темпом, динамикой.

Виды текущего контроля:

В течение каждого года обучения выучивается 5-6 пьес различного характера.
Контрольный урок. В программу вводится одна пьеса.
3-й класс. Хачатурян «Андантино». Шуман соч.68 «Альбом для юношества» «Веселый крестьянин».
4-й класс. Григ соч.12 «Вальс». Прокофьев соч.65 «Шествие кузнечиков».
Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе.

6-й класс.

Тема 11. Работа над пьесами в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка, педализация. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковых задач.

Виды текущего контроля:

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.
5-й класс. Экзамен. В программу входит одна пьеса. Например, Глиэр, соч.31 «Романс». Григ, ор.12 «Ариетта».
Выпускной экзамен. В программу входит одна пьеса. Например, Лядов, соч.10 «Прелюдия Des-dur», Шамо «Юмореска».
Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, педалью, понимание темпа.

Тема 12. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Подготовка к предстоящему изучению сонат венских классиков. Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой, приемами туше. Исполнение в едином темпе. Выстраивание динамического плана. Работа над технической стороной исполнения.

Требования к знаниям:

- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Виды текущего контроля:

В конце каждого семестра в программу контрольного урока включается одно произведение крупной формы.
3-й класс. Кабалевский «Сонатина a-moll». Чимароза «Сонатина d-moll».
4-й класс. Бетховен «Сонатина F-dur».
Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений,

исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

7-й класс.

Тема 13. Работа над этюдами в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. Игра одного этюда.
Например, 3-й класс – Черни-Гермер «Этюд №40». 4-й класс – Лемуан соч.37, «Этюд №16».
Экзамен 5-й класс. Игра одного этюда.
Экзамен 8-й класс. Игра двух этюдов на различные виды техники.

Тема 14. Работа над педализацией.

Содержание учебного материала

Приемы и навыки педализации воспитываются на всех этапах обучения. Подготовительный период: внимание уделяется специальным упражнениям, координации ноги с рукой. Тщательный слуховой контроль.
В дальнейшем связь педализации со знанием стиля, жанра произведения. Освоение функций педали: связующая, колористическая, гармоническая, прямая и запаздывающая.

Требования к знаниям:

- знать обозначение педали;
- назначение педали, ее виды и функции;
- возможности педали в произведениях различных стилей и жанров.

Требования к умениям:

- уметь расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- владеть приемами взятия прямой и запаздывающей педали;
- овладевать техникой педализации.

Виды текущего контроля:
На протяжении всего периода обучения применять навыки педализации, включая пьесы разных стилей и жанров по программе ДМШ.

8-й класс.

Тема 15. Работа над полифонией в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала
Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:
Зачет. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение.
5-й класс – экзамен. Исполнение одного полифонического произведения. Например, И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll».

8-й класс – экзамен. Исполнение одного полифонического произведения. Например, И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.

Тема 16. Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика-пианиста на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Ориентирование в новом незнакомом тексте (язык нот, гармония). Слепое ориентирование на клавиатуре (без поддержки зрения). Пропевание внутренним слухом музыки. Развитие навыка видения на один такт вперед.

Требования к знаниям:

- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание принципов аппликатуры;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- уметь читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды текущего контроля:

Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но:

Дождик накрапывает,

Когда я был маленьким

Антюфеев Б. Детский альбом:

Грустная песенка, Русский напев,

Колыбельная

Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/

Беркович И. 25 лёгких пьес:

Украинская мелодия, Вальс,

Осень в лесу

Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/

10 пьес для ф-но/по выбору/

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом:

Маленькая сказка, Мазурка,

Скучный рассказ, В разлуке

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.I, II(сборник)

по выбору

Слонов Ю. Пьесы для детей:

Шутливая песенка, Рассказ,

Разговор с куклой, Сказочка,

Кукушка, Колыбельная

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7

Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/

Черни К. Избранные этюды Ч.1:

№№ 1-6

II год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Кригер И. Менуэт a-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта e-moll

Перселл Г. Ария

Русские народные песни:

«Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Пьесы

Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1

Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)

Ваньхал Я. «Пьеса»

Гедике А. Соч.36 -

«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»

Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»

Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».

Лауменкиене Е. «Скерцетто»

Лещинская Ф. «Пришла весна»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»

Р.Н.П. «Речка»

Торопова Н. «Песня», «Этюд», «ЧарлиЧаплин», «Романс»

Фоменко В. «Весеннее настроение»

Этюды

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14

Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.

Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6

Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»

Кабалевский Д. «Наш край»

Майкапар С. Соч.29. «Первые шаги»

Моцарт Л. «Песня»

Чайковский П. «Мой садик»

III год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Менуэт G-dur

Менуэт D-moll

Волынка D-dur

Полонез G-moll

Гендель Г. Сарабанда F-dur

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни,

Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur

Жилинский А. Сонатина G - dur

Кабалевский Д. Соч. 51.Вариации F-dur

Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur

Любарский Н. Вариации G-moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы

«Волшебная флейта»

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»

Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые

акварели»

Глиэр Р. «соч.43,№6 –«Рондо»

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький

командир», «Мотылёк», «Мимолётное

видение»

Чайковский П. Сщч.39 «Детский альбом» : Болезнь

куклы, Старинная французская

песенка

Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»:

Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»

Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29

Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды»

№№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4

Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов»

№№ 16, 21-23

IV год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»

Менуэт №3, Менуэт №12, Марш,

Полонез, Маленькая прелюдия

Глинка М. Двухголосная фуга a-moll

Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Циполи Д. Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина C-dur

Барток Б. Вариации

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Вебер К.М. Сонатина

Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll

Кулау Ф. Вариации G-dur.

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Раков Н. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll

Пьесы

Аллерм Ж.М. Мелодия

Вольфарт Г. Allegretto

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Градески Э. Мороженое

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка

Григ Э. Народная мелодия

Жилинскис Латышская народная песня

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Сказка

Моцарт Вальс

Петерсон О. Джазовые упражнения(с №1-по № 13)

Рыбицкий Ф. Прогулка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»

Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот,

Танец

Шуман Первая утрата

Этюды

Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26

Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8

Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

V год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12

Гендель Г. Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями

Глинка М. Двухголосная фуга a-moll

Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.2

Диабелли А. Соч.151 Сонатина G-dur

Дюссек И. Сонатина G-dur

Клементи М. Соч.36 Сонатины №3,4,5

Кулау Ф. Соч.5 №1 Сонатина C-dur

Моцарт В. Шесть сонатин: №1,4

Чимароза Д. Сонаты: G-moll, Es-dur

Шуман Р. Соч.118 Детская соната ч.1

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр:Ноктюрн

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Бойко И. «джазовые акварели»:Серебряное озеро

Блантер М. Джон Грэй

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Гедике А. Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов:

№№ 2,4,7,10

Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс,

Песня сторожа, Танец эльфов

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс)

Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив,

Нежность, Музыка из телевизора,

Отражения, Дуэт, Утешение.

Якушенко И. Первое знакомство

Этюды

Бертини А. Соч.29,32 №№4,5,9

Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов

Лак Т. Соч. 172 №№4,5

Лемуан А. Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44,

48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1-4

Черни-Гермер Ч.2 №№ 6,8,12

VI год обучения

Полифонические произведения

Бах.И.С. Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll

Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт

Майкапар Д. Соч. 61 Прелюдия и фуга «летним утром на лужайке»

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном духе (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Пахельбель И. Чакона

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur

Вагнер Г. Сонатина a-moll

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн И. Соната-партита C-dur,Соната G-dur

Гендель Г. Соната C-dur(Фантазия)

Кулау Ф. Соч 59 Сонатина A-dur

Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur

Чичков Ю. Вариации C-dur

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр: На охоте, Марш

Глазунов А. Маленький гавот

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка

Глиэр Р. Соч. 31: Романс, Этюд

Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur

Григ Э. Соч.12: Ариэтта, Народный напев,

Листок из альбома

Кабалевский Д. Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката

Калинников В. Грустная песенка g-moll

Лядов А. Соч. 14 Прелюдия №3

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс

Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра

Якушенко И. Первое знакомство

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29

Гедике А. 12 мелодических этюдов №№4,14

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч .75,95

Черни К. Соч 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11

Ч.2 №№ 9-12, 15-21

VII - VIII год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,
7, 10-12,15
Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15
Французская сюита №3 h-moll:
Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,
ХТК, ч.I – прелюдия и фуга c-moll

Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll

Пахульский Г. Канон a-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1,
Лёгкая соната №2 f—moll ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur,
№7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur

Глинка М. Вариации «Средь долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur

Клементи М. Соч.26 Соната D-dur

Моцарт В. Сонаты:№2 F-dur чч.2-3,
№ 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur,
№ 19 F-dur ч.1

Пьесы

«Воспоминание» из к/ф «17 мгновений

Алябьев А. Мазурка Es-dur

Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6

весны»

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Григ Э. Воспоминания

Детский альбом: Музыкальная

Жиро Ю. Мадемуазель Париж

Караев К. Соч.19 Полька

картина, Подражание народному

Керн Дж. Дым

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48

Мусоргский М. Слеза

Нежность, Музыка из телевизора,

Отражения, Дуэт, Утешение.

Песня жаворонка, Подснежник,

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»:

Соч. 119 Багатели №№ 3,5

Тарантелла, Игра в пятнашки,

Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив,

Утешение, Размышление

Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)

Чайковский П. Соч.37 «Времена года»:

Чекушкина Л. Колыбельная

Шопен Ноктюрн (Посмертное сочинение)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88:

№№ 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32:

№№ 15-18, 20,22 – 25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95

Мошковский М. Соч. 18: №№ 3,8, 10,11

Черни К. Соч. 299 Школа беглости

№№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30

Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд a-moll

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика – XXI», 2003
3. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
7. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
9. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
10. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
11. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
12. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).