Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фонды оценочных средств
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Китова Т.В., заведующий МО «Изобразительное искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Соколова А.А., преподаватель МО «Изобразительное искусство»
Кукушкина Е.В., преподаватель МО «Изобразительное искусство»
Носкова Т.С., преподаватель МО «Изобразительное искусство»
Зорина А.А., преподаватель МО «Изобразительное искусство»
Лебедева Ю.К., преподаватель МО «Изобразительное искусство»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП Основы изобразительной грамоты и рисование:**	
	Текущий контроль	7
	Промежуточная аттестация	18
3	**Фонды оценочных средств по УП Прикладное творчество**	
	Текущий контроль	23
	Промежуточная аттестация	28
4	**Фонды оценочных средств по УП Лепка**	
	Текущий контроль	32
	Промежуточная аттестация	44
5	**Фонды оценочных средств по УП Рисунок**	
	Текущий контроль	50
	Промежуточная аттестация	57
6	**Фонды оценочных средств по УП Живопись**	
	Текущий контроль	69
	Промежуточная аттестация	76
7	**Фонды оценочных средств по УП Композиция станковая**	
	Текущий контроль	88
	Промежуточная аттестация	105
	Итоговая аттестация	123

1 Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Художественное творчество».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
	Первый год обучения		
1	**Первое полугодие** Вводная беседа об изобразительном искусстве. Композиция на свободную тему	- знакомство с материалами и инструментами; - знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой)	Практическая работа
2	«Какого цвета радуга?» знакомство с цветовым спектром, упражнение на получение дополнительных цветов	- ознакомление с азбукой цвета, спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами; - освоение умения работать акварельными красками; - знакомство с понятием «дополнительные цвета»; - освоение навыка получения дополнительные цвета путем механического смешения	Практическая работа
3	Упражнение на освоение линии «Паутинка»	- изучение возможностей графических материалов; - освоение навыков рисования вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.	Практическая работа
4	«Осенние листочки» - знакомство с гуашью, упражнение на технику мазка	- умение смешивать краски; - умение составлять гармоничные сочетания; - умение приемов наложения различных мазков, - умение передать форму различных листочков (круглая, овальная, треугольная).	Практическая работа

5	«Жук» - упражнение на различные приемы штриховки и тушевания	-знакомство с разными видами штриховки (прямые наклонные, перекрестные штрихи) и тушевания, - знакомство с понятием о темных и светлых тонах в рисунке, высветления и затемнения тона с помощью штриховки и тушевания.	Практическая работа
6	«Черепаха» - упражнение на цветовой контраст	- знакомство с понятием о контрастных цветах в живописи, - знакомство с принципом контрастности цветов.	Практическая работа
7	Композиция «Портрет осени»	- развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения, - умение и совершенствование приемов гуашевой живописи.	Практическая работа
8	Композиция листа, масштаб изображения	- умение найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.	Практическая работа
9	Натюрморт из 2-3 предметов	- знакомство с натюрмортом как одним из жанров изобразительного искусства, - закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе); - знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, - умение выбрать формата листа; - закрепление навыков штриховки и тушевки в рисунке.	Практическая работа
10	Рисование рыбы или птицы с натуры	- изучение тонового контраста, - развитие навыка наблюдательности	Практическая работа
11	Композиция «Новогодний карнавал»	- умение организовать плоскость листа, - передать праздничное новогоднее настроение, - развитие фантазии, образного мышления, - совершенствование умения применять приемы гуашевой живописи.	Практическая работа Устный опрос
12	**Второе полугодие** «Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму	- знакомство с понятием холодной цветовой гаммы, - освоение навыков составления холодной гаммы цветов, развитие фантазии.	Практическая работа

13	«Вспышки» - упражнение на теплую цветовую гамму	- знакомство с понятием теплой цветовой гаммы, - освоение навыков составления теплой гаммы цветов, - развитие фантазии.	Практическая работа
14	Рисование с натуры детской мягкой игрушки	- знакомство с графическими материалами - углем, сангиной, соусом, сепией, - освоение технических приемов передачи фактуры игрушки, - развитие наблюдательности.	Практическая работа
15	Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь»	- знакомство с пейзажем как одним из жанров изобразительного искусства, композиционными средствами - умение передать характер определенного состояния природы. - закрепление знаний о технике акварельной заливки.	Практическая работа
16	Снеговик	- развитие у детей зрительного восприятия и ощущения формы шара, - обучение умению изображать шар, -освоение техники работа цветными карандашами, -закрепление навыков организации пространства листа.	Практическая работа
17	Зимний пейзаж	- передача выразительного решения композиции графическими средствами (два цвета - черный и белый).	Практическая работа
18	Замок злого и доброго волшебника	-освоение понимания того, что цвет передает настроение и характер, - развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для злого и доброго характера и настроения персонажей. -закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах, -развитие ассоциативно-образного мышления, -развитие фантазии и творческого воображения.	Практическая работа
19	Портрет, состоящий из овощей и фруктов	- знакомство с таким жанром изобразительного искусства как портрет, - освоение правила изображения лица (положение глаз, носа, губ),	Практическая работа

		-знакомство учащихся с творчеством итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо, - развитие фантазии, - закрепление навыков организации пространства листа.	
20	Архитектурные фантазии Композиция «Шляпа-дом»	- знакомство с понятием архитектура как одного из видов изобразительного искусства, - создание архитектурного сооружения (дома) на основе шляпы, -развитие фантазии и творческого воображения.	Практическая работа
21	Моя мама	- передача настроения и характера портретируемого при помощи цвета, - закрепление пройденного материала о портрете.	Практическая работа
22	Букет цветов	- развитие чувства гармонии.	Практическая работа
23	Контрольное задание. Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба»	- синтез приобретенных знаний и навыков.	Контрольная работа Устный опрос
	Второй год обучения		
1	**Третье полугодие** Вводная беседа	-повторение и закрепление знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства - освоение понятия композиции и ее основных законов.	Практическая работа
2	Композиция по летним впечатлениям	- умение передать природного состояния, -умение грамотно организовать пространства листа.	Практическая работа
3	Рисование с натуры природных форм	- развитие навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов.	Практическая работа

4	«Осенний букет» - рисование с натуры букета из осенних листьев в вазе	-закрепление навыков предыдущего урока детально изображать предметы, передать характер формы разных листьев и формы вазы, - умение подбирать сходный с натурой цвет путем смешения красок, -выработка навыка совершенствования живописного приема - лессировки, - умение грамотно организовать пространство листа, - развитие наблюдательности.	Практическая работа
5	«Овощные картинки» - составление композиции из фруктов и овощей	- совершенствование навыков работы простым карандашом, -развитие фантазии, воображения.	Практическая работа
6	Композиция «Осень в городе»	- умение грамотно организовать плоскость листа, выполнить композицию в цвете, используя мелкие точки, нанесенные при помощи ватной палочки; - знакомство с понятием оптическое смешение цветов, живописным направлением - «пуантилизм»; сравнение живописных приемов лессировки и раздельных мазков; - знакомство с творчеством художников П. Синьяка, Ж.Сера.	Практическая работа
7	Композиция в заданном формате «Окно»	- освоение зависимости формата от образного строя композиции; -развитие фантазии и образного мышления.	Практическая работа
8	Мое любимое животное	- умение передать пластику животного, - освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей; - освоенеи назначения графического материала в работе над фактурой	Практическая работа
9	Портрет снежной королевы	- умение передать характера персонажа через цвет и графику, - развитие образного мышления, фантазии	Практическая работа
10	Новогодний плакат-афиша (коллективная работа)	- знакомство с понятием плакат, -развитие способности выделения главного в композиции	Практическая работа Устный опрос

11	**Четвертое полугодие** Композиция «Путешествие в Африку»	- умение грамотно организовать плоскость листа, - закрепление полученных знаний о теплой цветовой гамме.	Практическая работа
12	Композиция «Среди льдов Антарктиды»	- умение грамотно организовать плоскость листа, - закрепление полученных знаний о холодной цветовой гамме.	Практическая работа
13	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	- знакомство с понятием силуэта, - умение передать характера предметов, достичь выразительности крупной формы.	Практическая работа
14	«Сказочные замки» (задание на убывание насыщенности цвета)	- знакомство с понятием «светлота» цвета, - развитие фантазии, воображения.	Практическая работа
15	Композиция «Клоун» (силуэт)	- закрепление знаний о понятии силуэт	Практическая работа
16	Композиция «В космосе»	- умение выполнить цветовую растяжку («вливание» цвета в цвет) от теплой планеты к холодной; - совершенствование навыков работы акварельными красками, - развитие фантазии.	Практическая работа
17	«Волшебный лоскуток»	- развитие образного мышления, воображения, фантазии	Практическая работа
18	«Автопортрет»	- умение передать своих характерных особенностей, создание образа, -закрепление полученных знаний о жанре портрета, - закрепление навыков работы мягким материалом.	Практическая работа
19	«Настроение пейзажа».	- изобразить два разных пейзажа с разными состояниями: один - радостный, праздничный, а другой - грустный, таинственный или спокойный, - умение использовать знания о теплых и холодных цветах, о тихих и звонких.	Практическая работа

20	Букет цветов с натуры	- умение передать форму цветка, - умение грамотно организовать пространство листа, - совершенствование акварельных приемов, - развитие наблюдательности.	Практическая работа
21	Контрольное задание. Композиция «Кошачье счастье»	- синтез всех приобретенных навыков.	Контрольная работа Устный опрос
	Третий год обучения		
1	**Пятое полугодие** Вводное задание. Композиция «Осень»	- повторение и закрепление знаний о композиции. - освоение необходимости накопления материалов для работы над композицией: натурных зарисовок, набросков, эскизов, - выполнение на тонированной бумаге ветки осеннего дерева.	Практическая работа
2	Композиция по летним впечатлениям	- умение достичь точности характеристики данного события, - умение передать настроения в работе, природного состояния.	Практическая работа
3	Упражнение на передачу фактуры	-умение воспроизвести на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т. п.) -освоение понятия фактура, ее роли в композиции, работа над фактурой, - освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей;	Практическая работа
4	Натюрморт из 2- 3 предметов на передачу фактуры	- понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения; - закрепление навыков предыдущего задания, - умения применять их к конкретным предметам натюрморта; -развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.	Практическая работа

5	Иллюстрация к стихам об осени	- развитие воображения, -умения с помощью цвета выразить чувства, переживания, эмоции.	Практическая работа
6	Композиция в заданном формате («Река», «Поезд», «Улица», «Высокий дом» и т. п.)	- умение построить изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх - низ, правое - левое поля).	Практическая работа
7	Натюрморт «Дары осени», «Щедрая осень»	- умение передать настроение натюрморта, щедрость осени, используя цвет и расположение предметов на листе, - закрепление навыков детально изображать предметы, передавать характер формы предметов, - совершенствование в работе мягким материалом	Практическая работа
8	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы («Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном»)	- организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше - меньше, ближе - ниже, дальше - выше; -освоение понятия о планах.	Практическая работа
9	Композиция «Мой город», «Зимний город»	- закрепление понятия о планах	Практическая работа
10	Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город»	- умение изобразить сказочных, фантазийных архитектурных форм на основе изучения природных реалий, -развитие воображения, фантазии, -закрепление знаний о холодных цветах.	Практическая работа Устный опрос
	Шестое полугодие		Практическая работа
12	Рисование предметов симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки), сосудов	- освоение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.	Практическая работа
13	Натюрморт из симметричных предметов	-повторение знаний о симметрии, осевых и вспомогательных линиях, - умение организовать пространства листа.	Практическая работа

14	«В стране графики» - упражнения на различные графические приемы (штрих, пятно, линия, точка)	- знакомство с различными графическими приемами и их применением.	Практическая работа
15	Графическая композиция «Город»	-закрепление знаний о графических приемах, - умение организовать пространства листа.	Практическая работа
16	Автопортрет	- знакомство с понятием пропорции лица, передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописных композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.п.).	Практическая работа
17	Фигура в интерьере	- знакомство с пропорциями человеческой фигуры, рисование интерьера с учетом наблюдательной перспективы.	Практическая работа
18	Композиция «Труд и отдых», «Спортивные состязания	- умение композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя.	Практическая работа
19	Композиция «Праздник»	- умение передать праздничное настроение, - знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.	Практическая работа
20	Экзаменационное задание: Иллюстрация к одному из произведений детских писателей	- изучение особенностей книжной иллюстрации, - развитие умения давать острую характеристику персонажей.	Контрольная работа

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий
2	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по классам
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям
Первый год обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны:
Знать:
- основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, дпи и т.п.)
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.)
- основные понятия («пропорция», «тон»)
- основные понятия цветоведения (основные и составные цвета, теплая-холодная цветовая гамма, цветовой контраст);
Уметь:
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- правильно размещать композицию в формате листа;
- пользоваться графическими приемами (линия, штрих, пятно);
- пользоваться приемами техники «гуашь»
- последовательно вести работу над композицией (разработка эскиза, выбор цветового решения, работа на формате)
Иметь навыки:
- передачи формы, характера предмета, фактуры предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

Второй год обучения
В конце второго года обучения учащийся должен
Знать:
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- разнообразные техники и технологии, художественных материалов в изобразительной деятельности;
- работать с натуры и по памяти;

Уметь:
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

Иметь навыки:
- передачи формы, характера предмета, фактуры предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- применения различных графических и живописных техник в творческой работе

Третий год обучения

В конце третьего года обучения учащийся должен

Знать

- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: пропорция, силуэт, ритм, контраст, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Уметь

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Иметь навыки

- передачи фактуры предмета;
- передачи пропорций и объемов предметов.

Перечень основных теоретических понятий по классам

Первый год обучения

Понятие «изобразительное искусство», виды изо, «композиция», виды и жанры изобразительного искусства, цветовой спектр и цветовой круг, основные и дополнительные цвета, холодная и теплая гамма, цветовой контраст, механическое смешение цветов, графические приемы (линия, точка, пятно, штриховка), тон, натюрморт, пейзаж, портрет, аппликация, гратография, монотипия, архитектура

Второй год обучения

Основные виды и жанры изобразительного искусства, понятие «композиция и ее основные законы», основные и дополнительные цвета, холодная и теплая гамма, понятие «светлота», силуэт.

Третий год обучения

Композиция и ее основные законы, роль фактуры в композиции, пространство, плановость в композиции, симметрия, осевые и вспомогательные линии, ритм в цвете, понятие «цельность листа, формата».

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	I	Зачет	Выполнение практической работы	**Учащиеся должны знать:** - основные, дополнительные, контрастные цвета; - понятия: «пропорция», «симметрия», - техника работы гуашью - жанр изобразительного искусства «натюрморт» **Учащиеся должны уметь:** - организовать плоскость листа; - передавать объем и пропорции предметов; - выбрать цветовую гамму для передачи настроения. -найти оригинальное композиционное решение; **Учащиеся должны иметь навыки** - навыки работы гуашевыми красками - навыки получения дополнительных цветов путем механического смешивания;	Композиция «Новогодний карнавал» *Цели и задачи:* организовать плоскость листа, передать праздничное новогоднее настроение, развитие фантазии, образного мышления, совершенствование умения применять приемы гуашевой живописи. *Материалы:* бумага, гуашь. *Задание для самостоятельной работы:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков. Выполнить эскиз композиции из предметов быта, связанных с новогодней тематикой (подарки, новогодние украшения, шары, гирлянды, свечи, елка, фрукты, игрушки и т.п.) , грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга;
2	II	Контрольный урок	Выполнение практической работы	**Учащиеся должны знать:** - понятие холодной и теплой цветовой гаммы; - жанр «пейзаж» и «портрет» - основные, дополнительные, контрастные цвета; - техника работы гуашью **Учащиеся должны уметь:** - организовать плоскость листа;	Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба». *Цели и задачи:* синтез приобретенных знаний и навыков. *Материалы:* бумага, гуашь. Выполнить эскиз композиции из одной фигуры на предложенную тему на выбор. В композиции

				- передавать объем и пропорции фигур и предметов; - выбрать цветовую гамму для передачи настроения. -найти оригинальное композиционное решение; - грамотно изображать предметы по памяти; **Учащиеся должны иметь навыки** - навыки работы гуашевыми красками - навыки получения дополнительных цветов путем механического смешивания;	передать настроение и характер героя, пропорции фигуры. С помощью цвета, костюма, деталей выявить характер и настроение персонажа, выполнить композицию на формате в соответствии с эскизом. Грамотно разместить изображение в формате листа. Использовать в работе различные приемы работы гуашью.
3	III	Зачет	Выполнение практической работы	**Учащиеся должны знать:** - вид графики – плакат; - техника работы графическими материалами; - основные выразительные средства графики; - техника «аппликация» и «гратография» **Учащиеся должны уметь:** - организовать плоскость листа; - передавать объем и пропорции фигур и предметов; -выделять главное из общей массы; - выбрать цветовую гамму для передачи настроения. -найти оригинальное композиционное решение; - грамотно изображать предметы по памяти; **Учащиеся должны иметь навыки** - навыки работы гуашевыми красками -навыки работы в технике аппликация; -навыки работы в технике «гратография» - навыки получения дополнительных цветов путем механического смешивания;	Новогодний плакат-афиша *Цели и задачи:* знакомство с понятием плакат, развитие способности выделения главного в композиции. *Материалы:* гуашь, аппликация, гратография Разработать эскиз на заданную тему на выбор («новогодний концерт»). В эскизе выделить главное в композиции, выбрать шрифт (не более 2 разных). Учитывать в эскизе особенности изображения и размещения информации на плакате. Определить цветовую гамму (можно ограничить гамму до 2-3 цветов). Выполнить композицию на формате согласно утвержденному эскизу. Грамотно закомпоновать изображение в листе. По выбору можно пользоваться техникой «аппликация» или «гратография».
4	IV	Контрольный урок	Выполнение практической работы	**Учащиеся должны знать:** - понятие холодной и теплой цветовой гаммы; - жанр «анималистика»	Композиция «Кошачье счастье». *Цели и задачи:* синтез всех приобретенных навыков.

				-основные, дополнительные, контрастные цвета; - техника работы гуашью **Учащиеся должны уметь:** - организовать плоскость листа; - передавать объем, пропорции и фактуру фигур и предметов; -создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; -найти оригинальное композиционное решение; - грамотно изображать предметы по памяти; **Учащиеся должны иметь навыки** - навыки работы гуашевыми красками - передачи формы, характера предмета;	*Материалы:* бумага, гуашь. Разработать эскиз на заданную тему. Выполнить композицию из одной или 2-3 фигур (кошка и два котенка). В работе над эскизом найти оригинальное решение на тему «Кошачье счастье» (подумать над вопросом, в чем состоит счастье для кота?). Выбрать цветовое решение, грамотно передать форму, пропорции и фактуру шерсти животного. Использовать в работе различные приемы работы гуашью. («сухая кисть», «набрызг» и т.п)
5	V	Зачет	Выполнение практической работы	**Учащиеся должны знать:** - понятие холодной цветовой гаммы; - вид искусства «архитектура» -основные, дополнительные, контрастные цвета; - техника работы гуашью; - композиционный прием «стилизация» **Учащиеся должны уметь:** - организовать плоскость листа; - наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; -переводить простые природные формы в сказочные, фантазийные; -создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; -найти оригинальное композиционное решение; - грамотно изображать предметы по памяти; **Учащиеся должны иметь навыки** - навыки работы гуашевыми красками - передачи формы, характера предмета;	Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город» *Цели и задачи:* изображение сказочных, фантазийных архитектурных форм на основе изучения природных реалий, развитие воображения, фантазии, закрепление знаний о холодных цветах. *Материалы:* бумага, гуашь. На основе предложенных простых природных форм (лист дерева (рябина, дуб), сосновая шишка, комнатное растение, цветок подсолнуха, морская раковина, рыбы, животные – на усмотрение преподавателя) разработать в эскизе необычную архитектурную форму. Применить композиционный метод «стилизация». Выбрать цветовую гамму на основе выбранной природной формы.

6	VI	Экзамен	Просмотр практической работы	**Учащиеся должны знать:** - вид графики «книжная иллюстрация»; -особенности книжной иллюстрации; -основные, дополнительные, контрастные цвета; - техника работы гуашью и акварелью; - композиционный прием «стилизация» **Учащиеся должны уметь:** -отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции; - организовать плоскость листа; - выделять главное в композиции; -создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; -найти оригинальное композиционное решение; - грамотно изображать предметы по памяти; **Учащиеся должны иметь навыки** - навыки работы гуашевыми красками - передачи формы, характера предмета;	Иллюстрация к одному из произведений детских писателей. *Цели и задачи:* изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую характеристику персонажей. *Материалы:* бумага, гуашь, тушь, восковые мелки, акварель (по выбору учащихся). Выполнить композицию из 2-3 фигур. По желанию, выполнить графическую стилизованную иллюстрацию. С помощью выразительных средств передать настроение и характер персонажей.

Критерии оценок:

При выставлении зачета учитывается следующее: учащийся должен выполнить учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставить их на просмотр.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо»

- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения**»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично»

— учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

3. Фонды оценочных средств по УП «Прикладное творчество»

Текущий контроль

Предмет оценивания:

Формирование знаний, умений и навыков на соответствующем этапе:

знать /понимать:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

уметь:

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов; работать с натуры и по памяти.

иметь навыки:

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Объект оценивания:

Выполнение практических учебных и домашних работ.

Метод оценивания:

Выставление оценки за каждую работу при просмотре.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект заданий для контрольных работ

4	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий по классам

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

Первый год обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности прикладного творчества, как вида изобразительного искусства;
- понятие «орнамент»;
- понятия: «натюрморт», «пейзаж», «образ», «образное представление»;
- понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»;
- особенности и виды декоративно-прикладного искусства;
- значение набросков;
- последовательность ведения работы.

Учащиеся должны уметь:

- вырезать и наклеивать детали из бумаги;
- составлять эскизы;
- составлять орнамент из растительных форм;
- правильно использовать природный материал с учетом его декоративных свойств;
- выполнять самостоятельные композиции.

Второй год обучения

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- понятие «натюрморт», «композиция в портрете»;
- особенности строения лица человека.
- имена выдающихся мастеров искусства и их произведения.

Учащиеся должны уметь:

- составлять орнамент из животных, растительных, геометрических форм;
- составлять композиции с применением природных материалов;
- применять на практике технику обрывная аппликация, витраж, мозаика;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

Третий год обучения

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- понятия: «пейзаж», «натюрморт»;
- знать основные приемы художественной выразительности композиции (передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия) и уметь сознательно применять их в работе над декоративной композицией и предметами декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- составлять орнамент из сочетания растительных и животных форм;
- правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.

Комплект заданий для контрольных работ

Первый год обучения

Контрольная работа №1.

Тема 6: Конструирование из природных материалов.

Цели: знакомство с различными природными материалами и способов работы с ними; закрепление пройденного материала.

Задачи: изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.**; ДОБИТЬСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т. п.

Контрольная работа №2.

Тема 14. **Коллаж.**

Создание коллажа на тему «Рыба», «Птица».

Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; знакомство с техникой коллаж; формирование интереса к новым техникам.

Задачи: использование фактуры в композиции коллажа; использование фактуры в передаче оперения или чешуи; выработка умения упрощать и декорировать форму рыбы или птицы; грамотное расположение композиции в формате.

Материалы: плотный картон формата А3, цветная бумага, лоскутки ткани, нитки разной толщины, пуговицы, бусины, клей.

Второй год обучения

Контрольная работа №1

Тема5. Конструирование из природных материалов «Портрет осени».

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущий год обучения.

Задачи: изготовление композиции, с использованием природных материалов; создание образа осени по своему представлению; передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: цветной картон формат А-3, клей, ножницы, гуашь, природные материалы (сухие листья, веточки рябины и т.п.).

Контрольная работа №2.
Тема 13. Флот доброго и злого царя». Выражение намерения через декор и конструкцию.
Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; учить детей конструировать и украшать древние корабли, развивать умение различать назначение, декор, принадлежность конструкции.
Задачи: создать графическую композицию с изображением двух кораблей; грамотно закомпоновать изображение в листе.
Материалы: акварель, кисти, фломастеры, тушь, перо.

Третий год обучения

Контрольная работа №1.
Тема 5. Аппликация «Сказочная птица».
Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву с изображением птицы (пряничные доски).
Цели: изучение зооморфного орнамента; понятие симметрии; зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве.
Задачи: декоративное заполнение плоскости; создать эскиз пряничной доски с изображением птицы.
Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Контрольная работа №2.
Тема 12. Мозаика «Натюрморт».
Цели: знакомство с жанром натюрморт; продолжение знакомства с мозаикой.
Задачи: совершенствование навыков работы в технике «мозаичная аппликация»; составление композиции натюрморта.
Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Критерии оценки:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает:

- выполнение работы в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, учитывая законы композиции, проявиление организационно - трудовых умений;
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
  незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Перечень основных теоретических понятий по классам

Первый год обучения

«Декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», декор, орнамент, ритм, фактура, пятно, линия, штрих, понятие «орнамент»; понятия: «натюрморт», «пейзаж», «образ», «образное представление»; понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»; техники: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

Второй год обучения

Жанры: «натюрморт», «портрет», «пейзаж»; силуэт, гармония, дисгармония, техника мозаики, шаблон, стилизация.

Третий год обучения

Зооморфный орнамент, зеркальная симметрия, асимметрия, равновесие, пропорции, русские народные промыслы: резьба по дереву, вышивка, кружевоплетение, ткачество; канон в изобразительном искусстве.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	1	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», знание способов деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания, умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов.	Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги. **Цели:** развитие фантазии, изучение технических приемов работы с бумагой. **Задачи:** изготовить новогодние игрушки; единство декора, конструкции и назначения предмета. **Материалы***:* бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.
2	2	Контрольный урок	выполнение практической работы	Знание понятий «симметрия», «асимметрия», «композиция», умение изображать насекомых по памяти; умение грамотно закомпоновать композицию в листе; умение выделить главное в композиции; умение создать декор насекомых; умение подобрать цветовую гамму для передачи веселого эмоционального состояния.	**Контрольное задание:** Декоративная композиция «Веселая полянка». **Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года. **Задачи:** создать композицию с изображением различных насекомых; выделить главное в своей творческой работе. **Материалы:** гуашь, кисти, лист или цветной картон формата А3.

3	3	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «композиция», «мозаика» как вид монументального декоративно-прикладного искусства; умение работать в технике мозаичной аппликации; навыки аккуратного резанья бумаги ножницами; умение выделить характерные особенности модели; умение анализировать конструктивные особенности изображаемого объекта, умение создать выразительную, цельную композицию.	Декоративная мозаика «Животное» **Цели:** познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. **Задачи:** грамотно закомпоновать изображение в листе, передать характерную форму животного; Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. **Материалы:** картон, цветная бумага, ножницы, клей.
4	4	Контрольный урок	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «коллаж»; умение грамотно закомпоновать композицию в листе; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение работать с различными материалами; навыки передачи фактуры и материала предмета; умение создавать выразительную, цельную композицию.	**Контрольное задание:** Композиция с элементами коллажа «Сказочный город». **Цели: проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.** **Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе;** совершенствование навыков работы в технике коллаж; создание композиции с изображением сказочного города. **Материалы:** цветной картон формат А3, цветная бумага, гуашь, клей.

5	5	Зачет	выполнение практической работы	Знание понятий «композиция», «ритм», «цветовая гамма», умение пользоваться средствами графической выразительности, цветом для передачи своих эмоций и отношения к музыкальному произведению, навыки в создании абстрактной композиции; умение организовать плоскость листа; навыки владения линией, штрихом, пятном как средством художественной выразительности.	Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка» **Цели: знакомство с музыкальным произведением, создание декоративной композиции.** **Задачи:** показать с помощью цвета или графических средств выразительности свои эмоции, свое отношение к конкретному музыкальному произведению. **Материалы:** гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А3.
6	6	Экзамен	просмотр практической работы	знание понятий: «коллаж», «композиция», умение последовательно вести работу; умение использовать фактуры в композиции коллажа; умение организовать плоскость листа; навыки работы с различными материалами; навыки владения пятном, как средством художественной выразительности; умение создать цельную композицию.	**Экзаменационное задание:** Композиция с элементами коллажа «Подводный мир». **Цели: проверка знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.** **Задачи:** совершенствование навыков работы в технике «коллаж», создание декоративной композиции с элементами коллажа. **Материалы:** плотный картон, клей; цветная бумага; лоскутки ткани.

Критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает:

- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»
Допускает:

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.
-

Оценка 3 «удовлетворительно»
Предполагает:

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

4. Фонды оценочных средств по УП «Лепка»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
	Первый год обучения		
1	**Первое полугодие** Вводное занятие. Инструменты (стек, дощечка). Пластические материалы (глина, пластилин) и их свойства. Круглая скульптура и рельеф.	- знакомство с материалами и инструментами	Практическое задание
2	Лепка с натуры листа дуба (березы, клена). Рельеф.	- знакомство с понятиями «рельеф»; «вливание цвета». - навыки работы с натуры -умение показать «цветовую окраску» листа дуба.	Практическое задание
3	Лепка по представлению предмета быта «Корзина с фруктами».	- знакомство учащихся с произведениями местного гончарного промысла; со способом лепки предметов «колбаской». - умение передать характер и форму предмета; связь формы и декора.	Практическое задание
4	Лепка по воображению композиции «Овечка» и «Курочка».	-знакомство с приемами работы в технике - тесто пластика; декоративной переработкой природных форм. -развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. -подобрать гармоническое сочетание цветов росписи	Практическое задание
5	Лепка по воображению композиции «Петя - петушок».	- закрепление понятия о декоративной переработке природных форм. - передать образ пластическими средствами и подручными материалами	Практическое задание

6	Лепка по памяти и представлению наброска фигуры дикого животного (зайца, лисы).	- знакомство с круглой скульптурой и приемами лепки: «скатывание», «раскатывание», «сплющивание», «оттягивание»; «примазывание» - развивать наблюдательности	Практическое задание
7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Птичка - колокольчик».	- знакомство с декоративной круглой скульптурой. -развивать фантазию, воображение с использованием подручного материала и навыки росписи.	Практическое задание
8	Лепка по воображению композиции «Дракончик».	- знакомство с понятием «композиция в формате листа»; - освоение навыков размещения изображение в центре листа. -передать образ пластическими средствами и подручными материалами.	Практическое задание
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из растительных форм «Изразец»	-знакомство с понятием «орнамент». -вписать орнаментальный мотив в квадрат, - освоить технические приемы лепки рельефа и росписи.	Практическое задание
10	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Новогодние игрушки»	- повторение знания о круглой скульптуре - Передать выразительность формы фигур и яркость росписи цветом.	Практическое задание
11	Лепка по воображению рельефа с элементами декора «Рама».	- повторение знаний полученных на предыдущих занятиях. - Развивать фантазию, воображение и образное мышление	Практическое задание
12	Лепка по наблюдению и представлению наброска птицы – совы	- знакомство с понятием «круговой обзор». - развивать наблюдательность, способность передавать характер и пропорции птицы.	Практическое задание
13	Лепка по воображению сказочного персонажа «Баба - яга».	- знакомство с понятием «образ» в произведениях русского народного творчества. - развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами.	Практическое задание
14	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Веселый клоун».	- знакомство с понятием «пропорции»; пропорциями фигуры человека. -передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.	Практическое задание

	Второе полугодие		
1	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние забавы».	- повторение знаний полученных на предыдущем занятии. -передать основные пропорции и характер фигур в движении.	Практическое задание
2	Лепка по воображению композиции «Чудо дерево»	- повторение понятия «композиция». -выявить смысловую связь изображаемых предметов.	Практическое задание
3	Лепка по наблюдению и представлению одного или двух набросков фигур животных «Взъерошенная кошка с поднятым хвостом», «Собака на задних лапах».	- знакомство с методом лепки животных в движении. -выразительно передать облики животных; характер формы, выразительность поз.	Практическое задание
4	Лепка Дымковской игрушки «Лошадка».	- знакомство с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково. - освоение последовательности изготовления игрушки и правильности заполнения элементами росписи.	Практическое задание
5	Лепка по представлению композиции «Цветы для мамы».	- знакомство со способом лепки растений. – - развивать наблюдательность, зрительную память. -передать характер формы различных растений.	Практическое задание
6	Лепка по воображению композиции «Город наш дом».	- знакомство с понятием «абстрактная композиция». - Выявить смысловую связь изображаемых предметов; - выразить эмоциональное состояние композиции.	Практическое задание
7	Лепка по представлению композиции «Окно».	- знакомство с понятием «портрет». - Показать характер формы лица, основные пропорции и частей лица; передать характер изображаемого человека.	Практическое задание
8	Лепка по воображению круглой скульптуры «Девочка - весна».	- повторение понятия «образ».Дать представление о красоте и пластической цельности фигуры. Развивать фантазию и образное мышление у детей.	Практическое задание
9	Лепка по воображению композиции «Летящий ангел».	знакомство с понятием «образное представление». Сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов; выразить эмоциональное состояние в композиции	Практическое задание

10	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Аквариум».	знакомство с понятием «пространственная композиция». Развивать фантазию и образное мышление у детей.	Практическое задание
11	Лепка с натуры домашнего растения в горшке	знакомство с методом лепки растения с натуры. Развивать наблюдательность, зрительную память у детей. Передавать характер формы растения; сохраняя цельность композиции при переработке ее отдельных элементов и росписи цветом.	Практическое задание
12	Контрольное задание. Лепка по воображению композиции из двух фигур «Сказка».	выяснить степень усвоения материала за первый год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами.	Контрольная работа
	Второй год обучения		
1	**Третье полугодие** Лепка композиции по летним впечатлениям	выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки. Применить знания и умения, полученные на первом году обучения.	Практическое задание
2	Лепка с натуры цветка подсолнуха	повторение понятий «рельеф», «вливание цвета». Показать цветовую окраску цветка подсолнуха.	Практическое задание
3	Лепка по представлению предмета быта «Чашка с украшением».	продолжение знакомства учащихся с произведениями местного гончарного промысла; со способом лепки предметов «колбаской». Передать характер и форму предмета; связь формы и декора.	Практическое задание
4	Лепка по воображению композиции «Цветочная поляна»	повторение знаний о приемах работы в технике тесто пластика; декоративной переработкой природных форм. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. Подобрать гармоничное сочетание цветов росписи акварелью.	Практическое задание
5	Лепка по воображению натюрморта «Кувшин и яблоко».	знакомство с понятием «натюрморт». Передать форму и цвет пластическими средствами и подручными материалами	Практическое задание
6	Лепка по памяти и представлению наброска фигуры африканского животного (кенгуру, слона).	повторение знаний о круглой скульптуре и приемах лепки: «скатывание», «раскатывание», «сплющивание», «оттягивание»; «примазывание». Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение и позу.	Практическое задание

7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Животное»	повторение знаний о декоративной круглой скульптуре. Развивать фантазию, воображение с использованием подручного материала и навыки росписи у учащихся.	Практическое задание
8	Лепка по воображению композиции «Попугай»	повторение понятия «композиция в формате листа»; научить размещать изображение в центре листа. Передать образ пластическими средствами и подручными материалами.	Практическое задание
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из животных форм «Изразец»	повторение понятия «орнамент». Вписать орнаментальный мотив в круг, освоить технические приемы лепки формы рельефа.	Практическое задание
10	Лепка по воображению композиции «Новогодняя сказка»	повторение знаний о рельефе. Развивать фантазию, воображение у детей. Передать выразительность фигур и движений; характеры героев; выявить между ними смысловую связь; роспись цветом.	Практическое задание
11	Лепка по воображению рельефа со сложными элементами декора «Рама»	повторение знаний полученных на предыдущем занятии. Развивать фантазию, воображение и образное мышление у детей.	Практическое задание
12	Лепка по наблюдению и представлению набросков мелких птиц (воробей, сорока и т.д.)	повторение понятия «круговой обзор». Развивать наблюдательность, способность передавать характер и пропорции птиц	Практическое задание
13	Лепка по воображению сказочного персонажа «Соловей - разбойник»	повторение понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами.	Практическое задание
	Четвертое полугодие		Практическое задание
14	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Клоун - жонглер».	повторение понятия «пропорции»; пропорции фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.	Практическое задание
15	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние игры».	повторение знаний полученных на предыдущем занятии. Передать основные пропорции и характер фигур в движении.	Практическое задание

16	Лепка по воображению композиции «Райское дерево».	повторение понятия «композиция». Выявить смысловую связь изображаемых предметов.	Практическое задание
17	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур собак разной породы.	повторение метода лепки животного в движении. Выразительно передать облики животных; характер формы, выразительность поз.	Практическое задание
18	Лепка Дымковской игрушки «Павлин».	продолжение знакомства с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково. Научить последовательности ее изготовления и правильности заполнения элементами росписи.	Практическое задание
	Лепка по представлению композиции «Букет для мамы».	повторение знания о методе лепки растений. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать характер формы различных растений.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции «Чудо страна».	повторение понятия «абстрактная композиция». Выявить смысловую связь изображаемых; предметов выразить эмоциональное состояние композиции	Практическое задание
	Лепка по представлению композиции **«У** окна».	знакомство с понятием «композиция в портрете»; повторение понятия «портрет»; пропорции лица человека. Показать характер формы лица, основные пропорции лица и частей; передать характер изображаемого человека.	Практическое задание
	Лепка по памяти и представлению набросков фигур людей разных профессии	повторение знаний полученных на предыдущих занятиях. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать основные пропорции и характер фигуры; показать профессию человека. *Материалы:* глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции «Сон».	повторение понятия «образное представление». Сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов; выразить эмоциональное состояние в композиции.	Практическое задание
	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Остров сокровищ».	повторение понятия «пространственная композиция». Развивать фантазию и образное мышление у детей.	Практическое задание
	Лепка с натуры натюрморта с домашним растением	повторение знаний о методе лепки растения с натуры. Развивать наблюдательность, зрительную память у детей.	Практическое задание

		Передавать характер формы растения; сохраняя цельность композиции при переработке ее отдельных элементов и росписи цветом.	
	Контрольное задание. Лепка по воображению композиции из двух - трех фигур «Сказка»	выяснить степень усвоения материала за второй год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами.	Контрольная работа
	Третий год обучения		
	Пятое полугодие Лепка по памяти композиции «Мои летние впечатления»	выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки. Применить знания и умения, полученные на второй год обучения.	Практическое задание
	Лепка с натуры ветки рябины	- закрепление понятий «рельеф», «вливание цвета». Показать цветовую окраску ветки рябины.	Практическое задание
	Лепка по представлению предмета быта «Кувшин с украшениями»	продолжение знакомства учащихся с произведениями местного гончарного промысла; со способом лепки предметов «колбаской». Передать характер и форму предмета; связь формы и декора.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции «Морское дно»	знаний о приемах работы в технике - тесто пластика; декоративной переработкой природных форм. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. Подобрать гармоничное сочетание цветов росписи акварелью.	Практическое задание
	Лепка по представлению пейзажа «Золотая осень»	знакомство с понятием «пейзаж». Передать форму и цвет пластическими средствами и подручными материалами.	Практическое задание
	Лепка по памяти фигуры животного крайнего севера	закрепление знаний о круглой скульптуре и приемах лепки: «скатывание», «раскатывание», «сплющивание», «оттягивание»; «примазывание». Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение и позу.	Практическое задание
	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Сказочный персонаж»	закрепление знаний о декоративной круглой скульптуре. Развивать фантазию, воображение с использованием подручного материала и навыки росписи у учащихся.	Практическое задание

	Лепка по воображению композиции «Павлин»	закрепление понятия «композиция в формате листа»; научить размещать изображение в центре листа. Передать образ пластическими средствами и подручными материалами.	Практическое задание
	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из сочетания растительных и животных форм «Изразец»	закрепление понятия «орнамент». Вписать орнаментальный мотив в прямоугольник, освоить технические приемы лепки формы рельефа.	Практическое задание
	Лепка по воображению мини-композиции «Новогодняя открытка»	закрепление знаний о рельефе. Развивать фантазию, воображение у детей. Передать выразительность фигур и движений; характеры героев; выявить между ними смысловую связь; роспись цветом.	Практическое задание
	Лепка по воображению рельефа композиции со сложными элементами декора «Рама»	закрепление знаний полученных на предыдущем занятии. Развивать фантазию, воображение и образное мышление у детей.	Практическое задание
	Лепка по наблюдению крупных птиц	закрепление понятия «круговой обзор». Развивать наблюдательность, способность передавать характер и пропорции птиц.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции из двух фигур «Иллюстрация к сказке»	закрепление понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, стек.	Практическое задание
	Шестое полугодие		
	Лепка по представлению фигуры человека «Цирк. Клоун - дрессировщик»	закрепление понятия «пропорции»; пропорции фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.	Практическое задание
	Лепка по наблюдению набросков фигур человека в движении «Зимние виды спорта»	закрепление знаний полученных на предыдущем занятии. Передать основные пропорции и характер фигур в движении.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции «Моя семья»	закрепление понятия «композиция». Выявить смысловую связь изображаемых предметов.	Практическое задание

	Лепка по памяти фигуры человека и животного «Собака наш друг»	закрепление метода лепки животного и человека в движении. Выразительно передать облики животных и человека; характер формы, выразительность поз.	Практическое задание
	Лепка Дымковской игрушки «Барыня»	продолжение знакомства с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково. Научить последовательности ее изготовления и правильности заполнения элементами росписи.	Практическое задание
	Лепка по представлению натюрморта «Букет для мамы»	закрепление знания о методе лепки растений. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать характер формы различных растений.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции «Фантастическая планета»	закрепление понятия «абстрактная композиция». Выявить смысловую связь изображаемых; предметов выразить эмоциональное состояние композиции.	Практическое задание
	Лепка по представлению композиции «Я у окна»	знакомство с понятием «автопортрет»; закрепление понятий «портрет», «композиция в портрете»; пропорции лица человека. Показать характер формы лица, основные пропорции лица и частей. Передать характер изображаемого человека.	Практическое задание
	Лепка по памяти набросков фигур людей разных профессий в движении	закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать основные пропорции и характер фигуры; показать профессию человека.	Практическое задание
	Лепка по воображению композиции «Мечта»	закрепление понятия «образное представление». Сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов; выразить эмоциональное состояние в композиции	Практическое задание
	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «На всех парусах»	закрепление понятия «пространственная композиция». Развивать фантазию и образное мышление у детей.	Практическое задание
	Лепка с натуры сложного натюрморта с домашним растением	закрепление знаний о методе лепки растения с натуры. Развивать наблюдательность, зрительную память у детей. Передавать характер формы растения; сохраняя цельность композиции при переработке ее отдельных элементов и росписи цветом.	Практическое задание

	Экзаменационное задание. Лепка по воображению композиции из трех фигур.	выяснить степень усвоения материала за весь курс обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами.	Контрольная работа

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий
2	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по классам
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

Первый год обучения

К концу первого года обучения учащийся должен

Знать

- материалы и инструменты (стек, дощечка, глина, пластилин) и их свойства;
- понятия «рельеф», «круглая скульптура»;

Уметь

- пользоваться материалами и инструментами;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- правильно размещать композицию в формате листа;

Иметь навыки

- работы по воображению и представлению;
- передачи формы, характера предмета, фактуры предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

Второй год обучения

К концу второго года обучения учащийся должен

Знать

- понятие «натюрморт», «изразец»,
- знание оборудования и пластических материалов;

Уметь

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

работать с натуры и по памяти;

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

Иметь навыки

- работы по воображению и представлению;
- передачи формы, характера предмета, фактуры предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

Третий год обучения

К концу третьего года обучения учащийся должен

Знать

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать характерные особенности предмета;

Уметь

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- работать с различными материалами.

Иметь навыки

- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- передачи формы, характера предмета;
- подготовки работ к экспозиции;
- конструктивного и пластического способов лепки.

Перечень основных теоретических понятий

Первый год обучения

Рельеф, круглая скульптура, композиция, гончарный промысел, тестопластика, основные приемы лепки пластилином, композиция в формате листа, орнамент, изразец, ритм, образ, пропорция, абстрактная композиция, портрет, пространственная композиция.

Второй год обучения

«Вливание цвета», натюрморт, приемы лепки пластилином, декоративная круглая скульптура, орнамент, изразец, ритм, рельеф, пропорция, абстрактная композиция, композиция в портрете, образное представление.

Третий год обучения

Рельеф, пейзаж, композиция в формате листа, орнамент, ритм, образ, пропорция, динамика, статика.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
	I	Зачет	Выполнение практической работы	знакомство с понятием «пропорции»; пропорциями фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Веселый клоун». Круглая объемная скульптура. *Цели и задачи:* знакомство с понятием «пропорции»; пропорциями фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние. *Материалы:* цветной пластилин, стек. Выбрать персонажа (клоун, дрессировщик, гимнаст), выполнить эскиз, выявить с помощью цвета, костюма, атрибутов характер и настроение персонажа, выполнить объемную круглую скульптуру в соответствии с эскизом. Использовать в работе различные приемы работы пластилином («скатывание», «вливание цвета» и т.п)
	II	Контрольный урок	Выполнение практической работы	- особенности лепки, как вида изобразительного искусства; - названия и отличия видов скульптуры (круглая скульптура и рельеф); - приемы лепки; - понятие «орнамент»; - понятия: «портрет», «образ», «образное представление»;	Лепка по воображению композиции из двух фигур «Сказка». Рельеф на картоне. *Цели и задачи:* выяснить степень усвоения материала за первый год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, стек, цветной картон формат А-4.

				- понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»; - метод лепки растения; - особенности и виды декоративно-прикладного искусства; - значение набросков; - последовательность ведения работы над лепкой. - пользоваться пластическими материалами; - применять в работе различные приемы лепки; - составлять орнамент из растительных форм; - правильно передавать основные пропорции фигуры животного, птицы и человека; - передавать характер фигуры животного, птицы и человека; - изображать фигуры животного и человека в движении; - сохранять пластическую цельность; - выполнять самостоятельные композиции	Выполнить эскиз композиции из двух фигур на предложенную тему (сказки А.С. Пушкина или Русские Народные Сказки). В композиции передать настроение и характер героев, пропорции фигур. Рекомендуется композиционный прием «контраст» для наиболее яркого раскрытия характеров персонажей. (Например, сказка «Волк и семеро козлят», выбрать персонажей волка и козу, с помощью контрастов цвета, размера, фактуры и особенных внешних характеристик персонажей выявить разницу героев для усиления композиционного решения.) Использовать в работе различные приемы работы пластилином («скатывание», «вливание цвета» и т.п.) Работу выполнять рельефом на картоне. Цвет картона выбрать согласно задуманной идее.
	III	Зачет	Выполнение практической работы	повторение понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами.	Лепка по воображению сказочного персонажа «Соловей - разбойник». Рельеф на картоне. *Цели и задачи:* повторение понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно

					передавать характер сказочного героя пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, стек. Выполнить эскиз композиции на предложенную тему. Раскрыть образ персонажа с помощью деталей костюма, оружия, украшений, пейзажа. В работе передать фактуру предметов, контраст, плановость, если есть пейзаж. Работу выполнять рельефом на картоне. Цвет картона выбрать согласно задуманной идее. Использовать в работе различные приемы работы пластилином («скатывание», «вливание цвета» и т.п.)
	IV	Контрольный урок	Выполнение практической работы	- основные понятия; - понятие «натюрморт», «композиция в портрете»; - особенности строения лица человека. - имена выдающихся мастеров искусства и их произведения - составлять орнамент из животных форм; - правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека; - передавать характер фигур животных, птиц и человека в движении; - использовать выразительные средства лепки; видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения	Лепка по воображению композиции из двух - трех фигур «Сказка». Рельеф на картоне *Цели и задачи:* выяснить степень усвоения материала за второй год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, цветной картон, стек. Выполнить эскиз композиции из двух-трех фигур на предложенную тему (сказки А.С. Пушкина или Русские Народные Сказки). В композиции передать настроение и характер героев, пропорции фигур. Использовать в работе различные приемы работы пластилином («скатывание», «вливание цвета» и т.п.) Работу выполнять рельефом на картоне. Цвет картона выбрать согласно задуманной идее.

	V	Экзамен	Выполнение практической работы	- основные понятия; - понятия: «пейзаж», «портрет»; - специфические особенности раскрытия художественного образа в рельефе и круглой скульптуре. - составлять орнамент из сочетания растительных и животных форм; - правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека; - передавать характер фигур животных, птиц и человека в движении; - придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.	Лепка по воображению композиции из трех фигур «Сказка». Рельеф на картоне *Цели и задачи:* выяснить степень усвоения материала за весь курс обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, цветной картон, стек. Выполнить эскиз композиции из трех фигур на предложенную тему (сказки А.С. Пушкина или Русские Народные Сказки или Европейские сказки на усмотрение преподавателя). В композиции передать настроение и характер героев, пропорции и объем фигур. Правильно расположить композицию в формате листа. Выявить главного персонажа. Использовать в работе различные приемы работы пластилином («скатывание», «вливание цвета» и т.п.) Работу выполнять рельефом на картоне. Цвет картона выбрать согласно задуманной идее.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата и его цвет;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование применяемого материала;

- владение техниками и приемами лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- хорошо передан объем предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- неполное владение техниками и приемами лепки;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью, деталей мало;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

5. Фонды оценочных средств по УП «Рисунок»

Текущий контроль

Предмет оценивания:

Формирование знаний, умений и навыков на соответствующем этапе:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Объект оценивания:

Выполнение практических учебных и домашних работ.

Метод оценивания:

Выставление оценки за каждую работу при просмотре.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
5	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)
6	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)

		исполнения произведения обучающимся	
7	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект заданий для контрольных работ
8	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий по классам

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

Первый год обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны:

- знать основные понятия: пропорция, перспектива;
- знать степени освещенности предмета: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и «блик»;
- знать основные средства выразительности: линия, штрих, пятно;
- знать свойства графических материалов;
- уметь методически правильно вести работу;
- уметь передавать пространство и объем предметов;
- уметь последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, работой с тоном;
- иметь первоначальные навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов.

Второй год обучения

В конце второго года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- знать законы линейной и световоздушной перспективы;
- грамотно выстраивать тональные отношения;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- иметь навыки в рисовании головы человека;
- иметь знания о методике выполнения построения головы;
- основы анатомического строения головы человека, черепа;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

- иметь навыки построения фигуры человека;
- иметь начальные знания пластической анатомии фигуры человека, классических пропорций;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Шестой год обучения

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

- свободно владеть различными графическими техниками;
- уметь свободно изображать человека, знать основные пропорции;
- уметь самостоятельно выбирать композиционные решения;
- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- уметь свободно применять знания пластической анатомии фигуры человека на практике;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Комплект заданий для контрольных работ

Первый год обучения

Контрольная работа №1.

Тема 7: Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.

Для постановки используется несложный предмет без деталей (носика, ручек и т.д.) Предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом построения предмета быта; закрепление пройденного материала.

Задачи: ГРАМОТНО ЗАКОМПОНОВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ЛИСТЕ; ПОСТАВИТЬ ПРЕДМЕТ НА ПЛОСКОСТЬ; ПОСТРОИТЬ ЕГО С УЧЕТОМ ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ; ДОБИТЬСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЛИНИЙ И ФОРМЫ.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Контрольная работа №2.

Тема 14. **Тональный рисунок двух гипсовых тел.**

В постановке можно использовать куб и конус (стоящий на кубе), шар и цилиндр и т.д.

Предметы ставятся на светло-сером нейтральном фоне.

Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе, поставить их на плоскость; построить с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Второй год обучения

Контрольная работа №1

Тема3. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с методом работы мягким материалом

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: уголь, бумага.

Контрольная работа №2.

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта (стеклянных, металлических, керамических).

Освещение верхнее боковое.

Цели: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем, пространство с помощью тона; передать фактуру предметов; добиться цельности натюрморта.
Материалы: мягкий материал (уголь, сангина), бумага.

Третий год обучения

Контрольная работа №1.
Тема 3. Тональный рисунок гипсовой модели губ.
Цели: понять принципы конструктивного построения губ и светотеневой лепки на примере гипсового слепка с головы Давида.
Задачи: определить основные размеры с учетом перспективного сокращения, пропорции и форму губ.
Материалы: графитный карандаш, бумага.

Контрольная работа №2.
Тема 7. Тональный рисунок обрубовочной гипсовой головы.
Цели: понять строение и пропорциональное соотношение лица и шеи, их пластику.
Задачи: анализ объемно-пластического рисунка лица и шеи, их формы. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.
Материалы: графитный карандаш, бумага.

Четвертый год обучения

Контрольная работа №1.
Тема 2. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.
Выполнить предварительные эскизы с различных точек зрения.
Цели: Знакомство с понятием «интерьер»; законы и приемы построения угловой перспективы; основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе.
Задачи: ГРАМОТНО ПОСТРОИТЬ НАТЮРМОРТ И ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА С УЧЕТОМ ПЕРСПЕКТИВЫ, передать плановость, пространство, освещение.
Материал: графитный карандаш, бумага.

Контрольная работа №2.
Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок головы (Венеры, Вольтера) с введением легкого тона.
Цели: закрепить полученные знания предыдущих заданий, на основе конструктивного анализа головы, выявить отличительные особенности классических черт от неклассических.
Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Пятый год обучения

Контрольная работа №1.

Тема 1. Гипсовая голова с плечевым поясом (Гомер или Софокл).

Цели: освоить методику и приемы выполнения рисунка гипсовой головы с плечевым поясом.

Задачи: Построить, промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Изучить связь головы с плечевым поясом. Точно передать пропорции, не доводя рисунок до окончательной степени выявления материальности.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Контрольная работа №2.

Тема 5. Зарисовки интерьера.

Рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Цели: изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; закрепление **основных законов перспективы;**

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе**;** выбрать наиболее интересные ракурсы; выбор различных средств выразительности в передаче глубины пространства; передача освещения.

Материал: графитный карандаш, бумага.

Шестой год обучения

Контрольная работа №1.

Тема 2. Рисунок гипсовой стопы.

Цели: знакомство с анатомическим строением стопы человека, закрепление навыка рисования стоп.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, выполнить построение анатомического строения стопы человека, передать пропорции, объем и фактуру.

Материалы: графитный карандаш, бумага.

Контрольная работа №2.

Тема 4. Гипсовая фигура Венеры Милосской.

Цели: освоить методику и приемы выполнения рисунка гипсовой статуи.

Задачи: Построить, промоделировать тоном рисунок гипсовой статуи. Точно передать пропорции, выполнить светотеневую моделировку фигуры с учетом бокового освещения, передать материальность.

Материал: графитный карандаш, бумага, формат А2.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Перечень основных теоретических понятий по классам

Первый год обучения

Линия, штрих, пятно, тон, тоновая растяжка, сила тона. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Компоновка, композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень, перспектива куба (угловая, фронтальная).

Второй год обучения

Линия, штрих, пятно, тон, тоновая растяжка, сила тона, линейная перспектива, воздушная перспектива, композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Пропорции фигуры человека, пластическая форма, локальный тон, линейно-конструктивное построение, пропорции и объем простых предметов, гипсовых слепков, пластическая форма, локальный тон. Характер складок, конструкция складок на примере упрощенной геометрической формы.

Третий год обучения

Пластическая анатомия человеческого тела. Анатомия частей лица, строение черепа, силуэт, свет, полутень, рефлекс, падающая тень. Пропорции головы человека, фигуры человека, пластическая форма, локальный тон, линейно-конструктивное построение, пропорции и объем простых предметов, гипсовых слепков, пластическая форма, локальный тон.

Четвертый год обучения

Интерьер, угловая перспектива, плановость, Пропорции головы человека. Форма, объем и конструкция в рисунке головы, фигуры человека. Пластическая форма, линейно-конструктивное построение, пропорции и объем простых предметов, гипсовой головы, пластическая форма, локальный тон.

Пятый год обучения

Понятия: конструктивный анализ форм; линия и штрих, светотень и передача пространства, компоновка в листе. Интерьер, угловая перспектива, плановость, Пропорции головы человека. Форма, объем и конструкция в рисунке головы, фигуры человека. Пластическая форма, линейно-конструктивное построение, пропорции и объем простых предметов, гипсовой головы, пластическая форма, локальный тон.

Шестой год обучения

Пластическая анатомия человеческого тела, верхние и нижние конечности, строение скелета и мышц кисти руки и стопы; форма, объем и конструкция в рисунке верхних и нижних конечностей; силуэт, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Пропорции головы человека, фигуры человека, пластическая форма, локальный тон, линейно-конструктивное построение, пропорции и объем простых предметов, гипсовых слепков, пластическая форма, локальный тон.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	1 (по 5-летней программе) 7 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта разных размеров и окрашенности. Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы простых ясных форм. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются. **Цель:** закрепление предыдущих заданий, знакомство с понятием локального тона предмета. **Задачи:** грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг другу; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.
2	2 (по 5-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;	**Контрольное задание:** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

	8 (по 8-летней программе)			умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону. **Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года. **Задачи:** грамотно закомпоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве. **Материалы:** графитный карандаш, бумага.
3	3 (по 5-летней программе) 9 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. **Цели:** закрепление пройденного материала предыдущих заданий. **Задачи:** грамотно закомпоновать предметы натюрморта в листе, передать характерную форму предмета; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;

				положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	вылепить их объем с помощью светотени **Материалы:** графитный карандаш, бумага.
4	4 (по 5-летней программе) 10 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;	**Контрольное задание:** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех разнофактурных предметов быта, гипсового орнамента и драпировки. В постановке используются предметы четкие по форме и тону, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный. **Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года. **Задачи:** грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; показать объем предметов, пространство, добиться цельности натюрморта. **Материалы:** графитный карандаш, бумага.

				навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	
5	5 (по 5-летней программе) 11 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	Тональный рисунок гипсовой модели глаза. **Цели:** понять форму, принципы конструктивного построения глаза и светотеневой моделировки по гипсовому слепку с головы Давида. **Задачи:** определить формы и пропорции глаза и его составных элементов. **Материалы:** графитный карандаш, бумага.
6	6 (по 5-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;	**Экзаменационное задание:** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, черепа и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое.

	12 (по 8-летней программе)			умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	**Цели:** закрепление знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. **Задачи:** грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность; добиться цельности изображения. **Материалы:** графитный карандаш, бумага.
7	7 (по 5-летней программе) 13 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку;	Тональный рисунок анатомической гипсовой головы (Гудона) с введением легкого тона. **Цели:** понять анатомическое строение основных групп мышц лица и шеи, их пластику. **Задачи:** выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем,

				умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы. **Материалы:** графитный карандаш, бумага.
8	8 (по 5-летней программе) 14 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном;	Контрольное задание: Натюрморт из предметов быта с гипсовой головой и драпировки со складками. **Цели:** закрепление и выявление знаний, умений и навыков, полученных в учебном году. **Задачи:** грамотно закомпоновать изображение в листе, грамотно передать пропорции, тональные отношения предметов, их материальность, передать плановость. Материал: графитный карандаш, бумага.

				навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	
9	9 (по 5-летней программе) 15 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	Рисунок головы человека с плечевым поясом. Длительный рисунок с натуры. **Цели:** закрепление предыдущего задания, изучение конструкции головы и плечевого пояса на примере натурной постановки. **Задачи:** закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры; определение яремной ямки – как важного пункта построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой; передача портретного сходства с натурой. **Материал:** графитный карандаш, бумага.
10	10 (по 5-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;	**Рисунок полуфигуры** человека в интерьере.

	16 (по 9-летней программе)			умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	**Цели:** проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок». **Задачи:** Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Обратить внимание на портретное сходство. Выполнить фигуру натурщика во взаимосвязи с окружающей средой (интерьером). **Материал:** графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина), бумага, тонированная бумага.
11	11 (по 6-летней программе) 17 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных	**Рисунок фигуры человека. Нейтральный фон** **Цели:** выполнить грамотное построение фигуры человека в сложном ракурсе с соблюдением пропорций, закрепление навыков рисования фигуры человека. Задачи: Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости.

				положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	Обратить внимание на портретное сходство. Материалы: графитный карандаш, бумага, формат А2.
12	12 (по 6-летней программе) 18 (по 9-летней программе)	Экзамен	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков анализа тонального строя произведений графики; - навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их	**Тема задания: «Фигура человека в интерьере»** **Цели и задачи:** Проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок». Выполнить длительную зарисовку фигуры человека, с выявлением анатомических подробностей и моделировкой тоном. Закомпоновать и построить фигуру в заданном формате. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, а также ее позу и опору на плоскости. Передать основные пропорции и тональные отношения фигуры человека; выявление тональных отношений фигуры человека и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону. Освещение боковое. **Материалы:** графитный карандаш, бумага формат А2

				материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков подготовки работ к экспозиции; - знания классического художественного наследия, художественных школ; - умения раскрывать образное и тональное решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»
Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

6. Фонды оценочных средств по УП «Живопись»

Текущий контроль

Предмет оценивания:

Формирование знаний, умений и навыков на соответствующем этапе:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Объект оценивания:

Выполнение практических учебных и домашних работ.

Метод оценивания:

Выставление оценки за каждую работу при просмотре.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
9	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)
10	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)
11	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект заданий для контрольных работ

12	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий по классам

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

Первый год обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны:

- особенности живописи как вида изобразительного искусства
- виды и жанры живописи
- основные понятия: «спектр» и «цветовой круг», «ахроматические и «хроматические» цвета, основные и дополнительные цвета, составные, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, колорит. Насыщенность и светлота цвета;
- свойства живописных материалов;
- методически правильно вести работу;
- передавать пространство и объем предметов с помощью цвета;
- последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, заканчивая детальной проработкой и обобщением;
- использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов.

Второй год обучения

В конце второго года обучения учащиеся должны:

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи

Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей

Пятый год обучения

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Шестой год обучения

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

- свободно владеть различными живописными техниками;
- уметь свободно изображать человека, знать основные пропорции;
- уметь самостоятельно выбирать колористические решения;
- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности живописи.

Комплект заданий для контрольных работ

Первый год обучения

Контрольная работа №1.

7. Этюд предмета быта на нейтральном фоне (гризайль и цвет).

Цели и задачи: закрепление навыков и умений в работе гризайлью (продолжение ознакомления с понятием «контраст по светлоте», «тональность в живописи» и цветом; навыков работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; выявление четких тональных отношений предмета и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы.

Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Контрольная работа №2.

13. Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.

Цели и задачи: передача насыщенного колорита путем рефлексных связей

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Второй год обучения
Контрольная работа №1
4. Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль).
Цели и задачи: закрепление понятия «гризайль», передача объема и характера формы складок, характер свето-теневой моделировки формы с учетом бокового освещения, передать плановость ближних и дальних складок драпировки.
Материалы: акварель, бумага формата А3.

Контрольная работа №2.
9. Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).
Цели и задачи: изучение свойств металлического предмета, находящегося на цветном фоне, в зависимости от освещения. Передать блеск, зеркальность , фактуру металла. Освещение боковое.
Материалы: акварель, бумага формата А3.

Третий год обучения
Контрольная работа №1.
2. Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.
Цели и задачи: знакомство с новым материалом, изучение его свойств, техники выполнения живописных работ гуашью, с приемами работы.
Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Контрольная работа №2.
7. Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.
Цели и задачи: знакомство с анатомическим и пластическим строением птицы, отразить характер формы, пластики положения в пространстве чучела птицы. Передать плановость и цветовые отношения, с учетом освещения. Боковое освещение.
Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Четвертый год обучения
Контрольная работа №1.
2. Этюд портрета натурщика.
Цели и задачи: познакомиться с пропорциями головы человека, передать характер формы головы, лица, частей лица, грамотно композиционно разместить голову натурщика в листе, передать сходство с портретируемым, правильно подобрать цветовые отношения с учетом влияния окружающего пространства.
Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Контрольная работа №2.
6. Натюрморт с гипсовой головой.

Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве листа, отразить плановость; цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов; закрепление навыков и умений работы гуашью; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями.
Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Пятый год обучения
Контрольная работа №1.
1. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.
Цели и задачи: определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, передача формы, фактуры и материала предметов, перспективное построение фрагмент интерьера и всех предметов в нем в контексте данного помещения. Освещение естественное, боковое.
Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Контрольная работа №2.
5. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.
Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве листа, отразить плановость; цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов; закрепление навыков изображения гипсовых предметов.
Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Шестой год обучения
Контрольная работа №1.
1. Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.
Цели и задачи: композиционное размещение разных по размеру и форме предметов быта на плоскости листа, передача фактуры, объема, материальности предметов.
Материалы: гуашь, бумага формат А2.

Контрольная работа №2.
5. Этюд фигуры человека в сложной позе.
Цели и задачи: выполнить предварительный анатомический разбор, работа с силуэтом, передать пластику движения фигуры, динамичность позы. Освещение боковое. Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Критерии оценки:
Оценка «отлично»
Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке, построении и живописном решении работы;
- неправильно подобрано цветовое решение в работе, или его полное отсутствие;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- неумение пользоваться живописными приемами для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- задание не выполнено полностью, либо выполнено неверно;
- незаконченность, неаккуратность.

Перечень основных теоретических понятий

Первый год обучения

Знакомство с понятиями: спектр, цветовой круг, цветовой тон, светлота, насыщенность. Понятие о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах. Понятие об основных, дополнительных, теплых и холодных цветах, локальном цвете. Знакомство с таким акварельным приемом как заливка и методом лессировки. Особенности работы лессировкой. знакомство с понятием «контраст по светлоте» и «тональность в живописи»; вырабатывать умение передачи объема (лепка формы мазками) с помощью светотени, плавный переход тона, вырабатывание навыка максимального использования технических возможностей акварели. Грзайль. Теплохолодность.

Второй год обучения

Закрепление приемов письма акварелью, развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; закрепить понятие рефлекса; влияние окружающего пространства на изменение цвета предмета.

Третий год обучения

Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Контрастная цветовая гамма. познакомиться с основными пропорциями фигуры человека. Знакомство с анатомическим и пластическим строением птицы.

Четвертый год обучения

Познакомиться с пропорциями головы человека, передать характер формы головы, лица, частей лица. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека. Контражур.

Пятый год обучения

Закрепление ранее пройденных понятий, определений и правил.

Шестой год обучения

Закрепление и усвоение ранее пройденных понятий, определений и правил.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	7 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок. Цели и задачи: найти композиционное решение натюрморта, найти пропорции различных по массе предметов; закрепление навыков и умений работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями. Освещение боковое, с расчетом, что предметы воспринимаются несколько темнее по тону, чем фон. Материалы: акварель, бумага формата А3
2	8 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их	Контрольная работа: натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами. Цели и задачи: самостоятельная работа обучающихся; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материалы: акварель, бумага формата А2.

				материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	
3	9 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками. Цели и задачи: развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; решить пространство, учитывая влияние окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения. Передать характер складок драпировки, их объем, пространственное положение. Материалы: акварель, бумага формата А3
4	10 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	Контрольная работа: натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами) Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материалы: акварель, бумага формата А2

5	11 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме Цели и задачи: закрепить понятие контрастной цветовой гаммы, передать цветовые отношения, освещение и характер форм предметов. Материалы: гуашь, бумага формата А3
6	12 (по 8-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	Экзаменационный тематический натюрморт с гипсовой розеткой Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материал: гуашь, бумага формата А2
7	13 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по	Натюрморт из предметов быта против света Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве

				памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	листа; передать характер освещения «контражур», передать плановость и влияние среды в условиях естественного освещения, при котором источник света находится за изображаемыми предметами; создать гармоничное сочетание теней и силуэтов изображаемых предметов. Материалы: гуашь, бумага формата А3
8	14 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	Контрольная работа: тематический натюрморт с атрибутами искусств Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материал: гуашь, бумага формата А2
9	15(по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать	Интерьер Цели и задачи: выполнить композиционное размещение крупных предметов в листе с соблюдением пропорций; выполнить перспективно грамотное построение фрагмента интерьера, определить локальные

				технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;	цветовые массы и передать формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, передать освещение, ознакомиться с построением теней и их свойствами. Материалы: гуашь, бумага формата А2
10	7 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок. Цели и задачи: найти композиционное решение натюрморта, найти пропорции различных по массе предметов; закрепление навыков и умений работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями. Освещение боковое, с расчетом, что предметы воспринимаются несколько темнее по тону, чем фон. Материалы: акварель, бумага формата А3
11	8 (по 9-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на	Контрольная работа: натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами. Цели и задачи: самостоятельная работа обучающихся; определение локальных

				основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материалы: акварель, бумага формата А2.
12	9 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов,	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками. Цели и задачи: развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; решить пространство, учитывая влияние окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения. Передать характер складок драпировки, их объем, пространственное положение. Материалы: акварель, бумага формата А3

				на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	
13	10 (по 9-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	Контрольная работа: натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами) Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материалы: акварель, бумага формата А2
14	11 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме Цели и задачи: закрепить понятие контрастной цветовой гаммы, передать цветовые отношения, освещение и характер форм предметов. Материалы: гуашь, бумага формата А3

				- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	
15	12 (по 9-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	Экзаменационный тематический натюрморт с гипсовой розеткой Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материал: гуашь, бумага формата А2
16	13 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по	Натюрморт из предметов быта против света

				памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве листа; передать характер освещения «контражур», передать плановость и влияние среды в условиях естественного освещения, при котором источник света находится за изображаемыми предметами; создать гармоничное сочетание теней и силуэтов изображаемых предметов. Материалы: гуашь, бумага формата А3
17	14 (по 9-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой	Контрольная работа: тематический натюрморт с атрибутами искусств Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год. Материал: гуашь, бумага формата А2

				конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	
18	15(по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	Интерьер Цели и задачи: выполнить композиционное размещение крупных предметов в листе с соблюдением пропорций; выполнить перспективно грамотное построение фрагмента интерьера, определить локальные цветовые массы и передать формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, передать освещение, ознакомиться с построением теней и их свойствами. Материалы: гуашь, бумага формата А2
19	16(по 9-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;	Тема задания: «Экзаменационная работа: Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету» Цели и задачи: передать фактуру различных по материалу предметов; выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между

				- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы. Освещение боковое. Материалы: гуашь, бумага формата А2.
20	17(по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка Цели и задачи: композиционное размещение в формате, передать характер формы головы в головном уборе, движение и пластику; передать сходство с портретируемым; передать свет и тень крупными цветовыми отношениями локальных масс при сложном контрастном освещении, тонкие нюансные колористические отношения рефлексов в тенях. Материалы: гуашь, бумага формата А2

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке, построении и живописном решении работы;
- неправильно подобрано цветовое решение в работе, или его полное отсутствие;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- неумение пользоваться живописными приемами для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- задание не выполнено полностью, либо выполнено неверно;
- незаконченность, неаккуратность.

7. Фонды оценочных средств по УП «Композиция станковая»

Текущий контроль

Предмет оценивания:
Формирование знаний, умений и навыков на соответствующем этапе:
- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
-навыки работы по композиции.

Объект оценивания:
Выполнение практических учебных и домашних работ.

Метод оценивания:
Выставление оценки за каждую работу при просмотре.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе	Требования к знаниям и умениям по классам (темам)

		исполнения произведения обучающимся	

Практическая работа 1.
Тема: Декоративная графическая композиция.
Задачи:
- выделение главного с помощью формы и тона
- выделение доминанты, контрастной по тону и величине
- общее композиционное движение, направленное к центру, общее композиционное движение, направленное от центра (сгущая и разряжая элементы композиции)
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Критерии:
- Оригинальность замысла.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стилизации изображения декоративной технологии и образной идее композиции.
- Качество техники выполнения композиции.
- Этапы работы:

Критерии оценок

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

Практическая работа 2.
Тема: Декоративная живописная композиция.
Задачи:
- выполнение эскиза-упражнения с выделением композиционного центра;
- выразить главную тему в работе, последовательность ведения работы.
- выделение главного с помощью формы и цвета
- выделение доминанты, контрастной по цвету и величине

- общее композиционное движение, направленное к центру, общее композиционное движение, направленное от центра (сгущая и разряжая элементы композиции)
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.
- выполнение тематической композиции с явно выраженным центром, используя статику или динамику, ритм через движение, цвет, размер; развитие фантазии, неординарности мышления, творческого подхода к работе; совершенствование владения техническими приемами работы кистью, красками.

Критерии:

- Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий
- Копоновка элементов композиции в заданном формате
- Соблюдение условий задания
- Полнота раскрытия темы
- Оригинальность замысла
- Соответствие выбора средств гармонизации образной идее композиции
- Качество изображения
- Законченность и аккуратность
- Грамотность, лаконичность и четкость композиции.
- Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.
- Качество смешения и нанесения цвета и тона
- Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков
- Выразительность цветового решения
- Законченность и аккуратность

Общие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Практическая работа3.

Тема: Однофигурная композиция, портрет – графическая работа.

Задачи:

- знакомство с жанром портрет;
- использование для создания образа и настроения работы;
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.
- изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Критерии: Портрет

- Выразительность натуры, соответствие выбора типажа для портрета, его цветового решения и состояния освещения тематике работы.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате
- Грамотность передачи объема головы.
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций головы человека.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.

Общие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;

- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы; полное отсутствие использования приемов для решения разных задач

Практическая работа 4.

Тема: Однофигурная композиция, портрет – живописная работа.

Задачи:

- закрепление понятий пропорции (пропорции лица),
- умения искать наиболее лаконичные средства выражения,
- умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции,
- развитие остроты и точности глазомера.
- знакомство с жанром портрет;
- использования цвета для создания образа и настроения работы;
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.

Критерии: Портрет

- Выразительность натуры, соответствие выбора типажа для портрета, его цветового решения и состояния освещения тематике работы.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате
- Грамотность передачи объема головы.
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций головы человека.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.

Общие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Практическая работа 5.
Тема: Пейзаж.
Задачи:
- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии: Пейзаж

- Выразительность натуры, соответствие выбора мотива пейзажа, его цветового решения и состояния погоды и освещения тематике работы.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность передачи планов, глубины и пространства
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
- Качество техники выполнения композиции.

Общие критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает:
- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»
Допускает:
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»
Предполагает:
- наличие грубых ошибок в композиции;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Практическая работа 6.

Тема: Многофигурная композиция – графическая работа.

Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках,
- выбор сюжета и формата; прорисовка на эскизе общей концепции художественных материалов и технических приемов, для большей передачи выразительности образа персонажей.
- грамотно закомпоновать изображение в листе;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией.
- выполнение композиции на заданную тему соблюдая следующие поэтапные действия:

Критерии:

- Оригинальность замысла.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность передачи планов, глубины и пространства
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов и персонажей композиции.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
- Качество техники выполнения композиции.

Общие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;

- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Практическая работа 7.

Тема: Сюжетно-тематическая композиция – живописная работа.

Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках,
- придумать сюжет по заданной теме,
- грамотно закомпоновать изображение в листе;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией.
- выполнение тематической композиции с явно выраженным ритмом через движение, цвет, размер; развитие фантазии, неординарности мышления, творческого подхода к работе;
- совершенствование владения техническими приемами работы кистью, красками.

Критерии:

- Оригинальность замысла.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность передачи планов, глубины и пространства
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов и персонажей композиции.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.

- Качество техники выполнения композиции.

Общие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Практическая работа 8.

Тема: Аппликация.

Задачи:

- знакомство с понятием «цельность композиции», «контраст», «доминанта», различные способы выделения композиционного центра.
- выделение главного с помощью формы и тона
- выделение доминанты, контрастной по тону и величине

- общее композиционное движение, направленное к центру, общее композиционное движение, направленное от центра (сгущая и разряжая элементы композиции)

Критерии:

- Оригинальность замысла.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры исполнения образной идее композиции.
- Качество техники выполнения композиции.

Критерии оценок

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

Практическая работа 9.

Тема: Выполнение упражнений по композиции, цветоведению.

Задачи:

- умения искать наиболее лаконичные средства выражения,
- развитие остроты и точности глазомера.
- использования цвета для создания образа и настроения работы;
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.
- Применение понятия фактура; использование фактуры как одного из выразительных средств композиции.

Критерии оценок

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

Практическая работа10.
Тема: Применение нетрадиционных техник в композиции.
Задачи:

- умения искать наиболее лаконичные средства выражения,
- развитие остроты и точности глазомера.
- использования цвета для создания образа и настроения работы;
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.

Критерии:

- Оригинальность замысла.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры исполнения образной идее композиции.
- Качество техники выполнения композиции.

Критерии оценок

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

Практическая работа 11.
Тема: Композиция в графике. Плакат. Экслибрис. Иллюстрация. Книжная графика.
Задачи:

- умения искать наиболее лаконичные средства выражения,
- умения быстро улавливать пластическую характеристикусюжета,
- развитие остроты и точности глазомера.
- использования цвета, графических приемов для создания образа и настроения работы;
- попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.

Критерии:

- Оригинальность замысла.
- Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
- Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
- Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
- Соответствие стиля и манеры исполнения образной идее композиции.
- Качество техники выполнения композиции.

Общие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Содержание представленного в фонде оценочного средства
Требования к знаниям и умениям

Первый год обучения

В конце первого года обучения обучающиеся **должны**:

- иметь знания понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- иметь знания тональной, цветовой, линейной композиции;
- иметь знания о движении в композиции;
- иметь знания о ритме в станковой композиции;
- иметь знания о контрастах и нюансах;
- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- иметь навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- иметь навыки поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Второй год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся **должны**:

- иметь знания понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- иметь знания о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- иметь знания о трехмерном пространстве,
- иметь знания о перспективе (линейной и воздушной);
- иметь знания о плановости изображения;
- иметь знания о точке зрения (горизонт);
- иметь знания о создании декоративной композиции;
- иметь знания передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- иметь навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- иметь навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- иметь навыки создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся **должны**:

- знать о пропорциях, об основах перспективы;
- знать о символическом значении цвета в композиции;
- знать о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- разработки сюжета;
- иметь навыки использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения обучающиеся **должны**:

- владеть применением основных правил и законов станковой композиции;
- иметь знания о основных пропорциях фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- иметь навыки выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- иметь навыки организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- иметь навыки создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

В конце пятого года обучения обучающиеся **должны**:

- знать законы композиции и схем композиционного построения листа;
- понятия плановости, перспективном построении пространства;
- иметь навыки стилизации форм;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- иметь навыки работы различными живописными и графическими техниками;
- иметь навыки самостоятельного изучения материальной культуры;
- иметь навыки применения визуальных эффектов в композиции;

- иметь навыки создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Шестой год обучения

В конце шестого года обучения обучающиеся **должны**:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

Перечень основных теоретических понятий по классам

Первый год обучения

«Композиция», «жанры в композиции», станковая композиция, «формат», «пятно», «силуэт», графическая композиция, стилизация животных, теплая и холодная цветовая гамма, компоновка изображения в листе.

Двухтоновая ахроматическая композиция, «цельность композиции», «контраст», «доминанта», тональная, цветовая, линейная композиция;

движении в композиции; ритм в станковой композиции; контрасты и нюансы.

Второй год обучения

Способы передачи пространства, стаффаж, композиционные поиски, цветовые решения, статика, динамика, равновесие, автопортрет. Композиция из геометрических фигур, колорит, ритм. Трехмерное пространство, плановость, перспектива, горизонт, декоративная композиция, сюжетная композиция. Стилизация.

Третий год обучения

«Композиция», «жанры в композиции», станковая композиция, «формат», «пятно», «силуэт», графическая композиция, стилизация животных, теплая и холодная цветовая гамма, компоновка изображения в листе. Родственно-контрастные цвета, сюжет, компоновка. Дружеский шарж. Плакат (экологический, цирковой, рекламный), шрифт, цвет, лаконичность, броскость.

«Эмблема», книжный знак книголюба, библиотеки. Символы в изображении. Герб.

Четвертый год обучения

Двух - и трехплановое пространство. Способы передачи пространства, стаффаж, композиционные поиски, цветовые решения, статика, динамика, равновесие, автопортрет. Композиция из геометрических фигур, колорит, ритм. Трехмерное пространство, плановость, перспектива, горизонт, декоративная композиция, сюжетная композиция. Стилизация, вертикаль, горизонталь, силуэт, «симметрия» и «асимметрия» в композиции;

Пятый год обучения

Фактура, «фактурная аппликация», «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов. Выразительность композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Графическая композиция. Линия, пятно. Колорит, конструктивно-пространственная композиция.

Шестой год обучения

«Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции, характер персонажа, психологический образ персонажа, выразительность композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства. Особенности книжной графики. Орнамент, книжная иллюстрация.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	**Экзамен**	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе выполнения художественных задач по специальности	Примерный список заданий: - Экзаменационное задание: Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»). -Графическая композиция в городской среде. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ: - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:** экзамены. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
2	**Контрольный урок**	Средство проверки формирования знаний, умений и навыков в ходе выполнения художественных задач по специальности	Примерный список заданий: -Контрольное задание. Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.)

			- Контрольное задание: Композиция с применением различных типов колорита. -Контрольное задание: Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр) Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ: - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:** контрольные уроки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.
3	**Зачет**	Выполнение художественных и технических задач	Примерный список заданий: - Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.) - Упражнения – статика, динамика, равновесие. -Плакат (экологический, цирковой, рекламный). -Композиция «В интерьере». - Триптих «Город»: «Утро», «День», «Вечер». -Композиция - портрет литературного героя. - Многофигурная композиция на историческую тематику. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ: - знание основных элементов композиции, закономерностей

			построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:** зачеты. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной аттестации

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	7 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.) Передача настроения портретируемого с помощью цвета. Цели и задачи: закрепление жанра портрет; использования цвета для создания образа и настроения

				- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	работы; попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции. Особое внимание будет обращено на пропорции головы (лица). Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3.
2	8 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.) Цели и задачи: закрепление всех изученных понятий, умений и приобретенных навыков: - текстуры, - техники, - владение материалом, - знание свойств краски, - умение вести работу от эскиза до общей, от целого к частному, - умение компоновать в листе, - знание законов композиции, умение выделять композиционный центр.

					Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.
3	9 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Упражнения – статика, динамика, равновесие. Цели и задачи: закрепление понятий статика, динамика, равновесие, организовать в листе геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона, в статичную, уравновешенную композицию и динамичную композицию. Материалы: цветной картон, ножницы, клей, бумага формата А3.
4	10 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и	Композиция с применением различных типов колорита. Примерное задание: выполнить декоративный натюрморт, используя разные виды колорита. Цели и задачи: закрепление понятия колорит, виды колорита; закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; создание композиции с

				тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	использованием одного из видов колорита; целостное композиционное решение на выбранном формате. Декоративный натюрморт решается в 4 вариантах разного колорита на ф.А4, или 2 варианта на ф.А3 - далее оформляется на ф.А2. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.
5	11 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Плакат (экологический, цирковой, рекламный). Цели и задачи: закрепление понятия плакат, законы плакатной графики; шрифт, цвет, лаконичность, броскость - выразительные средства плаката. Создать плакат, отвечающего всем требованиям плакатной графики. Материалы: материал по выбору автора, бумага формата А2.

6	12 (по 8-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»). Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.
7	13 (по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и	Композиция «В интерьере». Цели и задачи: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага формата А3.

				тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	
8	14 (по 8-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Цели и задачи: создание композиции различными способами: -совмещение разновременных событий; -совмещение переднего и дальнего планов(наплывы); -сочетание разнонаправленного движения; -совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание); укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанныхобщностью темы, формата, техники, стилистики

					исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.
9	15(по 8-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер». Цели и задачи: соблюсти единство идейного замысла триптиха, стилевое единство, целостность восприятия; с помощью различных выразительных средств живописи или графики, создать художественный образ композиции, подчеркнуть ее идейное содержание. Материалы: работа исполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.
10	7 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.) Передача настроения портретируемого с помощью цвета. Цели и задачи: закрепить понятие жанра портрет; использование цвета для создания образа и

				- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	настроения работы; выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции. Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3.
11	8 (по 9-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.) Цели и задачи: закрепление всех изученных понятий, умений и приобретенных навыков. - текстуры, - техники, - владение материалом, - знание свойств краски, - умение вести работу от эскиза до общей, от целого к частному, - умение компоновать в листе, - знание законов композиции, умение выделять композиционный центр. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

12	9 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Упражнения – статика, динамика, равновесие. Цели и задачи: закрепление понятий статика, динамика, равновесие, организовать в листе геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона, в статичную, уравновешенную композицию и динамичную композицию. Материалы: цветной картон, ножницы, клей, бумага формата А3.
13	10 (по 9-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;	Композиция с применением различных типов колорита. Примерное задание: выполнить декоративный натюрморт, используя разные виды колорита. Цели и задачи: закрепление понятия колорит, виды колорита; закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; создание композиции с использованием одного из видов колорита; целостное

				-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	композиционное решение на выбранном формате. Декоративный натюрморт решается в 4 вариантах разного колорита на ф.А4, или 2 варианта на ф.А3 - да далее оформляется на ф.А2. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.
14	11 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Плакат (экологический, цирковой, рекламный). Цели и задачи: закрепление понятия плакат, законы плакатной графики; шрифт, цвет, лаконичность, броскость - выразительные средства плаката; создание плаката, отвечающего всем требованиям плакатной графики. Материалы: материал по выбору автора, бумага формата А2.
15	12 (по 9-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;	Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»).

				-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.
16	13 (по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;	Композиция «В интерьере». Цели и задачи: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага формата А3.

				-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	
17	14 (по 9-летней программе)	Контрольный урок	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Цели и задачи: создание композиции различными способами: -совмещение разновременных событий; -совмещение переднего и дальнего планов(наплывы); -сочетание разнонаправленного движения; -совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание); укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанныхобщностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

					Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.
18	15(по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер». Цели и задачи: соблюсти единство идейного замысла триптиха, стилевое единство, целостность восприятия; с помощью различных выразительных средств живописи или графики, создать художественный образ композиции, подчеркнуть ее идейное содержание. Материалы: работа исполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.
19	16(по 9-летней программе)	Экзамен	просмотр одной или нескольких практических работ	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и	Графическая композиция в городской среде. Цели и задачи: закрепление понятий художественного решения городской среды; создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Станковая композиция»;

				тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.
20	17(по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Композиция - портрет литературного героя. Цели и задачи: создание персонажа и фона в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Создать образную характеристику персонажа и среды, в которой они будут взаимодействовать. Материалы: гуашь, тушь, перо, бумага.
21	18(по 9-летней программе)	Зачет	выполнение практической работы	- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного	Многофигурная композиция на историческую тематику. Цели и задачи: создание многофигурной композиции на

				материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	заданную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Материалы: работа исполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач

Итоговая аттестация

№ п/п	Полугодие	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
	12 (по 8-летней программе)	- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; - знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; -умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; - навыки последовательного осуществления работы по композиции; -наличие кругозора в области изобразительного искусства. - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Тема задания: Экзаменационное задание: Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»). Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цвето-тонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. **Материалы**: гуашь, кисти, бумага формата А2.

		-навыки работы по композиции.	
	16 (по 9-летней программе)	- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; - знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; -умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; - навыки последовательного осуществления работы по композиции; -наличие кругозора в области изобразительного искусства. - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Тема задания: Графическая композиция в городской среде. Цели и задачи: закрепление понятий художественного решения городской среды; создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Станковая композиция»; **Материалы:** тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.

Критерии оценок выпускной экзаменационной работы:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.