

Департамент культуры Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор училища
С.С. Боброва
М.П. _____
« 01 » _____ 2023.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Рассмотрено и одобрено на заседании совета училища	от «02» февраля 2023 г.	Протокол № 1
Обсуждена на заседании Методического совета по реализации ДОП	от «01» февраля 2023 г.	Протокол № 2
Утверждено и введено в действие приказом директора	от «01» марта 2023 г.	№22а-Ш

СОСТАВЛЕНА

**в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре
и условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**СОСТАВИТЕЛЬ: А.Г. Чупова, зав. отделением дополнительного образования
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных
ремесел им. В.В. Верещагина»**

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»	6
3 Учебные планы	12
4 Учебный план ОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет	13
5 Учебный план ОП «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет	19
6 График образовательного процесса ОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет	25
7 График образовательного процесса ОП «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет	26
8 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	27
9 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	33
10 Требования к условиям реализации программы	36
11 Программы учебных предметов	40

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (далее – Училище). Училище вправе реализовывать ДПОП «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ).

ДПОП «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, поступивших в Училище в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

Училище имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Продолжительность учебного года по ДПОП «Фортепиано» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели. ДПОП «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» Училище проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения ДПОП «Фортепиано». Порядок и сроки проведения отбора детей

устанавливаются Училищем самостоятельно и осуществляются в соответствии с утвержденными «Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». До проведения отбора Училище вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном Училищем самостоятельно. Отбор детей проводится в соответствии с формами, содержанием и критериями оценки индивидуального отбора детей, утвержденными руководителем учреждения.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить к освоению ДПОП «Фортепиано» со 2 по 7 классы включительно. В выпускные классы (8 и 9) поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по ДПОП «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ОП.01.УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

ДПОП «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план с дополнительным годом обучения 9 лет.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Училище по ДПОП «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы ДПОП «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Училища и сроками обучения по ДПОП «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный ДПОП «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Училища) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

IV. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения: 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. уч. нагр.	Сам. раб.	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4427,5	2147,5	2280						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть (ауд.+конс.)		3999,5	2065	1934,5						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	4,6,8,12,14	1,3,5...15	2, 10	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14	7,9,11,13				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	15	13,14							1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,3,5...15	2,4,6...16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		4,6,10,12,14	1,3,5...15	2,8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12	7,9,13, 15	11,14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1776,5						5	5,5	5,5	7	7	7	9	8,5/7,5

Максимальная нагрузка по двум предметным обл.		3841,5	2065	1776,5													
Количество контрольных уроков, экзаменов, зачетов по двум предметным областям						26	40	6									
В.00	Вариативная часть	428	82,5	345,5													
В.01.УП.01	Ритмика	32		32		1	2		1								
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33	33			15,16										1
В.03.УП.03	Хоровой класс	148,5		148,5						1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Сольфеджио	99		99						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5	33		16	15										1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2122					6	7	7	8	8	8	10	11/10	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4269,5	2147,5			28	44	6	11	12	13	16	17	17	21,5	23,5/21	
Всего кол-во контр. уроков, зачетов, экзаменов																	
К.03.00	Консультации	158		158					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность и чтение с листа				12				1	1	1	1	2	2	2	2	
К.03.02	Сольфеджио			9					1	1	1	1	1	1	1	2	
К.03.03	Музыкальная литература			5									1	1	1	2	
К.03.04	Ансамбль			4									1	1	1	1	
К.03.05	Сводный хор			128					16	16	16	16	16	16	16	16	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая	2															2
ИА.04.02.01	Специальность	1															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» - 100% аудиторного времени.
2. Реализация данной ОП предполагает следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4-х до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. По предмету «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы/предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6
Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Концертмейстерский класс							1,5	1,5/0
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки								1
Всего самостоятельная работа с учетом вариативной части	5	5	6	8	9	9	11,5	12,5/11

7. Формы промежуточной аттестации устанавливаются по полугодиям.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв времени можно использовать на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
9. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков и зачетов	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

Формы контроля и их распределение по полугодиям
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Фортепиано» срок обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Хоровой класс Ритмика	Специальность Сольфеджио Слушание музыки
2	Специальность Сольфеджио		Хоровой класс Слушание музыки Ритмика
3		Хоровой класс	Специальность Сольфеджио Слушание музыки
4		Специальность Сольфеджио	Хоровой класс Слушание музыки
5		Хоровой класс	Специальность Сольфеджио Слушание музыки
6		Специальность Сольфеджио	Хоровой класс Слушание музыки
7		Хоровой класс	Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра
8	Сольфеджио	Специальность Ансамбль Муз. лит-ра	Хоровой класс
9		Хоровой класс	Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра
10	Специальность	Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра	Хоровой класс
11	Муз. лит-ра	Хоровой класс	Специальность Ансамбль Сольфеджио
12		Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра	Хоровой класс
13		Хоровой класс	Специальность Ансамбль Концертмейстерский класс Сольфеджио Муз. лит-ра

14	Муз. лит-ра	Специальность Ансамбль Сольфеджио	Концертмейстерский класс Хоровой класс
15		Концертмейстерский класс Хоровой класс	Специальность Сольфеджио Муз. лит-ра ЭТМ Ансамбль
16		Ансамбль	Хоровой класс ЭТМ
Итого	6	28	44

V. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения: 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. уч. нагр.	Сам. раб.	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объем ОП	5113,5	2510,5	2603						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть (ауд.+конс.)	4685,5	2428	2257,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	3135,5	1852	1283,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2074	1383			691	4,6,8,12,14	1,3,5...17	2, 10,16	2	2	2	2	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	462	264		198		8,10,12,14,18	7,9,11,13,17					1	1	1	1		2
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	15	13,14								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,3,5...15	2,4,6...16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02	Теория и история музыки	1366	576	790														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		4,6,10,12,14	1,3,5...17	2,8,16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		8,10,12	7,9,13,15,17	11,14,16				1	1	1	1	1,5	1,5

ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33			17,18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				2073,5						5	5,5	5,5	7	7	7	9	8,5/7,5	9
Максимальная нагрузка по двум предметным обл.		4501,5	2428															
Количество контрольных уроков, экзаменов, зачетов по двум предметным областям						27	46	9										
В.00	Вариативная часть	428	82,5	345,5														
В.01.УП.01	Ритмика	32			32		1	2		1								
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33			15,16									1	
В.03.УП.03	Хоровой класс	148,5		148,5						1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.04.УП.04	Сольфеджио	99			99					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33		16	15									1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2419						6	7	7	8	8	8	10	11/10	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4929,5	2510,5							11	12	13	16	17	17	21,5	23,5/21	20
Всего кол-во контр. уроков, зачетов, экзаменов						29	50	9										
К.03.00	Консультации	184		184						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность и чтение с листа				16					1	1	1	1	2	2	2	2	4
К.03.02	Сольфеджио				11					1	1	1	1	1	1	1	2	2
К.03.03	Музыкальная литература				7								1	1	1	2	2	
К.03.04	Ансамбль				6								1	1	1	1	2	
К.03.05	Сводный хор			144						16	16	16	16	16	16	16	16	16
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях																
ПА.04.01	Промежуточная (экзамены)	8								1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2																2
ИА.04.02.01	Специальность	1																
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																

ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» - 100% аудиторного времени.
2. Реализация данной ОП предполагает следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4-х до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. По предмету «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы/предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Концертмейстерский класс							1,5	1,5/0	
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки								1	1
Всего самостоятельная работа с учетом вариативной части	5	5	6	8	9	9	11,5	12,5/11	11

7. Формы промежуточной аттестации устанавливаются по полугодиям.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв времени можно использовать на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
9. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков и зачетов	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
XIX	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

Формы контроля и их распределение по полугодиям
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Фортепиано» срок обучения 9 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Хоровой класс Ритмика	Специальность Сольфеджио Слушание музыки
2	Специальность Сольфеджио		Хоровой класс Слушание музыки Ритмика
3		Хоровой класс	Специальность Сольфеджио Слушание музыки
4		Специальность Сольфеджио	Хоровой класс Слушание музыки
5		Хоровой класс	Специальность Сольфеджио Слушание музыки
6		Специальность Сольфеджио	Хоровой класс Слушание музыки
7		Хоровой класс	Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра
8	Сольфеджио	Специальность Ансамбль Муз. лит-ра	Хоровой класс
9		Хоровой класс	Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра
10	Специальность	Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра	Хоровой класс
11	Муз. лит-ра	Хоровой класс	Специальность Ансамбль Сольфеджио
12		Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра	Хоровой класс
13		Хоровой класс	Специальность Ансамбль Концертмейстерский класс Сольфеджио Муз. лит-ра

14	Муз. лит-ра	Специальность Ансамбль Сольфеджио	Концертмейстерский класс Хоровой класс
15		Концертмейстерский класс Хоровой класс	Специальность Сольфеджио Муз. лит-ра ЭТМ Ансамбль
16	Специальность Сольфеджио Муз. лит-ра	Ансамбль	Хоровой класс ЭТМ
17			Специальность Ансамбль Сольфеджио Муз. лит-ра ЭТМ
18		Ансамбль	ЭТМ
Итого	9	29	50

ПЕРЕЧЕНЬ учебных аудиторий
для реализации учебного плана по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
(срок обучения – 8(9) лет)

По предметам предметной области «Музыкально исполнительство»:

Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс:

Ауд. 24, 25, 26, 27, 28, 39, 38, 35, 34, 36, 39, 40.

Хоровой класс:

Ауд. 30, 202, 204, 214 (Камерный зал), 216 (Большой зал), 16 (Малый зал)

По предметам предметной области «Теория и история музыки»:

Ауд. 19, 20, 21, 40, 46, 51, 55, 203.

VIII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Фортепиано»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Некоторые предметы в рамках промежуточной аттестации предполагают выставление «зачета».

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа:

Оценка	Критерии
<i>«Отлично»</i>	<ul style="list-style-type: none">- безупречное исполнение нотного текста произведения (наизусть и без ошибок);- яркое и убедительное раскрытие художественного образа, в котором проступает индивидуальное отношение к исполняемому произведению;- высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла;- убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;- слуховой контроль собственного исполнения;- музыкальность и артистизм;- наличие эстрадной выдержки.
<i>«Хорошо»</i>	<ul style="list-style-type: none">- хорошее знание нотного текста с незначительными погрешностями (наизусть);- достаточно убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения с незначительными стилистическими погрешностями;- высокий уровень технического развития в целом;- наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме;- законченная отделка деталей исполнения;- наличие эстрадной выдержки.
<i>«Удовлетворительно»</i>	<ul style="list-style-type: none">- исполнение нотного текста наизусть с погрешностями;

	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - неяркое, не образное исполнение программы, в котором не проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - неустойчивость эстрадной выдержки.
<i>«Неудовлетворительно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание нотного текста произведения либо исполнение по нотам вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - отсутствие эстрадной выдержки.

Ансамбль:

«Отлично»

- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;
- слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом;
- музыкальность и артистизм;
- наличие эстрадной выдержки.

«Хорошо»

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме;
- законченная отделка деталей исполнения;
- наличие эстрадной выдержки.

«Удовлетворительно»

- исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий;
- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- вялая динамика;
- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных;
- слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий);
- неустойчивость эстрадной выдержки.

«Неудовлетворительно»

- слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий;
- невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью;
- непродуманность, неуверенность исполнения;
- недостаточный уровень технического развития в целом;
- проблемы или отсутствие слухового самоконтроля;
- полное отсутствие исполнительского контакта с солистом;
- отсутствие эстрадной выдержки.

Концертмейстерский класс:

Оценка	Критерии
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none">- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;- ученик, как концертмейстер, демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры;- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;- решение тембровых и регистровых задач;- убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;- слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом;- музыкальность и артистизм;- наличие эстрадной выдержки.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

	<ul style="list-style-type: none"> - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий); - неустойчивость эстрадной выдержки.
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - полное отсутствие исполнительского контакта с солистом; - отсутствие эстрадной выдержки.

Хоровой класс:

«Отлично» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

«Хорошо» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

«Удовлетворительно» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть

некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

«Неудовлетворительно» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур хоровой программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Теория и история музыки

Сольфеджио:

Музыкальный диктант

«Отлично» - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

«Хорошо» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«Удовлетворительно» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

«Неудовлетворительно» - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

«Отлично» - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«Хорошо» - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«Удовлетворительно» - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«Неудовлетворительно» - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

«Отлично» - содержательный и грамотный ответ, с верным изложением фактов, выразительное исполнение большого количества тем. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства), владение терминологией.

«Хорошо» - ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок, затруднения в историческом контексте, ошибки при исполнении тем. Определение на слух тематического материала викторины содержит 2-3 ошибки.

«Удовлетворительно» - поверхностный ответ, выявляющий недостаточность знаний обучающегося, затруднения в изложении, затруднения в историческом контексте, исполняется несколько тем, одностольно, с ошибками. Допущено 6 ошибок в викторине.

«Неудовлетворительно» - большая часть ответа неверна, обучающийся не может внятно, грамотно и содержательно изложить факты, слабо ориентируется в эпохах, стилях, путается в терминологии. В определении на слух тематического материала более 70% ошибочны.

Элементарная теория музыки:

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ «Элементарной

теории музыки».

Вариативная часть

Ритмика:

Оценка «5» (отлично) – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.

Оценка «4» (хорошо) – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.

Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет предложенным материалом.

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Училищем на каждый учебный год самостоятельно и является неотъемлемой частью ДПОП «Фортепиано».

Цель программы:

- создание в Училище комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Череповца, Вологодской области, а также за пределами Вологодской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- Создание учебных творческих коллективов.

- Повышение качества педагогической и методической работы Училища через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Вологодской области, за пределами Вологодской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Училища, сохранение педагогических традиций.

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса

Для обучающихся:

- концерты
- выставки;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- творческие конференции;
- мастер-классы;
- посещение театров, филармонии, выставочных залов, музеев, т.д.;
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с ДШИ, ССУЗами, ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- трансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;
- участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
- совместная работа с родителями и общественными организациями.

Условия реализации программы

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Училище сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, организациями, творческими союзами и коллективами на международном, всероссийском, межрегиональном,

областном, районном, городском уровне, а так же проводит работу в рамках учебно-воспитательной деятельности учреждения.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Училища осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся, а также во время учебного процесса для подготовки выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях различной направленности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (хореографический коллектив «Ладица», фольклорный ансамбль «Морошка», детско-юношеский хор «Viva musica», детский духовой оркестр, детско-юношеский эстрадно-симфонический оркестр). Деятельность учебных творческих коллективов регулируются локальными нормативными актами учреждения и осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

Одним из условий готовности Училища к введению реализации предпрофессиональных программ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации предпрофессиональных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

Ожидаемые результаты программы

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся через их приобщение к лучшим образцам классического и современного искусства.
- Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства и обеспечение условий для их дальнейшего образования и творческого развития.
- Выдвижение одаренных детей на гранты и стипендии и иные поощрения различного уровня.
- Участие учащихся в общешкольных, городских, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях, конкурсах и т.д.
- Эффективная самостоятельная работа учащихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) учащихся.
- Высокий уровень педагогического мастерства.
- Профессиональная готовность преподавателей и сотрудников Училища к реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ в области искусств, умение быстро ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- Повышение квалификации преподавателей, участие в мастер-классах, семинарах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам художественного образования, стажировки разного уровня, повышение квалификации, участие в конкурсах профессионального мастерства.
- Организация и проведение конкурсов и презентаций авторской учебно-методической продукции преподавателей.
- Мониторинг качества образования. Разработка критериев качества образования учащихся, методической деятельности преподавателей.
- Организация концертно-выставочной деятельности.
- Организация и проведение на базе Училища концертов, выставок, фестивалей и конкурсов.
- Привлечение спонсорской помощи для участия в международных и всероссийских творческих проектах.
- Развитие социального партнерства.

Х. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели (см. график учебного процесса).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8(9) лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (см. график учебного процесса).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций

осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек) (см. учебные планы).

Училище обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Училищ.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (см. программы учебных предметов).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Училища. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения (9 лет). Резерв учебного времени устанавливается Училищем из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (см. учебные планы).

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» и «Положением о порядке и правилах проведения итоговой аттестации обучающихся,

освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Отдел дополнительного образования детей создаёт условия для взаимодействия непосредственно с училищем, реализующим образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных роялями и фортепиано,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Училище создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Училище обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

XI. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Училища. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Училища, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку
- характеристику направленности программы
- общую характеристику учебного предмета
- объем учебного предмета
- требования к уровню освоения содержания предмета
- виды учебной работы и учебного контроля

- методические рекомендации преподавателям
- тематический план учебного предмета
- содержание учебного предмета
- требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля
- самостоятельную работу обучающихся
- учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
- материально-техническое обеспечение предмета

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной частей:

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.04 «Элементарная теория музыки»

В.01.УП.01 «Ритмика»