

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

№	Название разработки	Автор	ПЦК
2014/2015 учебный год			
1.	Концертмейстер в классе постановки голоса в училище искусств: задачи, методы и приемы работы	Алексеева А.А.	ОКФ
2.	Собирание и расшифровка народных песен в полевых условиях	Аргеровская Я.В.	СиХНП
3.	Эстрадное волнение и способы его преодоления	Батаева С.Н.	ФО
4.	Пропедевтический период обучения игре на флейте	Буровцева Я.А.	ОДИ
5.	Единство конструктивного и пластического подхода к рисованию черепа человека	Войнова Е.Е.	Худ. отд.
6.	Лад. Тональность	Гизатуллина Р.М.	ТМ
7.	Работа над основными видами штриха в фортепианном классе ДМШ	Голубева М.С.	ОКФ
8.	Дуэтный танец	Горохова Н.Н.	Хореогр. отд.
9.	Материалы к открытой городской олимпиаде по истории изобразительного искусства «Эрмитаж, 250 лет»	Громцова Е.Ю.	Худ. отд.
10.	Изображение натюрмортов акварельными красками	Гуляйкина И.П.	Худ. отд.
11.	«Колымские рассказы» (по творчеству В. Шаламова)»	Друзь Е.Г.	ООД
12.	Роль ритмики в эстетическом воспитании учащихся	Жучкова Т.Н.	Хореогр. отд.
13.	Народный танец	Жучкова Т.Н.	Хореогр. отд.
14.	Методика работы с творческим любительским коллективом	Жучкова Т.Н.	Хореогр. отд.
15.	Создание изометрических изображений в программе «Corel Draw»	Калинич М.М.	Худ. отд.
16.	Контрольные задания по музыкальной литературе	Капиносов Т.В.	ТМ
17.	Работа над фортепианной техникой	Кирьянова М.Р.	ОКФ
18.	Теодор Лешетицкий – музыкальный педагог. Методы обучения пианистов.	Козина Е.А.	ФО
19.	Певческое дыхание	Комякова Ж.О.	СиХНП

№	Название разработки	Автор	ПЦК
20.	Анализ произведений музыкального фольклора	Коробкова Е.Н.	ТМ
21.	Работа над дикцией в хоре	Костыренко Л.С.	ДХО
22.	Основные принципы первоначальной работы в ДМШ в классе баяна	Кубатко А.В.	ОНИ
23.	Кантилена в фортепианной педагогике	Куликова С.А.	ОКФ
24.	Масляные краски как художественный материал. Техника работы масляными красками	Лебедева Ю.К.	Худ. отд.
25.	Работа над крупной формой в старших классах ДШИ и ДМШ	Мельников М.С.	ФО
26.	Урок классического танца	Модзолеевская С.В.	Хореогр. отд.
27.	История возникновения барочной инструментальной сюиты. Виолончельные сюиты И.С. Баха	Молчанова О.Н.	ОСИ
28.	Роль понятия (температура цвета) на уроках цветоведения	Никитина Л.В.	Худ. отд.
29.	Этапы работы над произведением преподавателя фортепиано	Никонорова С.Г.	ФО
30.	Организация и этапы самостоятельной работы студентов	Орлова О.В.	ФО
31.	Развитие творческих способностей учащихся в классе фортепиано	Первунина М.А.	ФО
32.	Формирование исполнительских навыков	Покотилова Н.А.	ОСИ
33.	Современный танец	Полетаева А.А.	Хореогр. отд.
34.	Работа над фортепианной техникой	Поникарова Л.Г.	ФО
35.	Сборник контрольно-измерительных материалов по истории	Русинов С.М.	ООД
36.	Хормейстер как личность	Селюнина И.А.	ДХО
37.	Основные этапы обучения вокалу	Селюнина И.А.	ДХО
38.	Набросок как способ формирования профессиональных навыков в рисовании фигуры человека	Соколова А.А.	Худ. отд.
39.	Классификация приемов игры и штрихов на домре	Солотова А.В.	ОНИ
40.	Практические задания в курсе полифонии строгого стиля	Столярова В.В.	ТМ
41.	Мажоро-минор в русской народной песне	Субботина М.В.	ТМ
42.	Основы этнографии. Лекции.	Суворова С.В.	Хореогр. отд.
43.	Педагогика классического танца – особенности профессии	Цветкова Н.Н.	Хореогр. отд.

№	Название разработки	Автор	ПЦК
	Цели и задачи педагогического процесса		
44.	Историко-бытовой танец	Цветкова Н.Н.	Хореогр. отд.
45.	Стилевой синтез в симфонии с-moll С.И. Танеева	Шахова Л.А.	ТМ
46.	Музыкальное мышление и воображение	Шумилова Н.Н.	ОНИ
47.	Основные этапы работы над музыкальным произведением	Щеглова И.К.	ФО
48.	Анализ музыкальных произведений	Юркова О.А.	ТМ
49.	Развитие технических навыков исполнителей на ударных инструментах	Яковлев А.Ю.	ОДИ
2015/2016 учебный год			
50.	Класс общего фортепиано: некоторые аспекты работы с учащимися старших классов	Алексеева В.В.	ОКФ
51.	Распевание, как важнейший аспект по воспитанию и развитию певческих навыков	Аргеровская Я.В.	СиХНП
52.	Методика преподавания народно-сценического танца. Методические указания по самостоятельной работе студентов	Аршинова А.А.	Хореогр.отд.
53.	Анимация как один из видов проектного обучения на уроках изобразительной деятельности учащихся в системе дополнительного образования	Браулова И.А.	Худ. отд.
54.	Значение пленэра для профессионального роста студентов художественного отделения	Войнова Е.Е.	Худ. отд.
55.	Лады народной музыки	Гизатуллина Р.М.	ТМ
56.	Охрана труда артистов танца	Горохова Н.Н.	Хореогр.отд.
57.	Разработка конкурсных заданий к открытой городской олимпиаде по истории изобразительного искусства, посвящённой творчеству Валентина Александровича Серова	Громцова Е.Ю.	Худ. отд.
58.	Профессия концертмейстера как начало творческой деятельности	Денисова А.А.	ОКФ
59.	Анализ текста (+презентация)	Друзь Е.Г.	ООД
60.	Ритмическая гимнастика Жака-Далькроза: из истории в будущее	Капиносова Т.В.	ТМ

№	Название разработки	Автор	ПЦК
61.	Методика и особенности проведения уроков изобразительного искусства в нетрадиционной форме (+презентация)	Китова Т.В.	Худ. отд.
62.	Певческая дикция	Комякова Ж.О.	СиХНП
63.	Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы по МДК «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»	Костыренко Л.С.	ДХО
64.	Использование различных техник на уроках прикладного творчества	Кукушкина Е.В.	Худ. отд.
65.	Формирование пианистических навыков у учащихся Общего эстетического образования (донотный период)	Мельников Е.С.	ФО
66.	Методика вращения	Модзольская С.В.	Хореогр.отд.
67.	Методические указания по изучению нотной грамоты	Молчанова О.Н.	ОСИ
68.	Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности концертмейстера	Никонорова С.Г.	ФО
69.	Основные тенденции в развитии детской фортепианной педагогики	Орлова О.В.	ОКФ
70.	Особенности работы с детским хором на начальном этапе	Платонцева Е.А.	ДХО
71.	Методика обучения игре на фортепиано учащихся хореографического отделения	Рыжкова Э.М.	ОКФ
72.	Рисунок ступни человека (+презентация)	Соколова А.А.	Худ. отд.
73.	Творческий подход и исполнительское мастерство преподавателя по классу домры	Солотова А.В.	ОНИ
74.	Преобразования темы в нотных примерах	Столярова В.В.	ТМ
75.	Мажоро-минор в курсе гармонии на фортепианном и струнном отделениях в училище искусств	Субботина М.В.	ТМ
76.	Воспитание творческой самостоятельности музыканта-исполнителя	Талдыкин А.Б.	ОНИ
77.	Классификация иконографических изображений Иисуса Христа и Богородицы	Шахова Л.А.	ТМ
78.	Значение внимания в деятельности музыканта-исполнителя	Шумилова Н.Н.	ОНИ
79.	Темы «Период» и «Сонатная форма» в курсе анализа музыкальных	Юркова О.А.	ТМ

№	Название разработки	Автор	ПЦК
	произведений		
2016/2017 учебный год			
80.	Хоровая литература ДХО (СРС)	Костыренко Л.С.	ДХО
81.	Дополнительный инструмент – фортепиано ИИ(СРС)	Алексеева А.А. Ершова Т.В.	ОКФ
82.	Аранжировка народной песни СИХНП (СРС)	Аргеровская Я.В.	СИХНП
83.	Расшифровка народных песен СИХНП (СРС)	Аргеровская Я.В.	СИХНП
84.	Хоровое пение СИХНП (СРС)	Аргеровская Я.В.	СИХНП
85.	Ансамблевое пение СИХНП (СРС)	Аргеровская Я.В.	СИХНП
86.	Гимнастика ИТ НСТ СБТ (СРС)	Аршинова А.А.	Хореогр. отд.
87.	Методика преподавания народно-сценического танца ИТ НСТ (СРС)	Аршинова А.А.	Хореогр. отд.
88.	Сценическая речь ТТ (СРС)	Бардеева Л.И.	ТМ
89.	Концертмейстерский класс ФО (СРС)	Батаева С.Н.	ФО
90.	Методика преподавания музыкальной литературы ТМ (СРС)	Владимирова О.В.	ТМ
91.	Особенности работы над длительными и краткосрочными живописными этюдами студентов художественного отделения	Войнова Е.В.	Худ. отд.
92.	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики ФО (СРС)	Голкбева М.С.	ФО
93.	Методика обучения игре на инструменте ФО (СРС)	Голубева М.С.	ФО
94.	Стилизация. Приемы стилизации.	Диков Л.В.	Худ. отд.
95.	Подготовка к концертному выступлению	Кирьянова М.Р.	ОКФ
96.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа: методические указания по самостоятельной работе студентов ДХО (СРС)	Кирьянова М.Р.	ОКФ
97.	Цвет и цветовые ассоциации в композиции	Кожурова Ж.Н.	Худ. отд.
98.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение ДХО (СРС)	Костыренко Л.С.	ДХО
99.	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур СИХНП (СРС)	Костыренко Л.С.	ДХО
100.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	Мельников Е.С.	ФО

№	Название разработки	Автор	ПЦК
	ФО (СРС)		
101.	Изучение педагогического репертуара ДМШ ФО (СРС)	Никонорова С.Г.	ФО
102.	Фортепиано СИХНП (СРС)	Орлова О.В.	ОКФ
103.	Специальный инструмент ФО (СРС)	Поникарова Л.Г.	ФО
104.	Основы философии (СРС)	Русинов С.М.	ООД
105.	Методика обучения игре на фортепиано учащихся хореографического отделения	Рыжкова Э.М.	ОКФ
106.	Дополнительный инструмент – фортепиано ОДИ (СРС)	Рыжкова Э.М.	ОКФ
107.	Постановка голоса ДХО (СРС)	Селюнина И.А.	ДХО
108.	Ансамблевое исполнительство ОНИ (СРС)	Солотова А.В.	ОНИ
109.	Практические задания в курсе гармонии для студентов специальности Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)	Столярова В.В.	ТМ
110.	Развитие тонального слуха на уроках сольфеджио	Субботина М.В.	ТМ
111.	Гармония ДХО (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
112.	Гармония ИИ (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
113.	Гармония СИХНП (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
114.	Музыкальная грамота СИХНП (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
115.	Сольфеджио ДХО (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
116.	Сольфеджио ИИ (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
117.	Сольфеджио СИХНП (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
118.	Элементарная теория музыки ДХО (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
119.	Элементарная теория музыки ИИ (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
120.	Элементарная теория музыки СИХНП (СРС)	Субботина М.В.	ТМ
121.	История исполнительского искусства ОНИ (СРС)	Талдыкин А.Б.	ОНИ
122.	Фортепиано ТМ (СРС)	Филиппова Н.В.	ТМ
123.	Развитие технических навыков ФО (СРС)	Филлипова Н.В.	ФО

№	Название разработки	Автор	ПЦК
124.	Старинные музыкальные инструменты в изобразительном искусстве	Шахова Л.А.	ТМ
125.	История отечественной культуры НХТ ХТ (СРС)	Шестакова Н.Н.	метод.
126.	Методика обучения игре на инструменте ОНИ (СРС)	Шумилова Н.Н.	ОНИ
127.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов ФО (СРС)	Щеглова И.К.	ФО
128.	Темы «Музыкальные жанры» и «Средства музыкальной выразительности» для учебно-методического пособия «Анализ музыкальных произведений»	Юркова О.А.	ТМ
2017/2018 учебный год			
129.	Композиция и постановка танца	Горохова Н.Н.	НХТ
130.	Хореографическая подготовка ХТ_СРС	Горохова Н.Н., Жучкова Т.Н., Модзольская С.В., Полетаева А.А., Суворова С.В., Цветкова Н.Н.	НХТ
131.	Специальный инструмент	Михайлова Ю.О.	ОДИ
132.	Развитие технических навыков, чтение с листа	Михайлова Ю.О.	ОДИ
133.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Чуйко И.Р.	ОНИ
134.	Концертмейстерский класс	Кубатко А.В.	ОНИ
135.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Чуйко И.Р., Кубатко А.В., Талдыкин А.Б., Гизатуллин Р.Ш.	ОНИ
136.	Камерный ансамбль и квартетный класс	Молчанова О.Н.	ОСИ
137.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	Молчанова О.Н.	ОСИ
138.	Формирование интонационного слуха у певцов	Аргеровская Я.В.,	ИХНП
139.	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	Аргеровская Я.В., Комякова Ж.О.,	СИХНП

№	Название разработки	Автор	ПЦК
		Романова А.И.	
140.	Основы сценической подготовки	Орлова О.В., Гизатуллин Р.Ш., Бардеева Л.И.	СИХНП
141.	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	Владимирова О.В.	ТМ
142.	Народная музыкальная культура	Шахова Л.А.	ТМ
143.	Анализ музыкальных произведений	Гизатуллина Р.М.	ТМ
144.	Элементарная теория музыки	Гизатуллина Р.М.	ТМ
145.	Дизайн и рекламные технологии ДИЗ (СРС)	Калинич М.М.	Худ. отд.
146.	Живопись ЖИВ (СРС)	Гуляйкина И.П.	Худ. отд.
147.	История искусств ДИЗ, ЖИВ (СРС)	Громцева Е.Н.	Худ. отд.
148.	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства ЖИВ (СРС)	Диков Л.В.	Худ. отд.
149.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ДИЗ, ЖИВ (СРС)	Китова Т.В.	Худ. отд.
150.	Пластическая анатомия ДИЗ, ЖИВ (СРС)	Калинич М.М.	Худ. отд.
151.	Рисунок ДИЗ (СРС)	Кожурова Ж.Н.	Худ. отд.
152.	Рисунок ЖИВ (СРС)	Соколова А.А.	Худ. отд.
153.	Цветоведение ДИЗ, ЖИВ (СРС)	Лебедева Ю.К.	Худ. отд.
154.	Дизайн-проектирование ДИЗ (СРС)	Диков Л.В., Носкова Т.С.	Худ. отд.
155.	Живопись ДИЗ (СРС)	Войнова Е.Е.	Худ. отд.
156.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ТТ (СРС)	Бардеева Л.И. Горчаков И.П.	ТТ
157.	Исполнительская подготовка ТТ (СРС)	Бардеева Л.И. Горчаков И.П. и др.	ТТ
158.	Мастерство режиссера ТТ (СРС)	Бардеева Л.И.	ТТ

№	Название разработки	Автор	ПЦК
		Горчаков И.П. и др.	
159.	Отечественная литература ТТ, ХТ (СРС)	Друзь Е.Г.	ООД
160.	Литература (отечественная и зарубежная) ТТ, ХТ (СРС)	Друзь Е.Г.	ООД
161.	Информационные технологии ХТ, ТТ (СРС)	Столярова В.В.	ТМ
162.	Иностранный язык (все спец.) (СРС)	Северова Н.А.	ООД
163.	Астрономия (все спец.) (СРС)	Русинов С.М.	ООД
164.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (СРС)	Друзь Е.Г. Русинов С.М.	ООД
2018/2019 учебный год			
165.	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса ХТ_СРС	Жучкова Т.Н.	Хореогр. отд.
166.	Хоровая литература ДХО_СРС	Костыренко Л.С.	ДХО
167.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДХО_СРС	Макарова Н.М., Торгованова Н.В., Платонцева Е.А., Капиносова Т.В.	ДХО, ТМ
168.	Трактовка, интерпретация в контексте анализа хоровых произведений	Платонцева Е.А.	ДХО
169.	Тренаж (ОП, ОД, ПОД) СБТ_СРС	Цветкова Н.Н.	Хореогр. отд.
170.	Ритмика ИТ_СРС	Жучкова Т.Н.	Хореогр. отд.
171.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса СБТ_СРС	Цветкова Н.Н., Горохова Н.Н.	Хореогр. отд.
172.	Ансамблевое исполнительство ОДИ_СРС	Михайлова Ю.О.	ОДИ
173.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур ОДИ_СРС	Михайлова Ю.О.	ОДИ
174.	Оркестровый класс ОНИ_СРС	Чуйко И.Р.	ОНИ
175.	Специальный инструмент ОНИ_СРС	Гизатуллин Р.Ш.	ОНИ
176.	Развитие технических навыков ОСИ_СРС	Панфилова Ю.Н.	ОСИ
177.	Специальный инструмент ОСИ_СРС	Панфилова Ю.Н.	ОСИ

№	Название разработки	Автор	ПЦК
178.	Народная музыкальная культура СИХНП_СРС (ОД, ОП)	Романова А.И.	СИХНП
179.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса СИХНП_СРС	Комякова Ж.О.	СИХНП
180.	Хоровое и ансамблевое пение СИХНП_СРС	Аргеровская Я.В.	СИХНП
181.	Гармония СРС_ТМ	Гизатуллина Р.М.	ТМ
182.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ТМ_СРС	Владимирова О.А., Капиносова Т.В.	ТМ
183.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОД_ТМ_СРС	Владимирова О.А., Чупова А.Г.	ТМ
184.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности НХТ_СРС	Столярова В.В.	ТМ
185.	История театра ИТ_СРС	Шахова Л.А.	ТМ
186.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ФО_СРС	Чижикова М.С., Никонорова С.Г.	ФО
187.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов ФО_СРС	Щеглова И.К.	ФО
188.	Вопросы к коллоквиуму для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»	Щеглова И.К.	ФО
189.	Концертмейстерский класс ФО_СРС	Батаева С.Н.	ФО
190.	Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы ДПИ ХК_СРС	Громцева Е.Ю.	Худ. отд.
191.	Дизайн-проектирование ДИЗ_СРС	Диков Л.В., Носкова Т.С.	Худ. отд.
192.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ДПИ ХК_СРС	Китова Т.В.	Худ. отд.
193.	Рисунок ДПИ ХК_СРС	Кожурова Ж.Н.	Худ. отд.
194.	Информационные технологии ДПИ ХК_СРС	Калинич М.М.	Худ. отд.
195.	Методика выполнения задний первого курса, первого семестра	Калинич М.М.	Худ. отд.

№	Название разработки	Автор	ПЦК
	специальности Дизайн по предмету Средства исполнения дизайн проектов		
196.	Аналитический метод при изображении натюрмортов в живописи	Гуляйкина И.П.	Худ. отд.
197.	Русский язык и культура речи ДПИ ХК _ СРС	Друзь Е.Г.	ООД
198.	Правовые основы профессиональной деятельности ДПИ ХК _ СРС	Русинов С.М.	ООД