

Департамент культуры Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

СОГЛАСОВАНО
Директор МАУ ДО «ДШИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор



/ Н.Л. Галимская /

20__ г.



С.С. Боброва

20__ г.

ПРОГРАММА

тип документа

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

наименование документа

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

шифр и наименование специальности

форма обучения – очная, уровень обучения - углубленный

форма обучения, уровень обучения

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета	от «30» ноября 2023 г.	Протокол № 3
Разработчик(и): Беляева Т. Ф. — Директор МАУ ДО «ДМШ № 1 имени Колесникова Е.А.» Макарова Н.М. Попова Е.В. Крекнина Е.В. Платонцева Е.А.		
Обсуждена на заседании ПЦК	от «19» октября 2023 г.	Протокол № 3
Утверждена и введена в действие приказом директора	№ 137 от «05» декабря 2023 г.	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Общие положения.....	3
2 Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников:.....	4
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции.....	6
3 общие требования к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
3.1 Время, отводимое на ГИА.....	7
3.2 Необходимые условия допуска к ГИА.....	8
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8
4.1 Формы и сроки проведения ГИА.....	8
4.2 Содержание ГИА.....	8
4.2.1 Требования к выпускной квалификационной работе.....	8
4.2.2 Требования к государственному экзамену.....	17
5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	299
5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА.....	299
5.2 Информационное обеспечение ГИА.....	299
5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА.....	300
5.4 Организация и проведение защиты ВКР.....	300
5.5. Организация и проведение ГЭ.....	311
6 критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации.....	311

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 3 из 33
-----------	---	------------------

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (далее – ФГОС СПО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 (в ред. приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253);
- Приказ Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 05.05.2022);
- Устав бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (далее – училище);
- локальные акты училища.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 4 из 33
-----------	--	------------------

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности. Целью государственной итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения основной профессиональной образовательной программы.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников

2.3.1. Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

2.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 5 из 33
-----------	---	------------------

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

и профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 6 из 33
-----------	---	------------------

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 7 из 33
-----------	---	------------------

деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществлять разработку организационно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить исследования рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- осуществлять мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- осуществлять организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организовывать дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Уровень квалификации – 6.

2.6 Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, присваивается квалификация Дирижер хора, преподаватель.

3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Время, отводимое на ГИА

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом специальности и составляет:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 8 из 33
-----------	---	------------------

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы - 2 недели, защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

3.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) и государственные экзамены.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Формы и сроки проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Дирижирование и работа с хором» (далее – ВКР);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (далее - ГЭ).

Объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы – 2 недели, на защиту – 1 неделя.

Сроки проведения аттестационного испытания (ГЭ) - 1 неделя.

Конкретные сроки проведения ГЭ, защиты ВКР доводятся до сведения студентов-выпускников за 2 недели до начала соответствующего аттестационного испытания.

4.2 Содержание ГИА

4.2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Обязательное требование, предъявляемое ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 9 из 33
-----------	---	------------------

Перечень профессиональных модулей (ПМ) специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме дирижирования концертной программой и работы с хором. Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программой из двух хоровых произведений (одно – без сопровождения («a cappella»), второе – с сопровождением) и работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Партитура для работы с хором даётся не менее, чем за неделю до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество данной партитуры для всех участников хора. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Примерный репертуарный список

Хоровые сочинения без сопровождения («a cappella»):

1. Русская народная песня в обработке А. Михайлова «Говорил-то мне»
2. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича «Щедрик»
3. Русская народная песня в обработке Д. Шостакавича «Венули ветры»
4. Украинская народная песня в обработке Н. Ракова «Ой, дуб, дуба»
5. Польская народная песня «Плыли утки»
6. Танеев С. «Сосна»
7. Парцхаладзе М. «Озеро»
8. Флярковский А. «Невская акварель»
9. Проснак К. «Прелюдия»
10. Орф К. «Люблю и ненавижу» из кантаты «Кармина Катулли»
11. Шебалин В. «Зимняя дорога»
12. Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Таня-Танюша»
13. А. Гречанинов «Богородице Дево, радуйся»
14. Лассо О. «Эхо»
15. Подгайц Е., «Серенада»
16. Калинин В. «Элегия»
17. Свиридов Г. «Наташа» из хорового концерта «Пушкинский венок»

Хоровые сочинения с сопровождением:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 10 из 33
-----------	---	-------------------

1. Моцарт В.А. «Messa brevis» D-dur «Sanctus», «Benedictus»
2. Мусоргский М. «Эдип»
3. Верди Дж. «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Набукко»
4. Прокофьев А. «Въезд Александра Невского во Псков» из оратории «Александр Невский»
5. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
6. Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
7. Гречанинов А. Проводы Добрыни из оперы «Добрыня Никитич»
8. Григ Э. «Мёд искромётный» из оперы «Олаф Тригвасон»
9. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»
10. Галынин А. «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
11. Свиридов Г. «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти С. Есенина»
12. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана» отдельные номера
13. Шуберт Ф. № 1 «Кугие» из мессы G – dur
14. Панченко В. № 1 «Благовест», № 2 «Эхо», № 3 «Черёмуха» из цикла для женского хора с сопровождением на стихи С. Есенина
15. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
16. Шуберт Ф. «Приют»
17. Буцко Ю. «Как во деревне» из оратории «Свадебные песни»

Примерный перечень произведений для работы с хором:

1. Русская народная песня «Возле речки»
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья-птичка»
4. Ковнер И. «Поле моё»
5. Латышская народная песня в обработке Д. Локшина «Вей, ветерок»
6. Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Рябина»
7. Польская народная песня в обработке И. Иванникова «Висла»
8. Анцев М. «Задремали волны»
9. Кюи Ц. «Всюду снег»
10. Русская народная песня «Уж ты, сад»
11. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
12. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
13. Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»
14. Русская народная песня в обработке А. Александрова «Ой, при лужку»
15. Белорусская народная песня «Неман»
16. Аренский А. «Колыбельная»
17. Русская народная песня «Белая черёмуха»

Темы ВКР студентов утверждаются приказом директора.

Список рекомендованных источников

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 11 из 33
-----------	---	-------------------

Основные источники

1. Самарин, В. А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2017. - 317 с.
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 1. Произведения для хора без сопровождения / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королёва. - М. : Музыка, 2017. - 80 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 2. Произведения для хора в сопровождении фортепиано / сост.: Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. - М. : Музыка, 2017. - 80 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 3. Произведения для хора без сопровождения / сост.: Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. - М. : Музыка, 2017. - 96 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 4. Произведения для смешанного хора без сопровождения / сост.: Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. - М. : Музыка, 2017. - 100 с.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 5. Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано / сост.: Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. - М. : Музыка, 2017. - 167 с.
7. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. - 4-е изд., перераб. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 285 с. и предыдущие издания
8. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2018. - 231 с.
9. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для СПО / Л. И. Уколова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 210 с.
10. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 118 с.
11. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 271 с.
12. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 383 с.
13. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 264 с.

Дополнительные источники

1. Анисимов, А. И. Дирижёр-хормейстер [Текст] : творческо-методические записки / А. И. Анисимов. - Л. : Музыка, 1976. - 160 с.
2. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев ; сост., авт. примеч. А. Б. Павлов-Арбенин, ред. Б. А. Кац. - Л. : Музыка, 1980. - 216 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 12 из 33
-----------	---	-------------------

3. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с.
4. Березин, А. Дирижёр и хор [Текст] / А. Березин // Хоровое искусство. - Л. : Музыка, 1967. - С. 75
5. Горяйнов, Ю. С. Г. Я. Ломакин. Дирижёр. Композитор. Учитель. [Текст] / Ю. С. Горяйнов. - М. : Музыка, 1984. - 301 с. - (Русские музыканты XIX века).
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. - М. : Музгис, 1948. - 107 с.
7. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст] / А. Егоров. - Л. : Музгиз, 1951. - 238 с.
8. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] : методическое пособие / В. Л. Живов. - М. : Музыка, 1987. - 95 с. - (Вопросы истории, теории, методики)
9. Зуев, С. Г. Хороведение : курс лекций / С. Г. Зуев ; БПОУ ВО ЧОУИиХР им. В. В. Верещагина. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2016. - 70 с.
10. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века [Текст] / В. П. Ильин. - М. : Советский композитор, 1985. - 229 с.
11. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов консерваторий / В. И. Краснощёков. - М. : Музыка, 1969. - 300 с.
12. Локшин, Д. Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижёры [Текст] : краткие очерки / Д. Л. Локшин. - М. : Музгис, 1953. - 133 с.
13. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - Л. : Музыка, 1965. - 86 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с. - (Высшее образование)
15. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с.
16. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания [Текст] / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского ; сост. С. С. Калинин. - М. : Музыка, 1998. - 326 с.
17. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : учебное пособие / К. К. Пигров ; ред. К. Б. Птица. - М. : Музыка, 1964. - 220 с.
18. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора [Текст] : учебное пособие для музыкального училища / С. В. Попов. - М. : Музгис, 1961. - 123 с.
19. Птица, К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст] / К. Б. Птица. - М. : Музыка, 1970. - 120 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 13 из 33
-----------	---	-------------------

20. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. - 186 с.
21. Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре [Текст] / Н. Романовский // Хоровое искусство. - Л. : Музыка, 1967. - С. 75
22. Самарин, В. А. Хороведение : учебное пособие для студентов музыкальных отделений и факультетов СУЗ / В. А. Самарин. - 2-е изд. - М. : Академия, 2000. - 199 с. - (Педагогическое образование).
23. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование)
24. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ / В. Г. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 192 с. и предыдущие издания
25. Ткачёв, Д. В. Александр Андреевич Архангельский. 1846 – 1924 [Текст] : очерк жизни и деятельности / Д. В. Ткачёв. - Л. : Музыка, 1974. - 72 с.
26. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков ; ред., авт. примеч. С. В. Попов. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1952. - 224 с.
27. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1988. - (Художественной самодеятельности) и предыдущие издания
28. Юссон, Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. - М. : Музыка, 1974. - 262 с.
29. Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальная школа Италии, Франции, Германии XVII-XX веков [Текст] / Л. К. Ярославцева. - М. : Издательский дом "Золотое руно", 2004. - 200 с.

Нотные издания

1. Брамс, Й. Избранные хоры [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Й. Брамс ; ред.-сост. Н. Шелков. - Л. : Музыка, 1974. - 124 с.
2. Даргомыжский, А. С. Петербургские серенады [Ноты] : для вокального ансамбля или хора без сопровождения. - М. : Музыка, 1983. - 31 с. - (Хоровые произведения).
3. Детский хор [Ноты]. Вып. 9 / сост. И. Марисова. - М. : Музыка, 1990. - 31 с. - (Художественной самодеятельности).
4. Избранные русские канты XVIII века [Ноты] : для хора или ансамбля солистов без сопровождения / публ. В. Копыловой. - Л. : Музыка, 1983. - 79 с.
5. Корганов, Т. И. Лирический хоровой цикл на слова А. Исаакяна [Ноты] : для смешанного хора без сопровождения / Т. И. Корганов. - М. : Музыка, 1975. - 23. - (Хоровые произведения).

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 14 из 33
-----------	---	-------------------

6. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : учебное пособие для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. Вып. 2 / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - М. : Музыка, 1969. - 163 с.
7. Лядов, А. К. Песни русского народа [Ноты] : в обработке для голоса и фортепиано / А. К. Лядов. - М. : Музгиз, 1945. - 382 с.
8. Моцарт, В. А. Дуэты и трио [Ноты] : в сопровождении фортепиано / В. Моцарт ; сост. С. Апродов. - М. : Музыка, 1972. - 58 с.
9. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. Часть 1 / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музгис, 1963. - 299 с.
10. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. Часть 2 / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1965. - 226 с.
11. Рахманинов, С. В. Шесть хоров [Ноты] : соч. 15 / С. В. Рахманинов // Рахманинов, С. В. Хоровые произведения / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 1976. - С. 2.
12. Римский-Корсаков, Н. А. Сто русских народных песен [Ноты] : для голоса с фортепиано / Н. А. Римский-Корсаков. - М. : Музыка, 1977. - 224 с.
13. Свешников, А. В. Народные песни [Ноты] : в обработке для хора без сопровождения / А. В. Свешников. - М. : Советский композитор, 1977. - 63 с.
14. Свиридов, Г. В. Хоры без сопровождения [Ноты] / Г. В. Свиридов. - М. : Музыка, 1975. - 63 с.
15. Соколов, В. Г. Обработки и переложения для детского хора [Ноты] / В. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1975. - 67 с.
16. Танеев, С. И. Вокальные сочинения [Ноты] : в сопровождении фортепиано. Том 2. Часть 2. - М. : Музыка, 1981. - 127 с.
17. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : для хора без сопровождения : учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XIX - XX вв. / сост.: К. Б. Птица, Б. И. Куликов. - М. : Музыка, 1969. - 278 с.
18. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: в 4 выпусках. Вып. 1 / сост.: Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - М. : Музыка, 2004. - 77 с.
19. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 / сост.: Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1981. - 151 с.
20. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4 / сост.: Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1982. - 190 с.
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением [Ноты] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / сост.: Андреев Л., В. Попов. - Л. : Музыка, 1972. - 395 с.
22. Шелков, Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : начальный курс / Н. В. Шелков. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1963. - 446 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 15 из 33
-----------	---	-------------------

23. Шуман, Р. Собрание вокальных сочинений [Ноты]. Том 7. Ансамбли в сопровождении фортепиано / Р. Шуман. - М. : Музыка, 1973. - 126 с.
24. Янтарная песня [Ноты] : пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения / рус. текст А. Машистова ; сост. А. Иозенас. - М. : Музыка, 1971. - 71 с.

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]. - URL : <http://www.notarhiv.ru>. - 01.09.2016.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - URL : <http://notes.tarakanov.net>. - 01.09.2017.
3. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - URL : <http://icking-music-archive.org/index.php>. - 01.09.2017.
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - URL : <http://roisman.narod.ru>. - 01.09.2017.
5. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. - URL : <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>. - 01.09.2017.

ЭБС «Лань»

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А.И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115939> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ваккай, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккай ; Александрова Н.А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст : электронный // Электронно-

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 16 из 33
-----------	---	-------------------

- библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117646> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63596> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1692-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45929> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4256-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117647> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Евграфов, Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю.А. Евграфов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3606-4. — Текст : электронный //

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 17 из 33
-----------	---	-------------------

- Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110868> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3314-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113962> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / составитель Л.А. Юмшанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2693-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110824> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Смелкова, Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107021> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114084> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2.2 Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала,

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 18 из 33
-----------	--	-------------------

предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного ПМ, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Программа государственного экзамена

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 19 из 33
-----------	---	-------------------

2. Вопрос по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Перечень вопросов по МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Принципы, методы, приемы и средства обучения.
2. Воспитательная функция обучения. Требования к личности педагога.
3. Формы организации обучения. Классно-урочная система обучения. Анализ и самоанализ урока.
4. Методические основы организации и планирования учебного процесса (федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательная программа, учебный план).
5. Понятие урока. Типология и структура урока. Требования к современному уроку.
6. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Основные формы взаимодействия с родителями.
7. Психолого-педагогические особенности работы с подростками.
8. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России до XX в.
9. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России в XX в.
10. Основные исторические этапы развития музыкального образования в зарубежных странах.

Перечень вопросов по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы музыкального воспитания.
2. План-конспект урока музыки.
3. Методика разучивания песни.
4. Характеристика певческих голосов, основные направления вокальной работы в хоре.
5. Работа с детьми, имеющими слаборазвитый музыкальный слух.
6. Музыкально-ритмические движения на уроках музыки.
7. Вопросы формирования репертуара детского хора. Хор младших и старших классов.
8. Методика преподавания музыки в первом классе .
9. Методика преподавания музыки во втором классе.
10. Современные методики вокально-хорового воспитания.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 20 из 33
-----------	---	-------------------

Список рекомендуемых источников

Основные источники

1. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ / Е. В. Давыдова. - М. : Классика-XXI, 2017. - 176 с.
2. Методические рекомендации по подготовке, проведению и оценке открытого учебного занятия [Текст] / сост. Н. М. Квасникова [и др.]. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2017. - 48 с.
3. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. - М. : Классика-XXI, 2017. - 183 с.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 380 с.
5. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. - М. : Музыка, 2018. - 125 с.
6. Давыдова, Елена Васильевна. Методика преподавания сольфеджио [Ноты] / Е. В. Давыдова. - М. : Классика-XXI, 2018. - 175 с.

Дополнительные источники

1. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио.- М.: Музыка, 1979.
2. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация //Вопросы методики воспитания слуха.- Л.: Музыка, 1967.
3. Как преподавать сольфеджио в XIX веке / сост. О. Берак [и др.]. – М.: Классика - XXI, 2006. – 224 с., ил.
4. Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность [Текст] : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911 - 1983) / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. - 239 с.
5. Календарные планы по сольфеджио./Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО. – М.: «Престо», 1991.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 1978.
8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуко-высотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
9. Масленкова Л.М. «Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. - СПб.: Союз художников, 2007. – 175 с.: нот.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 21 из 33
-----------	---	-------------------

10. Музыкальное воспитание в Венгрии /под ред. Л.Баренбойма/ – М.: Советский композитор, 1983.
11. Основы управленческой деятельности [Текст]: методическое пособие / сост.: С. М. Русинов, М. М. Калинин, С. Г. Григорьева. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. – 40 с.
12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л.: Музыка, 1970.
13. Оськина С. Е. Внутренний музыкальный слух / С. Е. Оськина. - М. : Музыка, 1977. - 70 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
14. Пеев И., Крестева С. Болгарский метод «Столбица» Б.Тричкова //Вопросы методики воспитания слуха.- Л.: Музыка, 1967.
15. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с. - (Высшее образование)
16. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. сольфеджио. – М.: МК РФ, 2012.
17. Современные методики сольфеджио. Программа (проект). – МК РСФСР, 1989.
18. Современный образовательный менеджмент [Текст] : учебное пособие / В. Н. Максимова, Н. М. Полетаева, И. А. Сиялова, О. П. Бурдакова. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2010
19. Современный хормейстер [Текст] : сборник статей: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ 2011 - 2012 гг. / сост. И. В. Роганова. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2013. - 130 с.
20. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
21. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – МК СССР, 1984.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.
23. Струве Г. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
24. Тихонова И.Е. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера : Диссертация. ЛОЛПК им. Римского-Корсакова, 1983. – 164 с.
25. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.
26. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных и школ искусств. – М.: республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.
27. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л.Баренбойма/.- М.: Советский композитор, 1978.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 22 из 33
-----------	---	-------------------

28. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько. - М. : Юрайт, 2018. - 370 с.
29. Глядешкина, З. И. Слуховой анализ на уроках сольфеджио [Ноты] : хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов : учебное пособие для студентов дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов / З. И. Глядешкина. - М. : Издательский дом "Золотое руно", 2005. - 312 с.
30. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник (с 1 по 9 класс).
31. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение. - 177 с.
32. Критская Е.Д. и др. Хрестоматия музыкального материала к программе «Музыка».
33. Рабочая программа по музыке 1-4 классы. УМК Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
34. Рабочая программа по музыке 5-9 классы. УМК Критская Е. Д., Сергеева Г. П.
35. Методические рекомендации по работе с программой «Музыка» 1-4 класс Е.Д.Критской.

Учебно – методическая литература

Учебники по сольфеджио

Учебники сольфеджио и учебные пособия для подготовительных групп ДМШ:

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.- М.,1983.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М., 1980.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1986.
4. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.- Л., 1986.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ.- СПб, Композитор, 2008.
6. Москалькова И. Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: методическое пособие. - М.: Музыка, 1998.
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1. – М.: Музыка, 1998
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 2. – М.: Музыка, 1999.
9. Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительных групп. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

Учебники по сольфеджио для 1-8 классов ДМШ:

1. Барабошкина А.В. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ.- М., 2008.
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 1 класс ДМШ (пятилетний срок обучения).- М.: Владос, 2003.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 23 из 33
-----------	---	-------------------

4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 2 класс ДМШ (пятилетний срок обучения).- М.: Владос, 2004.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 3 класс ДМШ (пятилетний срок обучения).- М.: Владос, 2007.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 4 класс (пятилетний срок обучения).- М.: Владос, 2007.
7. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 5 класс ДМШ (пятилетний срок обучения).- М.: Владос, 2007.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ.- М., 2009.
9. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ.- М.,1987.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ.- М.,1987.
11. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ./ Сост. Боголюбова Н., Германова, Н.Гиндина М. - М.,1978.
12. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009.
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы в трех частях. – М., Классика XXI, 2004.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2.- М., 1986.
15. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ.- М., 1991.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: учебное пособие для 1 класса.- Л.: Музыка,1989.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1990.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 4 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 5 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1996.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 6 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1997.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 7 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1998.
24. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону,2015.
25. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону, 2015.
26. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону, 2015.
27. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону, 2015.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону, 2015.
29. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону, 2015.
30. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. - СПб.: Композитор, 1998.

Учебно-методические пособия по отдельным формам работы на уроках сольфеджио:

1. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. I – IV класс. – М., 2008.
2. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Части I и II. – СПб, Композитор, 2006.
3. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004. – 72 с.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М., Классика-XXI, 2006. – 68 с.
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1- 4 классов ДМШ.- М., 1979
6. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб., Композитор, 2008.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант.- М., 1982.
8. Двухголосные диктанты /сост. Фрейндлинг Г. – Л.: Музыка, 1970.
9. Ефремова Л.В. Учиться интересно! : Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Сов.композитор, 1973.
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио (подготовительный - 7 классы). - М., Престо, 2015.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.
13. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000.
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (подготовительный - 7 классы). - Москва, 2005.
15. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: Владос, 2004.
16. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону, 2010.
17. Королёва С. Б. Я слышу, знаю и пою : Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб.: Композитор, 2011. – 92 с.
18. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010. – 20 с., ил.
19. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010. – 24 с., ил.
20. Лёхина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2012. – 28 с., ил.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л.: Музыка, 1985.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 25 из 33
-----------	--	-------------------

22. Методическое пособие по музыкальному диктанту : методическое пособие для педагогов / сост. М. А. Андреева [и др.] ; ред. Л. А. Фокина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1975. - 320 с.
23. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб., Композитор, 2008.
24. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, 2 класс. - СПб, Композитор, 2012.
25. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002.
26. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, Композитор, 2003.
27. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений училищ. – СПб, Композитор, 2005.
28. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные музыкальные диктанты для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2003.
29. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009.
30. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1. Вып.2. - М., Музыка, 2004.
31. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.3. Вып.4. - М., Музыка, 2006.
32. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. - СПб., Композитор, 2008.
33. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 1989.
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. – М.: Композитор, 1993.
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть 1, 2.- М., 1999.
36. Середа В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997.
37. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: 5-7 классы ДМШ /сост. Лукомская В.- Л.: Музыка, 1983.
38. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб.: Композитор, 2005.
39. //Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин (методическое пособие для преподавателей, рабочая тетрадь). – Вологда, 2009.
40. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 1982.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1975.
42. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. – Ростов-на-Дону, 2008.
43. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 26 из 33
-----------	---	-------------------

44. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
45. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6 - 7 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
46. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону, 2012.
47. Червонная М. Интервалы мы поем. - СПб., Союз художников, 2009.
48. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Нотный архив России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/> –01.09.2017.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>–01.09.2017.
3. Официальный сайт Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rsl.ru/> –01.09.2017.
4. Сайт «Нотная библиотека классической музыки» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>–01.09.2017.
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/> –01.09.2017.
6. Сайт Татьяны Боровик [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://borovik.ucoz.ru/> 01.09.2017.
7. Сайт методического центра нуми.ру [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.numi.ru/> –01.09.2017.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/> –01.09.2017.
9. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>. –01.09.2017.

ЭБС «Лань»

1. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119121> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н.И. Полякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 27 из 33
-----------	---	-------------------

- <https://e.lanbook.com/book/114086> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112753> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-3610-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110857> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-3610-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110857> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 28 из 33
-----------	---	-------------------

10. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115939> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; Александрова Н.А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Смелкова, Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107021> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / составитель Л.А. Юмшанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2693-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110824> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 29 из 33
-----------	---	-------------------

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА

Правила организации и проведения в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» государственной итоговой аттестации студентов по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:

- формы государственной итоговой аттестации;
 - требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации;
 - требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации;
 - порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации;
 - особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- регламентированы Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), деятельность которой регламентируется положением, указанным выше.

5.2 Информационное обеспечение ГИА

- ФГОС СПО;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 05.05.2022);
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;
- программа ГИА;
- распорядительный акт Департамента культуры и туризма Вологодской области об утверждении председателя ГЭК;
- приказы о составе ГЭК и апелляционной комиссии;
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- зачетные книжки студентов.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 30 из 33
-----------	---	-------------------

К началу проведения ГЭ кроме документов, указанных выше училищем готовятся:

- экзаменационные билеты;
- нормативные документы, разрешенные к использованию на государственном экзамене, а именно: Программы 1-7 классов по предмету «Музыка».

5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА

Оснащение аудитории при проведении ГЭ:

- учебная аудитория, фортепиано.

Оснащение аудитории при проведении защит ВКР:

- концертный зал, рояль, станки для хора, дирижёрский пульт.

5.4 Организация и проведение защиты ВКР

5.4.1 Организация выполнения и защиты ВКР

Подготовка и защита ВКР осуществляется в установленные сроки.

Календарный график организации выполнения и защиты ВКР

№ п/п	Вид работы	Срок	Ответственные	Контроль
1	Выбор программы для ВКР	сентябрь	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
2	Назначение руководителей ВКР	6 сентября	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
3	Выдача руководителями обучающимся заданий на выполнение ВКР	6 сентября	руководители ВКР	руководитель ПЦК
4	Представление обучающимися заявлений на утверждение тем ВКР	30 ноября	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
5	Прослушивание программы ВКР	26 октября	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
6	Прослушивание программы ВКР в концертном исполнении	май	руководители ВКР	руководитель ПЦК
7	Итоговое прослушивание программы ВКР в концертном исполнении	31 мая	руководители ВКР	заведующий учебным отделом
9	Назначение рецензентов ВКР	25 мая	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
10	Составление отзыва на ВКР	6 июня	руководители ВКР	руководитель ПЦК
11	Получение рецензии на ВКР	6 июня	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 31 из 33
-----------	--	-------------------

12	Предварительная защита ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации)	7 июня	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
13	Защита ВКР	15 июня	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР

5.4.2 Процедура и порядок защиты ВКР

Концертное исполнение ВКР состоит из этапов:

1. Выступление.
2. Работа с хором (репетиционный период – 10-15 минут).
3. Обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией.
4. Объявление результатов защиты ВКР.

5.5. Организация и проведение ГЭ

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Форма проведения экзамена: устная.

Время, отводимое на выполнение задания (подготовка к ответу) – 60 минут.

Время, отводимое на ответ – 20 минут.

Количество студентов, одновременно находящихся в аудитории – не более пяти.

Студенту могут быть заданы вопросы по тематике ГЭ.

Этапы ГЭ: выступления студентов; обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией, объявление результатов ГЭ.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации.

6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

6.2 Критерии оценок государственной итоговой аттестации

Критерии оценки ВКР

«отлично»

Студент демонстрирует:

- исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительность трактовки, выразительность и эмоциональность исполнения;
- уверенное владение техникой дирижирования;
- умение слышать и корректировать хоровое звучание;

«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать звуковысотные, темповые, ритмические, а также специфические вокально-хоровые элементы звучания (дыхание, звукообразование и др.) в процессе репетиционной работы с хором; - отличный психологический и творческий контакт с хоровым коллективом; - владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности. <p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна; - неточности в дирижерском жесте; - на хорошем уровне психологический контакт с хором; - владение в достаточной мере методами репетиционной работы с хоровым коллективом; - продуманность плана работы, достижение поставленных методических целей и задач.
«удовлетворительно»	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, дирижерские жесты недостаточно четкие; - ритмические и темповые неточности; - недостаточный психологический контакт с хором; - недостаточную эффективность методов репетиционной работы; - недостаточную продуманность плана работы, частичное достижение целей и задач.
«неудовлетворительно»	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выраженность музыкального смысла; - слабую техническую оснащенность; - отсутствие стилистических особенностей в интерпретации произведений; - нестабильность и неуверенность исполнения; - отсутствие ясного плана работы; - отсутствие достигнутых целей и задач.
Критерии оценки ГЭ «отлично»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала; - умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения; - грамотно, логично излагает материал.
«хорошо»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале;

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	страница 33 из 33
-----------	--	-------------------

- осознанно применяет знания для решения практических задач;
- грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно»

Студент:

- обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;
- не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«неудовлетворительно»

Студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.