

Департамент культуры Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

СОГЛАСОВАНО

Директор МАУ ДО «ДШИ»



/ Н.Л. Галимская /

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

тип документа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВА- НИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

наименование документа

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

шифр и наименование специальности

форма обучения – очная, уровень обучения - углубленный

форма обучения, уровень обучения

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА, ФОС) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

код и наименование специальности

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчики:

Капиносова Т.В., преподаватель

Столярова В.В., преподаватель

Субботина М.В., преподаватель

Чупова А.Г., преподаватель

Шахова Л.А., преподаватель

Друзь Е.Г., преподаватель

Русинов С.М., преподаватель

Коробкова Е.Н., зам. директора по УР, преподаватель

Юркова О.А., зам. директора по МР, зав. ПЦК, преподаватель

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ4

2 СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ..... 4

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ4

4 СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ25

1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации является частью образовательной программы в соответствии с:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 (в ред. приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253);
- Профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- Приказом Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 05.05.2022).

ФОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание образовательной программы среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена (далее - ОП) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

ФОС ГИА разработан на основании учебного плана ОП, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2 СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки» (далее - ГЭ);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (далее - ГЭ).

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
-----	--------------------------------------	------------------------------	-------------------------

<p>ПК 1.1.</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей; – организует обучение детей с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; – грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
<p>ПК 1.2.</p>	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; – осуществляет педагогический анализ ситуаций с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
<p>ПК 1.3.</p>	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; – демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессио- 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>

		<p>нальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользуется специальной литературой; – применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин; – демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы; – разрабатывает рабочую программу дисциплины; – ведет журнал учебных занятий; – составляет календарно-тематический план; – составляет поурочный план. 	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; – проводит сравнительный анализ отечественных и зарубежных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; – организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом воз- 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>

ФОНД ОЦЕ- НОЧНЫХ СРЕДСТВ	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	страница 7 из 30
--------------------------------	-------------------------------------	------------------

	ческих особенностей обучающихся.	растных, психологических и физиологических особенностей.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Студент: – осуществляет педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин; – организует обучение и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Студент: – демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи; – применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Студент: использует различные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Студент: – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – применяет принципы организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы; – организует самостоятельную работу в творческих коллективах по разучиванию и постановке произведений	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

		разных жанров, используя специальную литературу.	
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Студент: – планирует и организует репетиционно-концертную работу в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; – демонстрирует навыки ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – демонстрирует теоретические знания об основных этапах истории музыкального искусства России и зарубежных стран.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Студент: – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – применяет на практике знания основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Студент: – разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; – формирует концертно-тематические программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Студент: – владеет качественной литературной устной речью; – демонстрирует хорошее качество письменной речи;	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

		– свободно пользуется профессиональной терминологией.	
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории; – владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой. Адаптируется к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи; – владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора. 	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; – использует особенности различных жанров для музыкального просветительства. 	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знание теоретических основ и истории музыкального искусства; – называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности; – владеет профессиональной терминологией; – демонстрирует применение теоретических знаний в практическом анализе произведения; – делает целостный и структурный анализ музыкального произведения. 	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства; – навыки публикации корреспондентских материалов разных жанров в печатных 	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

	информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	<p>средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных). 	
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет сбор информации об актуальных событиях культуры, используя современные технологии; – демонстрирует информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<p>Студент:</p> <p>применяет корректорские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; – применяет на практике базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивает социальную значимость выбранной специальности; – демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; – аргументирует свой выбор в профессиональном само- 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>

		<p>определении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определяет перспективы развития в профессиональной сфере. – определяет положительные и отрицательные стороны профессии; – определяет перспективы трудоустройства; – участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; – выполняет самоанализ профессиональной пригодности; 	
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; – определяет методы решения профессиональных задач; – оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; – прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; – анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; – оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; – описывает ситуацию и называет противоречия; – оценивает причины возникновения ситуации; – находит пути решения ситуации; – подбирает ресурсы (инстру- 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>

		<p>мент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Прогнозирует развитие ситуации. – организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; – берет на себя ответственность за принятое решение. 	
ОК 4.	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; – выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); – выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; – задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; – пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; – сопоставляет информацию из различных источников; – классифицирует и обобщает информацию; – оценивает полноту и достоверность информации. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>
ОК 5.	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; – осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; – извлекает информацию с электронных носителей; – использует средства ИТ для 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>

		<p>обработки и хранения информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения; - создает презентации в различных формах. 	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др.; - устанавливает позитивный стиль общения; - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; - признает чужое мнение; - принимает критику; - выполняет письменные и устные рекомендации руководства; - оформляет документы в соответствии с нормативными актами; - составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями; - Имеет представление о стилях и моделях общения. - владеет средствами общения; - преодолевает психологические барьеры в процессе общения; - демонстрирует знание социальной природы и способов разрешения конфликтов. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; - мотивирует деятельность подчиненных; - организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; - принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>

		<p>членами команды (подчиненными);</p> <ul style="list-style-type: none"> – при необходимости отстаивает собственное мнение; – участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды. 	
ОК 8.	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует собственные сильные и слабые стороны; – определяет перспективы профессионального и личностного развития; – составляет программу саморазвития, самообразования; – определяет этапы достижения поставленных целей; – определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; – планирует профессиональный рост; – участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; – владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; – владеет методами самообразования. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>
ОК 9.	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; – определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; – определяет условия и результаты успешного применения технологий; – определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.</p>

Овладение практическим опытом, освоение умений и усвоение знаний

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет педагогический анализ ситуаций с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; – прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях; – устанавливает позитивный стиль общения; – выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией. – описывает ситуацию и называет противоречия; – оценивает причины возникновения ситуации; – находит пути решения ситуации. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам при подготовке и проведении урока; – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и лич- 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>

		<p>ностного роста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работает с методической литературой и учебными пособиями. 	
У4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводит сравнительный анализ отечественных и зарубежных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – применяет классические и современные методики при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин; – организует обучение и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. 	<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У 6	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	<p>Студент:</p> <p>владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора.</p>	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У 7	использовать программы цифровой обработки звука	<p>Студент:</p> <p>владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой. Адаптируется к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи.</p>	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У 8	ориентироваться в частой смене компьютерных программ	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой. Адаптируется к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи. – владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>

У 9	формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – применяет принципы организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы; – применяет на практике знания основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У 10	делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры. – применяет принципы организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы. – применяет на практике знания основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У 11	использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; – использует особенности различных жанров для музыкального просветительства. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>
У 12	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возраст- 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки».</p> <p>Представление портфолио.</p>

		<p>ных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирует концертно - тематические программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп. 	
У 13	<p>выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знание теоретических основ и истории музыкального искусства; – называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности; – владеет профессиональной терминологией; – демонстрирует применение теоретических знаний в практическом анализе произведения; – делает целостный и структурный анализ музыкального произведения. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
У 14	<p>вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории; – владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой. Адаптируется к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи; – владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
У 15	<p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров</p>	<p>Студент:</p> <p>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
У 16	<p>применять базовые музыкально-</p>	<p>Студент:</p> <p>называет наиболее важные</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы.</p>

	теоретические знания в корреспондентской деятельности	памятники архитектуры, деревянного зодчества, изобразительно искусства.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
У 17	готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;	Студент: ориентируется в тенденциях развития отечественной культуры.	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
31	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Студент: – демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы; – разрабатывает рабочую программу дисциплины; – грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; – ведет журнал учебных занятий; – составляет календарно-тематический план; – составляет поурочный план.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
32	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Студент: – осуществляет педагогический анализ ситуаций с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
33	основы теории воспитания и образования	Студент: – применяет знания основ педагогики по организа-	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятель-

		ции и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	ность». Представление портфолио.
34	требования к личности педагога	Студент: – использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
35	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Студент: – применяет классические и современные методики при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
36	наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	Студент: – демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; – проводит сравнительный анализ отечественных и зарубежных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
37	профессиональную терминологию	Студент: – демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи; – применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
38	принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	Студент: – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – применяет на практике знания основных положений теории менеджмента,	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

		особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.	
3 9	характерные черты современного менеджмента	Студент: – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – применяет на практике знания основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 10	цикл менеджмента	Студент: применяет на практике знания основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 11	базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	Студент: применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 12	основные стадии планирования	Студент: планирует и организует репетиционно-концертную работу в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 13	основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	Студент: применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 14	профессиональную терминологию	Студент: свободно пользуется профессиональной терминологией.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 15	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Студент: владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 16	наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	Студент: владеет основами компьютерной грамотности, нотного	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

3 17	основы MIDI-технологий	набора. Студент: владеет основами компью- терной грамотности, нотного набора.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 18	специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	Студент: демонстрирует навыки ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 19	основы сценической подготовки и сценической речи	– Студент: – демонстрирует навыки ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – владеет качественной литературной устной речью.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 20	особенности лекторской работы с различными типами аудитории	Студент: – разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; – формирует концертно-тематические программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; – владеет качественной литературной устной речью; – демонстрирует хорошее качество письменной речи; – свободно пользуется профессиональной терминологией.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 21	основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной).	Студент: демонстрирует знание основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкаль-	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

		но-критических изданий (отечественных и зарубежных).	
3 22	важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	Студент: называет важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные).	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 23	основы корректорской работы	Студент: применяет корректорские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
3 24	общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистике)	Студент: – выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; – применяет на практике базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности.	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПО1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики	Студент: – осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
ПО2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки	Студент: организует обучение учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
ПО3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	– Студент: организует обучение детей с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Представление портфолио.
ПО 4	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Студент: – владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой; – адаптируется к условиям работы в концертной организации, современной	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

		<p>студии звукозаписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора. 	
ПО 5	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой. Адаптируется к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи; – владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
ПО 6	организационной работы в творческом коллективе	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет базовые знания нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – применяет принципы организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы; – организует самостоятельную работу в творческих коллективах по разучиванию и постановке произведений разных жанров, используя специальную литературу. 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>
ПО 7	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирует и организует репетиционно-концертную работу в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; – демонстрирует навыки ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – демонстрирует теоретиче- 	<p>Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.</p>

		ские знания об основных этапах истории музыкального искусства России и зарубежных стран.	
ПО 8	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	Студент: – разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; – формирует концертно-тематические программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПО 9	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	Студент: – владеет качественной литературной устной речью; – демонстрирует хорошее качество письменной речи; – свободно пользуется профессиональной терминологией.	Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПО 10	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	Студент: подготавливает информационные материалы о событиях и фактах в области культуры.	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.
ПО 11	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	Студент: размещает корреспондентские материалы разных жанров в средствах массовой информации.	Защита выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен «Теория музыки». Представление портфолио.

4 СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература»

Программа выпускной квалификационной работы состоит из письменной работы.

Коды проверяемых результатов:
ПК 3.1.-3.4. ОК 1-9 У 15-17 З 21-24 ПО 10-11

Содержание задания:

- исследовать музыкальный материал;
- изучить литературные и интернет-источники;
- структурировать исследовательскую работу;

- оформить примеры;
- составить библиографический список;
- изложить результаты исследования.

Время на ответ: 40 мин

Форма контроля и оценки:

- прослушивание автореферата и рецензии;
- ответы на вопросы;
- анализ портфолио.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, разрешенных к использованию на аттестации: кабинет, фортепиано, ноты.

Критерии оценки:

«отлично»

Студент демонстрирует:

- полноту обоснования темы;
- соответствие структуры работы требованиям, предъявляемым к ней;
- логичность, последовательность изложения материала;
- полноту библиографии;
- самостоятельность выполнения работы;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
- высокий уровень проведения устной защиты.

«хорошо»

Студент демонстрирует:

- полноту обоснования темы;
- неполное соответствие структуры требованиям, предъявляемым к ней;
- логичность, последовательность изложения материала;
- полноту библиографии;
- неполную самостоятельность выполнения работы;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
- хороший уровень проведения устной защиты.

«удовлетворительно»

Студент демонстрирует:

- неполное раскрытие темы;
- неполное соответствие структуры требованиям, предъявляемым к ней;
- отсутствие логики в изложении изложения материала;
- несамостоятельность выполнения работы;
- недочёты в оформлении работы;
- удовлетворительный уровень проведения устной защиты.

«неудовлетворительно»

Студент демонстрирует:

- наличие плагиата;
- несамостоятельный характер работы;
- отсутствие использования информационных источников;
- отсутствие самостоятельности в работе;
- содержание работы не соответствует теме;

- несоответствие оформлению работы;
- незнание в устной защите ответов на большую часть вопросов.

4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Вопрос по МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Коды проверяемых результатов:

ПК 1.1.-1.9. ОК 1-9 У 1-5 З 1-7 ПО 1-3

Содержание задания: показать уровень освоения материала, предусмотренного учебным планом и охватывающего минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Время на ответ: 30 мин

Форма контроля и оценки: устный ответ по билету, прослушивание, анализ портфолио.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, разрешенных к использованию на аттестации: учебный класс, фортепиано, нотные сборники.

Критерии оценки:

«отлично»

Студент:

- глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала;
- умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения;
- грамотно, логично излагает материал.

«хорошо»

Студент:

- полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале;
- осознанно применяет знания для решения практических задач;
- грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно»

Студент:

- обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;
- не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«неудовлетворительно»

Студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;

– беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

4.3. Государственный экзамен «Теория музыки»

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Игра модуляции.
3. Структурный или гармонический анализ музыкального произведения

Коды проверяемых результатов:

ПК 2.1.-2.8., 3.1.-3.4. ОК 1-9 У 6-17 З 8-24 ПО 4-11

Содержание задания:

- проявить глубину теоретических знаний;
- грамотно и последовательно изложить материал;
- проявить умение аналитически мыслить;
- показать владение навыками структурного и гармонического анализа;
- показать владение навыками импровизации и игры модуляций;
- качественно проиллюстрировать музыкальный материал.

Время на ответ: 30 мин

Форма контроля и оценки: устный ответ по билету, прослушивание, анализ портфолио.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, разрешенных к использованию на аттестации: учебный класс, фортепиано, ноты.

Критерии оценки:
«отлично»

Ответ по билету:

Студент показал глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий и явлений; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторял дословно текст учебника; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Игра модуляции:

Модулирующий период построен по правильному тональному плану, с учетом музыкальной формы, с использованием всех гармонических средств, пройденных в курсе гармонии, в конкретном стиле. Соблюдены все нормы голосоведения. Модуляция сыграна свободно, выразительно, без остановок, в подвижном темпе.

«хорошо»

Структурный или гармонический анализ:

Выполнен детальный структурный и гармонический анализ. Выявлена логика гармонического движения и ее связь с разворачиванием музыкальной формы в каждом синтаксическом построении. Студент сумел выявить стиливую особенность данного произведения. Связный рассказ.

Ответ по билету:

Студент показал знание всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании терминов или в выводах; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Игра модуляции:

Модулирующий период построен по правильному тональному плану, с использованием всех гармонических средств, пройденных в курсе, но с недостаточным использованием неаккордовых звуков. Допущены незначительные ошибки в голосоведении. Модуляция исполнена нечетко ритмически, с небольшой остановкой в момент модулирования.

Структурный или гармонический анализ:

Выполнен достаточно подробный гармонический и структурный анализ, правильно определена музыкальная форма. В определении некоторых гармонических средств допущены незначительные ошибки, которые исправлены при наводящих вопросах. Выявлена связь гармонии с формой.

«удовлетворительно»

Ответ по билету:

Студент обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, испытывал затруднения в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов или воспроизводил содержание текста учебника.

Игра модуляции:

Ошибки в построении тонального плана модуляции. Студент использует лишь простейшие средства, пройденные в курсе гармонии. Не используется неаккордика. Модуляция исполнена аккордовыми «столбами», невыразительно, с остановками, неритмично, с ошибками в голосоведении.

Структурный или гармонический анализ:

При определении формы или гармонических средств допущены серьезные ошибки, частично исправленные при наводящих вопросах экзамене-

«неудовлетворительно»

натора. Связь между гармонией и формой не выявлена. Нет связного рассказа.

Ответ по билету:

Студент обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

Игра модуляции:

Студент не смог составить правильный план модуляции даже при помощи экзаменатора. Отказ студента от игры модуляции.

Структурный или гармонический анализ:

Студент не смог определить музыкальную форму, не смог объяснить значения аккордов.