

Департамент культуры Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

СОГЛАСОВАНО
Директор МАУ ДО «ДШИ»



/ Н.Л. Галимская /

20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор училища



С.С. Боброва

20 ____ г.

ПРОГРАММА

тип документа

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВ-
НОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАМ-
МЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО
ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

наименование документа

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

шифр и наименование специальности

форма обучения – очная, уровень обучения - углубленный

форма обучения, уровень обучения

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета	от «30» ноября 2023 г.	Протокол № 3
Разработчик(и): Беляева Т. Ф. — Директор МАУ ДО «ДМШ № 1 имени Колесникова Е.А.» О.А. Юркова А. Г Чупова Т.В. Капиносова М.В. Субботина В.В. Столярова Е.Н. Коробкова Л.А. Шахова		
Обсуждена на заседании ПЦК	от «19» октября 2023 г.	Протокол № 3
Утверждена и введена в действие приказом директора	№ 137 от «05» декабря 2023 г.	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1	Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускников	4
2.4	Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
2.5	Профессиональные задачи и трудовые функции	7
2.6	Присваиваемая квалификация	8
3	ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
3.1	Время, отводимое на ГИА	8
3.2	Необходимые условия допуска к ГИА	8
4	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
4.1	Формы и сроки проведения ГИА	8
4.2	Содержание ГИА	9
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	43
5.1	Общие требования к организации и проведению ГИА	43
5.2	Информационное обеспечение ГИА	44
5.3	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА	44
5.4	Организация и проведение защиты ВКР	45
5.5	Организация и проведение ГЭ	46
6	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	46

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 3 из 49
-----------	---	------------------

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 (в ред. приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253);
- Приказ Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 05.05.2022);
- Устав бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (далее – училище);
- локальные акты училища.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 4 из 49
-----------	--	------------------

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности. Целью государственной итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения основной профессиональной образовательной программы.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников

— образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

— образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

— обучающиеся по программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

— творческие коллективы;

— музыкальные произведения разных эпох и стилей;

— слушатели и зрители театров и концертных залов;

— театральные и концертные организации;

— организации культуры, образования;

— средства массовой информации.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников

2.3.1. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.3.2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

2.3.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 5 из 49
-----------	--	------------------

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

и профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 6 из 49
-----------	---	------------------

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 7 из 49
-----------	---	------------------

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществлять разработку организационно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить исследования рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- осуществлять мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- осуществлять организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 8 из 49
-----------	---	------------------

- организовывать дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Уровень квалификации – 6.

2.6 Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.07 Теория музыки, присваивается квалификация Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Время, отводимое на ГИА

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом специальности и составляет:

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя,

защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

3.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Формы и сроки проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

— выпускную квалификационную работу – «Музыкальная литература» (далее – ВКР);

— государственный экзамен «Теория музыки» (далее - ГЭ);

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 9 из 49
-----------	---	------------------

— государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (далее - ГЭ).

Объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы – 1 недели, на защиту – 1 неделя.

Сроки проведения аттестационных испытаний - 2 недели.

Сроки проведения ГЭ, защиты ВКР доводятся до сведения студентов-выпускников за 2 недели до начала соответствующего аттестационного испытания.

4.2 Содержание ГИА

4.2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

4.2.1.1 Содержание ВКР

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Обязательное требование, предъявляемое ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Перечень профессиональных модулей (ПМ) специальности 53.02.07 Теория музыки:

ПМ.01 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Основы организационной деятельности

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, включающий междисциплинарный курс (МДК):

МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

4.2.1.2 Формы и объем выпускной квалификационной работы

ВКР состоит из письменной работы.

Объем письменной работы составляет:

— не менее 20 страниц текста (включая титульную страницу и список литературы) набранного в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее – 20 мм. Верхняя граница количества страниц работы не ограничивается. Список литературы оформляется по ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

4.2.1.3 Темы ВКР студентов утверждаются приказом директора.

4.2.1.4 Примерные темы ВКР:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 10 из 49
-----------	---	-------------------

«Вокальный цикл П.И. Чайковского на стихи Ратгауза в контексте жизни и творчества композитора»;

«Мышкин теремок» А. Гречанинова. Опыт анализа»;

«А.С. Аренский, Романсы ор.27»;

«Вокально-симфоническая миниатюра «Она идет во всей красе» на сл. Дж. Г. Байрона».

4.2.2 Требования к государственным экзаменам

4.2.2.1 Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного ПМ, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образова-

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 11 из 49
-----------	---	-------------------

тельных организациях.

Программа государственного экзамена
Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Вопрос по МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Программа государственного экзамена предусматривает проверку знания учебной и методической литературы; умения организовать различные формы учебного процесса; владения навыками сочинения инструктивного материала; качества иллюстраций музыкального материала.

Перечень вопросов для подготовки по МДК 01.01.

1. Принципы, методы, приемы и средства обучения.
2. Воспитательная функция обучения. Требования к личности педагога.
3. Формы организации обучения. Классно-урочная система обучения. Анализ и самоанализ урока.
4. Методические основы организации и планирования учебного процесса (федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательная программа, учебный план).
5. Понятие урока. Типология и структура урока. Требования к современному уроку.
6. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Основные формы взаимодействия с родителями.
7. Психолого-педагогические особенности работы с подростками.
8. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России до XX в.
9. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России в XX в.
10. Основные исторические этапы развития музыкального образования в зарубежных странах.

Перечень вопросов для подготовки по МДК 01.02.

1. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.
2. Освоение средств музыкальной выразительности на уроках ритмики.
3. Музыкальные игры на уроках ритмики.
4. Начальный период обучения сольфеджио. Формирование навыков хорового пения.
5. Методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные). Анализ сборников и методических пособий по музыкальному диктанту.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 12 из 49
-----------	---	-------------------

6. Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио.
7. Формы организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей на уроке музыкальной литературы.
8. Урок биографического типа в курсе музыкальной литературы.
9. Методика разбора оперы в курсе музыкальной литературы.
10. Методика разбора инструментального циклического произведения в курсе музыкальной литературы.

Список рекомендуемых источников

Основные источники - ЭБС «Лань»

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-3610-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110857> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин [и др.]. - 4-е изд. - М. : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.
2. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 1 : Общие основы. Процесс обучения / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 574 с. - (Учебник для вузов).
3. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 256 с. - (Учебник для вузов).
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; ред. В. А. Сластенин ; Международная академия наук педагогического образования. - М. : Академия, 2004. - 567 с. - (Высшее профессиональное образование).

1. Бордовская Н.В., Реан А.А., Педагогика. – СПб: Питер, 2006

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 13 из 49
-----------	---	-------------------

2. Латышина Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли). – М., 2003.
3. Новиков А. М. Основания педагогики / пособие для авторов учебников и преподавателей. – М.: Эгвес, 2010. – 208 с.
4. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М: Просвещение, 1983.
5. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сластенин В.А. и др. Педагогика / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.
7. Закон РФ «Об образовании».
8. Конвенция ООН о правах ребёнка // Права ребёнка. Основные международные документы. - М., 1992.
9. Гребенюк О.С, Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. - М., 2001.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в таблицах и схемах. - М., 1993.
11. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Философские основания современной педагогики. - Ростов-на-Дону, 1994.
12. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. - Самара, 1994.
13. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1999.
14. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. - М., 1981.
15. Ушинский К.Д. Три элемента школы // Пед. соч.: В 6 т. - М., 1998.
16. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания//Пед. соч.: В 6 т. - М., 1998.
17. Гершунский Б.С. Менталитет и образование. М., 1996.
18. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. М., 1965.
19. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Мышление учителя: личностные механизмы и понятийный аппарат. - М.: Педагогика, 1990.
20. Лернер И. Проблемное обучение. - М., «Знание» 1974.
21. Лернер И., Скаткин М. Современный урок. М., «МИРОС», 1992.
22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990.
23. Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. : АГАР. 1997. - 304 с. ил.

Интернет-ресурсы

1. Еремина Л.Р. Инновационные технологии преподавания педагогики [Электронный ресурс]. – : <http://konf.samsspc.ru/psixologo-pedagogicheskie-problemy-obucheniya/43-innovacionnye-texnologii-v-prepodavanii-pedagogiki.html> - 01.09.2017.
2. Сухова Н.Н. Поиск новых форм и методов преподавания педагогики в педагогических вузах России (30-40-е годы XX в.) [Электронный ресурс]. – : http://ms-solutions.ru/index.php?option=com_content&view=article&catid=43:11&id=217:30-40-&Itemid=214 - 01.09.2017.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 14 из 49
-----------	---	-------------------

3. Фокин Ю. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс]. – : 01.09.2017. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/fokin/01.php - 01.09.2017.
4. Библиотека научно-педагогической литературы // Портал современных педагогических ресурсов [Электронный ресурс]. – : <http://intellectinvest.org.ua/rus/library> – 01.09.2017.
5. Педагогический мир (PEDMIR.RU): электронный журнал. [Электронный ресурс]. – : <http://pedmir.ru>. – 01.09.2017.
6. Педагогика. [Электронный ресурс]. – : <http://www.pedpro.ru> – 01.09.2017.
7. Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс]. – : <http://museum.edu.ru> . – 01.09.2017.
8. Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. [Электронный ресурс]. – : <http://sv-sidorov.ucoz.com> – 01.09.2017.

Методика преподавания сольфеджио

Изучение литературы по вопросам методики преподавания сольфеджио

Основные источники

1. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ / Е. В. Давыдова. - М. : Классика-XXI, 2017. - 176 с.
2. Давыдова, Елена Васильевна. Методика преподавания сольфеджио [Ноты] / Е. В. Давыдова. - М. : Классика-XXI, 2018. - 175 с.

Дополнительные источники

1. Барабошкина, А. В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ [Текст]: методическое пособие для педагогов / А. В. Барабошкина ; ред. Т. А. Зебряк. - М. : Музыка, 1972. - 77 с.
2. Барабошкина, А. В. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ [Текст]: методическое пособие для педагогов / А. В. Барабошкина ; ред. Т. А. Зебряк. - М. : Музыка, 1974. - 74 с.
3. Бергер, Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись [Текст] / Н.А. Бергер. – М-во культуры РСФСР : ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова : Факультет повышения квалификации. – Л., 1990. – 102 с., нот.
4. Биркенгоф, А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст] / А. Биркенгоф. - М. : Музыка, 1979. – 85 с. : ил., нот.
5. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе [Текст] : методическое пособие / В. А. Вахромеев. - 3-е изд., испр. - М. : Музыка, 1978. - 87 с. : нот.
6. Вейс, П. Ф. Абсолютная и относительная сольмизация [Текст] : П. Ф. Вейс // Вопросы методики воспитания слуха : сборник статей / Отв. ред. А. Л. Островский. — Л. : Музыка, 1967. — С. 67-107.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 15 из 49
-----------	---	-------------------

7. Вопросы методики воспитания слуха [Текст] / Ленинградская орден Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; отв. ред. А. Л. Островский. — Л. : Музыка, 1967. — 136 с. — ил., нот.
8. Воспитание музыкального слуха : сборник статей / Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория имени П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки ; ред.-сост. А. П. Агажанов . — М : Музыка, 1977 . — 160 с. : ил., нот.
9. Воспитание музыкального слуха. Выпуск 2 [Текст] / Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория имени П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки ; ред.-сост. А. П. Агажанов . — М : Музыка, 1985 . — 119 с. : ил., нот.
10. Давыдова, Е. В. Сольфеджио. 5 класс [Текст] : методическое пособие для педагогов / Е. В. Давыдова ; ред. Т. А. Зебряк. - М. : Музыка, 1981. - 47 с.
11. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Текст] / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасева. — М. : Классика - XXI, 2006. — 224 с., ил., нот.
12. Календарные планы по сольфеджио [Текст] : методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО / сост. Г.И. Шатковский. — М.: «Престо», 1991. — 20 с.
13. Калугина, М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио [Текст] : методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, П.В. Халабузарь. — Переизд. — М. : Советский композитор, 1989. — 120 с.
14. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Текст] / М.Т. Калугина. - М.: Музыка, 1978. — 72 с.
15. Картавцева, М. Т. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ [Текст] : методическое пособие / М. Т. Картавцева. - М. : Музыка, 1972. - 111 с.
16. Кондратьева, И.А. Одноголосный диктант [Текст] : Практические рекомендации / И.А. Кондратьева. — СПб. : Композитор, 2006. — 20 с.
17. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио [Текст] : методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. — СПб. : Союз художников, 2007. — 175 с. : нот.
18. Музыкальное воспитание в Венгрии [Текст] / сост. и общ. ред. Л. А. Баренбойма. - М. : Сов. композитор, 1983. - 400 с. : ил., нот.
19. Незванов, Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. А. Незванов. - Л. : Музыка, 1985. - 180 с.
20. Островский, А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] : пособие для педагогов / А. Л. Островский. - 2-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1970. - 296 с.
21. Оськина, С. Е. Внутренний музыкальный слух / С. Е. Оськина. - М. : Музыка, 1977. - 70 с.
22. Оськина, С.Е. Музыкальный слух [Текст] : Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес — 2-е изд. — М: ООО Издательство АСТ, 2008. — 78 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 16 из 49
-----------	--	-------------------

23. Пеев, И. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова [Текст] : И. Пеев, С. Кристева // Вопросы методики воспитания слуха : сборник статей / Отв. ред. А. Л. Островский. — Л.: Музыка, 1967. — С. 108-135.
24. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г. И. Шатковский. - М. : Музыка, 1996. — 184 с.
25. Шатковский, Г.И. Сочинение и импровизация мелодий [Текст] : методическая разработка для преподавателей детских музыкальных и школ искусств / Г.И. Шатковский. — М. : М-во культуры РСФСР : республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989. — 86 с. : нот., ил.
26. Шеломов, Б. И. Импровизация на уроках сольфеджио [Текст] / Б. Шеломов. — Л. : Музыка, 1977. - 95 с. : нот.
27. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / сост. и общ.ред. Л.А. Баренбойма.- М.: Сов. композитор, 1978. — 376 с. : ил., нот.
28. Глядешкина, З. И. Слуховой анализ на уроках сольфеджио [Ноты] : хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов : учебное пособие для студентов дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов / З. И. Глядешкина. - М. : Издательский дом "Золотое руно", 2005. - 312 с.

Программы

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио / разработ. Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова. — М. : М-во культуры РФ, 2012. — 110 с. [в электронном виде]
2. Современные методики сольфеджио. Программа (проект). — М-во культуры РСФСР, 1989. — 34 с.
3. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств : 5-летний срок обучения / сост. Л.В. Семченко. — М. : Федеральное агентство по культуре и кинематографии : научно-методический центр по художественному образованию, 2006. — 46 с.
4. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. — М-во культуры СССР, 1984. — 92 с.
5. Сольфеджио. Ритмика: Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ / сост. Т.В. Бырченко, Е.Г. Кругликова, Г.С. Франио. — М. : Мин-во культуры СССР, 1988. — 68 с.
6. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Сольфеджио : Для детских школ искусств Санкт-Петербурга / авт.-сост. Е.Л. Грибанова [и др.]. — СПб. : Композитор, 2010. — 72 с.

Учебно – методическая литература

Учебники по сольфеджио

Учебники сольфеджио и учебные пособия для подготовительных групп ДМШ:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 17 из 49
-----------	---	-------------------

1. Бырченко, Т. В. С песенкой по лесенке : пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / Т.В. Бырченко; общ. ред. М. Андреевой и П. Халабузарь. - М. : Сов. композитор, 1983. - 112 с. : нот.
2. Вейс, П. Ф. Ступеньки в музыку [Текст]: пособие по сольфеджио : для подготовительного и первого классов детской музыкальной школы / П.Ф. Вейс; под ред. М. Ройтерштейна. – 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1987. - 200 с. : нот.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. — М.: Музыка, 1986. — 116 с. : нот.
4. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ [Текст] : разработка уроков с приложением домашних заданий / М.А. Котляревская-Крафт, И.И. Москалькова, Л.Я. Бахтан ; под ред. Л. Масленковой. – 2-е изд. - Л. : Музыка, 1995. – 76 с., нот., ил. + домашнее задание 30 с.
5. Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2008. - 111 с.
6. Москалькова, И.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ [Текст] : методическое пособие / И.И. Москалькова, М.И. Рейниш. - М. : Музыка, 1998. – 120 с. : нот.
7. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких [Ноты] : Хрестоматия. Часть 1 / Т.Л. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1998. – 192 с.
8. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких [Ноты] : Хрестоматия. Часть 2 / Т.Л. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1999. – 167 с.
9. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией. В 2-х частях [Текст] : Часть 1 / Т.Л. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1998. – 167 с. : нот.
10. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией. В 2-х частях [Текст] : Часть 2 / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1999. – 183 с. : нот.
11. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс [Ноты]: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н / Д : Феникс, 2017. – 104 с.

Учебники по сольфеджио для 1-8 классов ДМШ:

1. Баева, Н. Д. Сольфеджио [Ноты] : 1 - 2 класс ДМШ / Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. - СПб. : Композитор, 1994. - 80 с.
2. Барабошкина, А.В. Сольфеджио [Ноты] : для 1 класса детских музыкальных школ / А.В. Барабошкина. - Переизд. – М. : Музыка, 2001. – 72 с.
3. Барабошкина, А.В. Сольфеджио [Ноты] : для 2 класса детских музыкальных школ / А.В. Барабошкина. - Переизд. – М. : Музыка, 2001. – 63 с.
4. Варламова, А.А, Семченко, Л.В. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний срок обучения [Ноты] : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко.- М. : Владос, 2009. - 136 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 18 из 49
-----------	---	-------------------

5. Варламова, А.А. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний срок обучения [Ноты] : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко.- М. : Владос, 2003. - 144 с.
6. Варламова, А.А. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний срок обучения [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко.- М. : Владос, 2009. - 159 с.
7. Варламова, А.А. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний срок обучения [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко.- М. : Владос, 2009. - 128 с.
8. Варламова, А.А. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний срок обучения [Ноты] : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко.- М. : Владос, 2002. - 109 с.
9. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Ноты] : учебник для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец ; под ред.Т. Зебряк. – Переизд.- М. : Музыка, 2007. – 79 с.
10. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Ноты] : учебник для 4 класса ДМШ / Е.В. Давыдова ; под ред.Т. Зебряк. – Переизд.- М. : Музыка, 2001. – 111 с.
11. Давыдова, Е.В., Сольфеджио [Ноты] : учебник для 5 класса ДМШ / Е.В. Давыдова ; под ред.Т. Зебряк. – Переизд.- М. : Музыка, 2001. – 112 с.
12. Золина, Е.М. Сольфеджио [Ноты] : для 7-8 классов детских музыкальных школ : учебник / Е.М. Золина. – М. : Музыка, 2009. – 304 с.
13. Золина, Е.М. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие : диатоника, лад, хроматика, модуляция : 6-8 классы ДМШ и ДШИ / Е.Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004. – 124 с.
14. Золина, Е.М. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие : интервалы, аккорды : 6-8 классы ДМШ и ДШИ / Е.Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004. – 148 с.
15. Золина, Е.М. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие : музыкальный синтаксис, метроритм : 6-8 классы ДМШ и ДШИ / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004. – 104 с.
16. Калужская, Т.А., Сольфеджио [Ноты] : учебник для 6 класса ДМШ / Т.А. Калужская. – М. : Музыка, 2001. – 126 с.
17. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио. 1 класс [Текст] : учебное пособие : разработка уроков с приложением домашних заданий / М.А. Котляревская-Крафт ; под ред. Л.А. Масленковой. – 2-е изд. - Л. : Музыка, 1989. – 43 с. : нот., ил. + домашнее задание 43 с.
18. Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 1 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М. : Советский композитор, 1989. - 92 с.
19. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 2 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2008. - 98 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 19 из 49
-----------	---	-------------------

- 20.Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 3 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2012. - 112 с.
- 21.Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 4 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2003. - 91 с.
- 22.Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 5 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2003. - 80 с.
- 23.Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 6 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2003. - 80 с.
- 24.Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 7 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М.: Композитор – СПб. : Композитор, 2003. - 80 с.
- 25.Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем [Ноты] : Сольфеджио для 1 класса ДМШ : учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - М. : Советский композитор, 1989. - 92 с.
- 26.Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие для учащихся музыкальных школ: Часть 1. Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2001. - 175 с.
- 27.Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие для учащихся музыкальных школ : Часть 2. Двухголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2007. - 110 с.
- 28.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 6 – 7 классы [Ноты] : учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2015 – 108 с.
- 29.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Второй класс [Ноты] : учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 104 с.
- 30.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Первый класс [Ноты] : учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 110 с.
- 31.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Пятый класс [Ноты] : учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 112 с.
- 32.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Третий класс [Ноты] : учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 112 с.
- 33.Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс [Ноты] : учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 102 с.

Учебно-методические пособия по сольфеджио

1. Барабошкина, А.С. Сольфеджио. 1 – 4 класс [Ноты] : пение с листа / А.В. Барабошкина. – СПб. : Композитор, 2004. – 96 с.
2. Белая, Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках [Текст] : в двух частях / Н.В. Белая. – СПб. : Композитор, 2006. – 80 с. : ил., нот.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 20 из 49
-----------	---	-------------------

3. Бергер, Н.А. Сначала – ритм [Текст]: Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий /Н.А. Бергер. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с. : нот.
4. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио [Тест]: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ : методические рекомендации / Т.А. Боровик. – М. : Классика-XXI, 2006. – 68 с., ил., нот.
5. Борухзон, Л.М. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах [Текст] : I. Как сочинить мелодию / Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек. – СПб. : Композитор, 1997. – 44 с.
6. Борухзон, Л.М. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах [Текст] : II - III. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам / Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек, Л.М. Гусейнова. – СПб. : Композитор, 1997. – 72 с.
7. Борухзон, Л.М. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах [Текст] : IV - VI. Звучащая природа. Как передавать движение музыкой. Играйте в театр / Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек. – СПб. : Композитор, 1997. – 35 с.
8. Быканова, Е.А. Музыкальные диктанты [Ноты] : 1- 4 классы ДМШ: учебное пособие / Е. А. Быканова, Т.Л. Стоклицкая. – Переизд. - М. : Советский композитор. - 1979. – 79 с.
9. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] : для учащихся музыкальных школ и студий / Т.А. Вахромеева. - М. : Музыка, 2000. – 88 с. : нот.
10. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] : Учебное пособие для детских музыкальных школ и студий / Т.А. Вахромеева. – М. : Музыка, 2014. – 72 с. : нот.
11. Венец, Е.Г. Практикум по сольфеджио / Е.Г. Венец. – М., 1999. – 50 с.
12. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Текст] : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I / Т.Г. Вогралик – СПб. : Композитор, 2008. – 204 с. : ил., нот.
13. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Текст]: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть III : От метра стиха к метру муз. произведения / Т.Г. Вогралик. – СПб.: Композитор, 2011. – 92 с., ил., нот.
14. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Текст]: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть IV : Метроритмические фантазии / Т.Г. Вогралик. – СПб. : Композитор, 2012. – 108 с. : ил., нот.
15. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Текст] : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть II : От ритма слова к ритму мелодического мотива / Т.Г. Вогралик. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с. : ил., нот.
16. Двухголосные диктанты /сост. Фрейндлинг Г. – Л.: Музыка, 1970.
17. Джантасова, Ж.И. Ритм от «А» до «Я» [Текст] : в двух тетрадах. Тетрадь I. Ритмические этюды : учебное пособие для детской музыкальной школы и дет-

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 21 из 49
-----------	---	-------------------

- ской школы искусств / Ж.И. Джантасова. – СПб. : Композитор, 2013. – 104 с. : нот.
18. Джантасова, Ж.И. Ритм от «А» до «Я» [Текст] : в двух тетрадах. Тетрадь II. Ритмические диктанты в разных жанрах : методическое пособие для преподавателей детской музыкальной школы и детской школы искусств / Ж.И. Джантасова. – СПб. : Композитор, 2013. – 20 с. : нот.
 19. Долматов, Н.А. Музыкальный диктант [Текст] : учебно-методическое пособие для ДМШ / Н.А. Долматов. – М. : Музыка, 1972. -142 с. : нот.
 20. Ёжикова, Г. Музыкальные диктанты [Ноты] : для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ / Г. Ёжикова. – М. : Сов. композитор, 1973. – 16 с.
 21. Ефремова, Л.В. Учиться интересно! [Текст]: пособие по сольфеджио : для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий / Л.В. Ефремова. – СПб. : Композитор, 2006. – 38 с. : нот.
 22. Зебряк, Т.А. Играем на уроках сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Т.А. Зебряк. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1993. – 64 с.
 23. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио [Текст] : серия : подготовительный - 7 классы / Е.М. Золина. - М. : Изд-во Престо, 2016.
 24. Калинина, Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст] : серия : подготовительный - 7 классы / Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин, 2017.
 25. Камаева, Т.Ю. Азартное сольфеджио [Текст] : методическое пособие / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. - М. : Владос : ЦРТС Доминанта, 2004. – 81 с. : ил., нот.
 26. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! [Текст] : учебное пособие для ДМШ / О.П. Камозина. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 92 с. : ил.
 27. Кирюшин, В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуко-высотного музыкального слуха, мышления и памяти / В.В. Кирюшин. – М., 1992. – 62 с. : нот.
 28. Королёва, С. Б. Я слышу, знаю и пою [Текст]: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс : учебное пособие для музыкальных школ / С.Б. Королева. – СПб. : Композитор, 2012. – 92 с. : ил., нот.
 29. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса [Ноты] : Пособие к систематическому развитию слуха / Н.М. Ладухин. - Переизд. – М. : Музыка, 1981. – 88 с.
 30. Лежнева, О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио [Ноты] : диктант, слуховой анализ : для 1-8 классов ДМШ / О.Ю. Лежнева. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 92 с.;
 31. Лёхина, Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких [Текст]: учебно-игровое пособие / Л.Н. Лёхина. – М. : Классика-XXI, 2010. – 24 с. : ил.
 32. Лёхина, Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки [Текст] : учебно-игровое пособие / Л.Н. Лёхина. – М. : Классика-XXI, 2012. – 28 с. : ил.
 33. Лёхина, Л.Н. Путешествие в страну интервалов [Текст]: учебно-игровое пособие / Л.Н. Лёхина. – М. : Классика-XXI, 2010. – 32 с. : ил.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 22 из 49
-----------	---	-------------------

34. Мелодии для пения. Выпуск I [Ноты] : I-III классы ДМШ / сост. М.И. Рейниш. – С-Пб : Композитор. – 2005. – 84 с.
35. Мелодии для пения. Выпуск II [Ноты] : IV-V классы ДМШ / сост. М.И. Рейниш. – С-Пб : Композитор. – 2005. – 76 с.
36. Мелодии для пения. Выпуск III [Ноты] : VI классы ДМШ / сост. М.И. Рейниш. – С-Пб : Композитор. – 2017. – 48 с.
37. Мелодии для пения. Выпуск IV [Ноты] : VII классы ДМШ / сост. М.И. Рейниш. – С-Пб : Композитор. – 2017. – 40 с.
38. Мелодии для пения. Выпуск V [Ноты] : VIII классы ДМШ / сост. М.И. Рейниш. – С-Пб : Композитор. – 2017. – 40 с.
39. Металлиди, Ж. Л. Двухголосные диктанты [Ноты] : для 3 - 8 классов ДМШ / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. - Л. : Советский композитор, 1988. - 103 с.
40. Методическое пособие по музыкальному диктанту [Текст]: методическое пособие для педагогов / сост. М. А. Андреева [и др.] ; ред. Л. А. Фокина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1975. – 320 с. : нот.
41. Музыкальные диктанты для ДМШ [Ноты] : пособие для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных училищ / сост. Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовская. 4-е изд. – Л. : Музыка, 1986. – 71 с.
42. Музыкальные занимательные диктанты [Ноты] : для учащихся 4 - 7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Г. Ф. Калинина. - М. : Калинин В. В., 2003. - 32 с.
43. Музыкальные занимательные диктанты [Ноты] : для учащихся 4 - 7 классов ДМШ и ДШИ : нотное приложение для преподавателей / сост. Г. Ф. Калинина. - М. : Калинин В. В., 2003. - 32 с.
44. Музыкальные занимательные диктанты [Ноты] : для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин В.В., 2010. – 32 с.
45. Музыкальные занимательные диктанты [Ноты] : для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ : нотное приложение для преподавателей / сост. Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин В.В., 2010. – 32 с.
46. Нестерова, Н.Ф. Начинаем мы считать [Текст] : ритмическая тетрадь : 1 класс / Н.Ф. Нестерова. – СПб. : Композитор, 2008. – 68 с.
47. Нестерова, Н.Ф. Начинаем мы считать [Текст] : ритмическая тетрадь : 2 класс / Н.Ф. Нестерова. – СПб. : Композитор, 2012. – 32 с.
48. Никитина, И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / И.П. Никитина. – М. : Престо, 2002. – 48 с.
49. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные музыкальные диктанты [Ноты] : для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб. : Композитор, 2004. – 56 с.
50. Огороднова-Духанина, Т.В. 500 музыкальных диктантов [Ноты] : для младших классов детских музыкальных школ / Т.В. Огороднова-Духанина. – С-Пб. : Композитор, 2003. – 176 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 23 из 49
-----------	---	-------------------

51. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные диктанты [Ноты] : для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений училищ / Т.В. Огороднова-Духанина. – С-Пб. : Композитор, 2005. – 86 с.
52. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио [Текст] : учебное пособие по сольфеджио для подготовительных классов, младших и средних классов ДМШ / Т.В. Огороднова-Духанина. – СПб. : Композитор. – 2008 г. – 24 с.
53. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки : пособие по сольфеджио [Текст] : для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей /А.А. Петренко. – СПб. : Композитор, 2009. – 28 с. : нот.
54. Поплянова, Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей [Текст]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб.: Композитор, 2009. – 72 с. : нот.
55. Привалов, С. Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы [Ноты] : учебное пособие для детских музыкальных школ / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2004. – 38 с.
56. Русяева, И. А. Музыкальные диктанты [Ноты] : 5 - 8 класс ДМШ / И. А. Русяева. - М. : Советский композитор, 1976. - 104 с.
57. Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : 5 - 6 класс : учебное пособие для ДМШ, ССМШ и музыкальных училищ / И. А. Русяева. - М. : Советский композитор, 1980. - 112 с.
58. Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : 7 - 8 класс : учебное пособие для СМШ, ДМШ и музыкальных училищ / И. А. Русяева. - М. : Советский композитор, 1989. - 136 с.
59. Русяева, И. А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. - М. : Композитор, 1993. - 112 с.
60. Серeda, В. П. Каноны : учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ / В. П. Серeda. - М. : Престо, 1997. - 88 с. : нот.
61. Сиротина, Т. Б Ритмическая азбука [Текст] : учебное пособие для учащихся I-IV классов ДМШ / Т.Б. Сиротина. – М.: Музыка, 2016. – 96 с. : ил., нот.
62. Слуховой анализ на уроках сольфеджио [Ноты] : IV – VIII классы ДМШ : хрестоматия /сост. Л.Шехтман. – СПб. : Композитор, 2005. – 79 с.
63. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио [Ноты] : хрестоматия для 4 - 7 классов ДМШ / сост. В. Е. Лукомская. - Л. : Музыка, 1983. - 78 с.
64. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально- теоретических дисциплин : материалы городских и областных олимпиад : методическое пособие для преподавателей / ГОУСПО Вологодский музыкальный колледж. - Вологда, 2009. – 83 с.
65. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин : материалы городских и областных олимпиад: рабочая тетрадь / ГОУСПО Вологодский музыкальный колледж. - Вологда, 2009. - 64 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 24 из 49
-----------	---	-------------------

66. Фридкин, Г.А. Музыкальные диктанты [Ноты] : учебное пособие для ДМШ / Г.А. Фридкин. 5-е изд. - М. : Музыка, 1981. – 208 с.
67. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / Г.А. Фридкин. - М. : Музыка, 1993. – 126 с.
68. Фролова, Ю.В. Музыкальные диктанты : учимся писать легко, быстро и правильно [Текст] : подготовительный и первый классы ДМШ / Ю.В. Фролова. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 64 с., нот. + CD-диск.
69. Фролова, Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Текст] : Одноголосие : подготовительный и первый классы / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д, 2008. – 102 с. : нот.
70. Фролова, Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Текст] : Одноголосие : 2–3 классы / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д, 2008. – 104 с. : нот.
71. Фролова, Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Текст] : Одноголосие : 4–5 классы / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д, 2008. – 84 с. : нот.
72. Фролова, Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Текст] : Одноголосие : 6–7 классы / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д, 2008. – 60 с. : нот.
73. Хромушин, О. Н. Джазовое сольфеджио [Ноты] : 3 - 7 классы ДМШ / О. Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб. : Композитор. 2003. - 56 с.
74. Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио [Текст] : учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л.И. Чустова. – М.: Владос, 2003. – 168 с. : нот.
75. Шехтман, Л.С Музыкальные диктанты [Ноты] : для 4-7 классов ДМШ / Л.С. Шехтман. – С-Пб. : Композитор, 2003. – 36 с.
76. Шехтман, Л.С. Двухголосное сольфеджио [Ноты] : IV-VII классы детской музыкальной школы (на материале клавирной музыки) / Л.С. Шехтман. - СПб. : Композитор, 2000. – 18 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт методического центра нуми.ру [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.numi.ru/>
2. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>
3. Сайт Ирины Русяевой [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://rusyaeva.ru/>
4. Сайт Валентина Середы [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://valentin-sereda.ru/>
5. Сайт Татьяны Боровик [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://borovik.ucoz.ru/>
6. Татьяна Тютюнникова. Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/Tyutyunnikova05>

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 25 из 49
-----------	---	-------------------

7. Нотный архив России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
8. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
11. Официальный сайт Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
12. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нэб.рф/>
13. Сайт «Нотная библиотека классической музыки» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>

Методика преподавания ритмики

Изучение литературы по вопросам методики преподавания ритмики

1. Андреева, М.П. Первые шаги в музыке [Ноты] : методическое пособие / М.П. Андреева, Е.В. Конорова ; общ. ред Т.М. Сергеевой. – Переизд. – М. : Сов. композитор, 1991.-152 с.
2. Бырченко, Т. В. С песенкой по лесенке [Ноты] : пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / Т.В. Бырченко; общ. ред. М. Андреевой и П. Халабузарь. - М. : Сов. композитор, 1984. - 112 с.
3. Бырченко, Т. В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике [Ноты]: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т. В. Бырченко, Г. С. Франио ; ред. Т. Сергеева. - М. : Советский композитор, 1991. - 200 с.
4. Вейс, П. Ф. Ступеньки в музыку [Ноты] : пособие по сольфеджио : для подготовительного и первого классов детской музыкальной школы / П.Ф. Вейс; под ред. М. Ройтерштейна. – 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1987. - 200 с.
5. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз ; авт. предисл., авт. примеч. Ж. Панова. - М. : Классика-XXI, 2001. - 247 с.
6. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике [Ноты] : учебное пособие. Вып. 1 : Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы / Е. В. Конорова. - М. : Музыка, 1972. - 116 с.
7. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике [Ноты]: учебное пособие. Вып. 2 : Занятия по ритмике в третьем и четвёртом классах музыкальной школы / Е. В. Конорова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1973. - 135 с.
8. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ [Текст] : разработка уроков с приложением домашних заданий / М.А. Котляревская-Крафт, И.И. Москалькова, Л.Я. Бахтан ; под ред. Л. Масленковой. – 2-е изд. - Л. : Музыка, 1995. – 76 с., нот., ил. + домашнее задание 30 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 26 из 49
-----------	---	-------------------

9. Нашим детям [Ноты] : игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников / сценарий, текст и подбор муз. материала Е. М. Дубянская. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1985. - 78 с.
10. Франио, Г. С. Методическое пособие по ритмике [Ноты]: для 1-го класса музыкальной школы / Г. С. Франио, И. В. Лифиц. - Переизд. - М. : Музыка, 1995. - 125 с.
11. Франио, Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей [Ноты] : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Г. С. Франио ; ред. Г. Я. Нугер. - М. : Советский композитор, 1989. - 104 с.
12. Джантасова, Ж. И. Ритм от "А" до "Я" [Ноты] : учебное пособие для ДМШ и ДШИ : в двух тетрадах. Тетрадь 1. Ритмические этюды / Ж. И. Джантасова. - СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2017. - 102 с.
13. Джантасова, Ж. И. Ритм от "А" до "Я" [Ноты] : методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ : в двух тетрадах. Тетрадь 2. Ритмические диктанты в разных жанрах / Ж. И. Джантасова. - СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2017. - 20 с.
14. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова [Текст] : учебное пособие / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с., ил.
15. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] : учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
16. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – 2-е изд. испр. и доп.– СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- Лифиц, И.В. Ритмика [Текст] : учебное пособие для средних и высших педагогических учебных заведений / И.В. Лифиц. – Москва : Академия, 1999 . – 224 с. [*в электронном виде*]
17. Музыка и движение [Текст] : Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет : Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Е. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с. : нот.
18. Музыка и движение [Текст] : Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет : Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Е. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с. : нот.
19. Поплянова, Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей [Текст]: учебное пособие / Е.М. Поплянова. – СПб.: Композитор, 2009. – 72 с. : нот.
20. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст] : Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - М. : Просвещение, 1972. - 334 с. : нот.
21. Сиротина, Т. Б. Ритмическая азбука [Текст] : учебное пособие для учащихся I-IV классов ДМШ / Т.Б. Сиротина. – М.: Музыка, 2016. – 96 с. : ил., нот.
22. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] К.В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 173 с.
23. Франио, Г.С. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. – М. : Изд-во «Престо», 1993. – 36 с. + прилож. 38 с. : нот.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 27 из 49
-----------	---	-------------------

24. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы [Ноты] : методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы / А. Е. Чибрикова-Луговская. - М. : Дрофа, 1998. - 103 с.
25. Шушкина, З. К. Ритмика [Ноты] : учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ / З. К. Шушкина. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1976. - 79 с.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / сост. и общ.ред. Л.А. Баренбойма.- М.: Сов. композитор, 1978. – 376 с. : ил., нот.
27. Яновская, В. Е. Ритмика [Ноты] : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979. - 96 с.

Программы

1. Франио, Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе : Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ / Г.С. Франио. – М. : ПРЕСС-СОЛО, 1997. - 32 с.
2. Примерная программа по учебному предмету «Ритмика»: / сост. Н.А. Москвичева. - М-во культуры РФ. – Москва, 2013. – 14 с. [в электронном виде]
3. Сольфеджио. Ритмика: Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ / сост. Т.В. Бырченко, Е.Г. Кругликова, Г.С. Франио. – М. : Мин-во культуры СССР, 1988. – 68 с.
4. Ритмика. Программа для ССМШ / сост. И.В. Заводина. – М-во культуры СССР, 1990. – 21 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт межрегиональной ассоциации ритмистов России МАРР [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rhythmic-marr.ru/>
2. Сайт международной федерации учителей эвритмики FIER (fier international federation of eurhythmics teachers) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fier.com/>
3. Сайт Института Жака-Далькроза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dalcroze.ch/>
4. Ритмика на сцене ДМШ 10 : концерт учащихся ДМШ и ДШИ города Москвы 10 февраля 2013 г. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://decoflove.ru/video/24SVHILQ_uw
5. Методический показ уроков по ритмике учащихся младших классов хореографического отделения ДШИ им. И.С. Баха [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fs9S1JEYxMw>
6. Сайт Татьяны Боровик [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://borovik.ucoz.ru/>
7. Татьяна Тютюнникова . Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/Tyutyunnikova05>

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 28 из 49
-----------	--	-------------------

8. Ритм – речь – звучащие жесты. Орф-класс [Электронный ресурс].- Режим доступа:
https://www.youtube.com/watch?v=GZ777DnWzqM&index=13&list=PLA3Jlyew0f1WosltG9k8ABHtpIeAS_JlW
9. Сайт Jazz Student . Алфавит Бенни Грэба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ks4PwRXlfeQ>
10. Нотный архив России [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://www.notarhiv.ru/>
11. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
13. Официальный сайт Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
14. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://нэб.рф/>
15. Сайт методического центра numi.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://www.numi.ru/>

1. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
2. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1980.
3. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. - М., 1969.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Текст]: / А.Лагутин - М., «Планета музыки» - 2016 –176с.
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы [Текст]: Учебное пособие. / А.Лагутин — М.: Музыка, 1985. - 143 с.
6. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
7. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
8. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. - М. : Классика-XXI, 2017. - 183 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 380 с.
10. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. - М. : Музыка, 2018. - 125 с.

1. Спутник учителя музыки. / Сост. Т. Чельшева. – М.: Просвещение,1993.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
3. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 29 из 49
-----------	---	-------------------

4. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина.– М., 1977, Вып. 12.
5. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. – М., 2001.
6. Апраксина О .А. Методика музыкального воспитания в школе /О.А. Апраксина. – М., 1983.
7. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям.Вып.3. – Л.,1976.
8. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.
9. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб.пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.,1995.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
12. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
13. Восприятие музыки. М., 1980.
14. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М.,1973.
15. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
16. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М.,1992.
17. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб. - 2002.
18. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965.
19. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
20. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
21. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
22. Лагутин А.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
23. Лисянская Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ. – М., 1988.
24. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.,1993.
25. Маслов В.Г. Культура речи. – ФЛИНТА НАУКА, 2010 (эл аналог).
26. Материалы и документы по истории русской реалистической музыкальной эстетики. Хрестоматия. / Сост. Оголевец А. – М.: Музгиз,1954. Ч.1-2.
27. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
28. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда, 2003.
29. Мухина В.С. - Возрастная психология. – М., 1999.
30. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. – М., 1994.
31. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
32. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.,1995.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 30 из 49
-----------	---	-------------------

33. Отечественная музыкальная литература 1975-1985. / Ред. Дурандина Е.М.: Музыка, 2002.
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
35. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб., 1994.
36. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
37. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. –М., 1995.
38. Фоменкова Е. Слушание музыки. Методическое пособие для 1-3 классов ДМШ. – Нижний Новгород, 2001.
39. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
40. Черненко Е. Образовательная программа по музыкальной литературе для ОСМШ. – Вологда, 2003.
41. Ушпикова, Г. А. Слушание музыки [Текст] : пособие для учащихся 1 - 3 классов ДМШ и ДШИ / Г. А. Ушпикова. - СПб. : Союз художников, 2018. - 152 с. + 2 эл. опт. диск.

Электронные ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).
10. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.8notes.com>.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 31 из 49
-----------	---	-------------------

12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notionly.ru.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org>.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>
22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

4.2.2.2 Государственный экзамен «Теория музыки» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения материала обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
 - музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
 - выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
 - разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
 - публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
- уметь:
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
 - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
 - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
 - использовать программы цифровой обработки звука;
 - ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
 - формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
 - делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
 - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
 - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
 - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
 - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
 - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
- знать:
- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
 - характерные черты современного менеджмента;

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 33 из 49
-----------	---	-------------------

- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории;
- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Программа государственного экзамена

Государственный экзамен включает в себя:

- ответ на теоретический вопрос;
- игру модуляций;
- структурный или гармонический анализ музыкального произведения.

Программа государственного экзамена предусматривает проверку:

- глубины теоретических знаний;
- грамотного и последовательное изложение материала;
- умения аналитически мыслить;
- владения навыками структурного и гармонического анализа;
- владения навыками импровизации и игры модуляций;
- качества иллюстраций музыкального материала.

Примерный перечень вопросов

1. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд
2. Музыкальный звук и его свойства
3. Тема фуги

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 34 из 49
-----------	---	-------------------

4. Вариации
5. Струнная смычковая группа симфонического оркестра: общая характеристика и ансамблевые свойства
6. Очерк истории зарубежной критики
7. Очерк истории отечественной критики.

Список рекомендуемых источников

Основные источники - ЭБС «Лань»

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М.В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4257-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117648> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Ладатко Л.В. Этика и культура управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 320 с.
2. Металлиди, Жанна Лазаревна. Занятие композицией [Текст] = Развитие творческих способностей : учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Ж. Л. Металлиди. - СПб. : Союз художников, 2014. - 52 с. : ноты
3. Никуленко Т.Г. Организационное поведение. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
4. Основы управленческой деятельности [Текст] : методическое пособие / сост.: С. М. Русинов, М. М. Калинич, С. Г. Григорьева. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. – 40 с.
5. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с. - (Высшее образование)
6. Попов С.Г. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Ось-89», 2012 г. – 176 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 35 из 49
-----------	--	-------------------

7. Современный образовательный менеджмент [Текст] : учебное пособие / В. Н. Максимова, Н. М. Полетаева, И. А. Сиялова, О. П. Бурдакова. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2010
 8. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
 9. Хартанович К.В., Краев В.Н. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Академический проект»: Издательство «Трикта», 2006. – 256 с.
 10. Шевчук Д.А. Деловое общение. – Р-н/Д: Феникс, 2007. – 192 с.
 11. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько. - М. : Юрайт, 2018. - 370 с.
 12. Основы менеджмента / под. ред. И. Солдатовой, М. Чернышева. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2012. – 272 с.
-
1. Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н.Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.
 2. Зряковский, Н.Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Текст] / Н.Н. Зряковский. – М., 1966. – 358 с.
 3. Зряковский, Н.Н. Общий курс инструментоведения [Текст] / Н.Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 480 с.
 4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : Учебное пособие / В.И. Кожухарь. – С-Пб. : Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 320 с.
 5. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М.И. Чулаки. – М. : Музыка, 1972. – 176 с.
 6. Шпитальный, П.Л. Чтение симфонических партитур [Ноты] : Хрестоматия. Вып. I. / П.Л. Шпитальный. – М., 1970. – 288 с.
-
1. Барсова, И.А. Книга об оркестре [Текст] / И.А. Барсова. – М. : Музыка, 1978. – 208 с.
 2. Барсова, И.А. Симфонический оркестр и его инструменты [Текст] / И.А. Барсова. – М. : Советский композитор, 1962. – 103 с.
 3. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке [Текст] : В 2-х тт. – М. : Музыка, 1972.
 4. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментровки. Ч. 2. [Текст] / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2003. – 132 с.
 5. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментровке. Пер. и доп. П. Чайковского // Полн. собр. лит. соч. т. III. - М., 1961.
 6. Глинка, М.И. Записки. Письма. Заметки об инструментровке [Текст] / М. И. Глинка // Материалы и документы по истории русской реалистической музыкальной эстетики: классики русской музыки и музыкальной критики об искусстве : хрестоматия / Сост. А. С. Оголевец. – Москва, 1954. – Т. 1. – С. 47 – 145.
 7. Карс, А. История оркестровки / Пер. с англ. [Текст] / А. Карс. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 36 из 49
-----------	---	-------------------

8. Мазель, Л. А. О мелодии [Текст] / Л.А. Мазель. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1952. – 300 с.
9. Раков, Н.П. Задачи по инструментовке [Ноты] / Н.П. Раков. – М. : Музыка, 1975. – 84 с.
10. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки [Текст] : С партитурными образцами из собств. сочинений / Н. А. Римский-Корсаков ; Под ред. Максимилиана Штейнберга. - [2-е изд.]. - Москва ; Ленинград : изд. и типолит. Музгиза, 1946. - 122 с.
11. Фортунатов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей [Текст] : Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е. И. Гординой. Ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева. - М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. 384 с.

Интернет-ресурсы

1. Вестник Российской Академии музыки им. Гнесиных. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID.1> Дата обращения 10.08.2017
2. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.notarhiv.ru>. Дата обращения 10.08.2017
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL : <http://notes.tarakanov.net>. Дата обращения 10.08.2017
4. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL : <http://icking-music-archive.org/index.php>. Дата обращения 10.08.2017
5. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – URL : <http://classic-online.ru>. Дата обращения 10.08.2017
6. Свободная библиотека музыкальных партитур : InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – URL : <http://imslp.org>. Дата обращения 10.08.2017
7. Культурно-обозревательный портал Orpheus Music.ru [Электронный ресурс]. – URL : <http://orpheusmusic.ru>. Дата обращения 10.08.2017
8. Энциклопедия музыкальных инструментов [Электронный ресурс]. – URL : <http://eomi.ws/plucked/harp>. Дата обращения 10.08.2017
9. Википедия [Электронный ресурс]. – URL : <http://ru.wikipedia.org>. – 10.08.2017.
10. Немного музыки на narod.ru [Электронный ресурс]. – URL : <http://musicbox.narod.ru>. Дата обращения 10.08.2017
11. Антонио Страдивари. История мастера струнных инструментов: Электронный ресурс]. – URL : http://retrobazar.com/journal/izvestnye-ljudi/994_antonio-stradivari-istorija-mastera-strunnyh-instrumentov.html. Дата обращения 10.08.2017

Мультимедиа

1. «Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник 2004 studio Multimedia KorAx

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 37 из 49
-----------	---	-------------------

- 1 Белунцов, В. Музыкант и компьютер. [Текст] / В. Белунцов // Музыка для синтезатора. – 2006. - №1 — с. 32-38.
- 2 Белунцов, В. Очистка и ретушь фонограммы. [Текст] / В. Белунцов, Ю. Дмитриюкова // Музыка для синтезатора. – 2007. - №1 — с. 25-31.
- 3 Белунцов, В. Пространственные эффекты. [Текст] / В. Белунцов, Ю. Дмитриюкова // Музыка для синтезатора. – 2006. - №4 — с. 21-26.
- 4 Белунцов, В. Создание и обработка звуковой композиции: несколько полезных правил. [Текст] / В. Белунцов, Ю. Дмитриюкова // Музыка для синтезатора. – 2006. - №3 — с. 32-41.
- 5 Белунцов, В. Трёхмерный звук. [Текст] / В. Белунцов, Ю. Дмитриюкова // Музыка для синтезатора. – 2006. - №6 — с. 23-26.
- 6 Бровко, В. Л. Аранжировка и партитура за пять минут / В. Л. Бровко. Композитор. Санкт-Петербург, 2004. – 44 с.
- 7 Гилев, А. Г. Набор нот на компьютере. Курс наглядного обучения по программе Sibelius / А. Г. Гилев. М.: «Современная музыка», 2002. – 20 с.
- 8 Королев, А. А. Музыкально-компьютерный словарь / А. А. Королев. СПб.: Композитор, 2000. – 124 с.
- 9 Лебедев, С. Н., Трубинов, П. Ю. Русская книга о Finale / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 208 с., ил., нот.
- 10 Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2001. – 272 с., ил.
- 11 Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. – 256 с., ил.
- 12 Харуто, А.В. Компьютерный анализ звука в музыковедении и музыкальной педагогике [Текст] / А. В. Харуто // Музыкальная академия. – 2009. - № 4. — с. 77-83.
- 13 Харуто, А.В., Музыка Э. Артемьева к фильму «Солярис». Компьютерные методы анализа. [Текст] / А. В. Харуто, М. Катунян, С. Снегирева // Музыкальная академия. – 2011. - №3. - с. 52-57.

Интернет-ресурсы

- 1 Авторский некоммерческий электронный журнал, посвященный компьютерному звуку, технологиям, музыке и цифровому аудио-музыкальному творчеству. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.websound.ru/>. – 13.03.17.
- 2 Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.petelin.ru/>. – 13.03.17.
- 3 Валерий Белунцов. Композитор и не только. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.composer.ru/sito.php?mainlink=10/>. – 13.03.17.
- 4 Виртуальный музей советских синтезаторов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruskeys.net/>. – 13.03.17.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 38 из 49
-----------	---	-------------------

- 5 Журнал «Электронная музыка». Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.yamaha.com/>. – 13.03.17.
- 6 Интернет-проект поддержки российских музыкантов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>. – 13.03.17.
- 7 Международная ассоциация компьютерной музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.computermusic.org/>. – 13.03.17.
- 8 Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. – Режим доступа: <http://www.petelin.ru/>. – 22.03.17.
- 9 Образовательный журнал «Музыка и электроника». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>. – 15.03.17.
- 10 Официальный сайт Finale. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/>. – 15.03.17.
- 11 Официальный сайт Make Music. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicxml.com/>. – 15.03.17.
- 12 Официальный сайт Sibelius. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.avid.com/en/sibelius/>. – 13.03.17.
- 13 Официальный сайт фирмы Yamaha. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.yamaha.com/>. – 13.03.17.
- 14 Первое независимое российское онлайн-издание, посвященное цифровым технологиям. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://3dnews.ru/about/>. – 13.03.17.
- 15 Российская секция Международного общества современной музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iscmrussia.ru/index.html> /. – 13.03.17.
- 16 Сайт электронной музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.electroshock.ru/>. – 13.03.17.
- 17 Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzcompseminar.narod.ru/lnks.htm/>. – 15.03.17.
- 18 Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии». Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.electroshock.ru/>. – 13.03.17.
- 19 Цифровой звук. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://audacity.ru/p1aa1.html> /. – 13.03.17.
- 20 Эдуард Артемьев. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edwardartemiev.ru/> /. – 13.03.17.
- 21 Электронный журнал «Музыкальное оборудование». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/>. – 15.03.17.
- 22 VST-плагины (эффекты и обработки). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voxengo.com/>. – 22.03.17.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 39 из 49
-----------	---	-------------------

- 1 Королев, А. А. Музыкально-компьютерный словарь / А. А. Королев. СПб.: Композитор, 2000. – 124 с.
- 1 Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 285 с. и предыдущие издания
- 2 Вопросы музыкальной педагогики [Текст] : сборник статей. Вып. 1 / ред., сост. В. А. Натансон. – М.: Музыка, 1979. – 156 с.
- 3 Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] : учебно-методическое издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с. – (Секреты фортепианного мастерства).
- 4 Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 238 с. и предыдущие издания.
- 5 Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 173 с.

Интернет-ресурсы

- 1 Авторский некоммерческий электронный журнал, посвященный компьютерному звуку, технологиям, музыке и цифровому аудио-музыкальному творчеству. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.websound.ru/>. – 13.03.17.
- 2 Журнал «Электронная музыка». Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.em.tgizd.ru/>. – 13.03.17.
- 3 Интернет-проект поддержки российских музыкантов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>. – 13.03.17.
- 4 Международный центр «Искусство и образование». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/index.php/>. – 22.03.17.
- 5 Образовательный журнал «Музыка и электроника». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>. – 15.03.17.
- 6 Официальный сайт фирмы Yamaha. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.yamaha.com/>. – 13.03.17.
- 7 Секция электронных музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий НМЦ Подмосковья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dshi.info/nmc-dshi/>. – 22.03.17.
- 8 Синтезатор Yamaha: композиции, уроки, звуки, стили и др. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yamahamusicsoft.com/>. – 22.03.17.
- 9 Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzcompseminar.narod.ru/lnks.htm/>. – 15.03.17.
- 10 Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии». Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.electroshock.ru/>. – 13.03.17.
- 11 Электронный научный журнал «Медиамузыка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediamusic-journal.com/>. – 22.03.17.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 40 из 49
-----------	---	-------------------

1. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм [Текст] / Л. Мазель, В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. – 752 с.
1. Дьячкова, Л. Мелодика: Учебное пособие по курсу «Мелодика» [Текст] / Л. Дьячкова. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 96 с.
2. Попова, Т. Музыкальные жанры и формы [Текст] / Т. Попова. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. – 384 с.
3. Скребкова-Филатова, М. С. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции [Текст] / М. Скребкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 285 с.
4. Холопова В. Фактура: Очерк [Текст] / В. Холопова. – М. : Музыка, 1979. – 87 с.
1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи [Текст]. 4-е изд./ Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова.– Ростов н/Д.: Феникс, 2012. -544с
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст]. Книга 1 / В. В. Емельянов. - СПб. : Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996. - 184 с.
3. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики // Как преподавать музлитературу в XXI веке – Сб. статей сост. А Тихонова М. 2007.
1. Лапина С. Формирование слушателей музыки // Музыка в школе. - 2002. - № 3. - С. 27.
2. Мастюкова Е.М. "Музыкальное путешествие в деревню "Гармошка":[обобщающий урок в 3 классе по теме: "Музыка моего народа"]" // Музыка в школе. - 2002. - № 3. - С. 9.
3. Корнеев С.В. Образ зимы в творчестве русских поэтов и композиторов (интегрированный урок в 5 классе) // Музыка в школе. - 2002. - № 3. - С. 31.
4. Эстетическое воспитание в США средствами музыкального искусства (по научно-информационным материалам) // Музыка в школе. - 2002. - № 2. - С. 48.
5. Романова Н. "Рождественская мистерия" (пьеса)"// Музыка в школе. - 2002. - № 1. - С. 48.
6. Зимний калейдоскоп - II: [ноты, тексты песен] // Музыка в школе. - 2002. - № 1. - С. 65.

Интернет-ресурсы

1. Алексеева В.О. Ораторское искусство: Учеб. пособие / В. О. Алексеева; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, Академия непрерывного образования. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2006. - 369 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bestreferat.ru/referat-397604.html>
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... М., 1971. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1023414>

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 41 из 49
-----------	---	-------------------

3. Апанович Т.А. Основы лекторского мастерства в музыкальном колледже [Электронный ресурс]. – URL. <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/02/21/osnovy-lektorskogo-masterstva-v-muzykalnom-kolledzhe>
Дата публикации: 21.02.2016.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов / Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. 12-е изд. Ростов Н/Д: Феникс, 2005. — 544 с. (Высшее образование.) [Электронный ресурс]. – URL: yandex.ru PDF формат
5. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство : (Лекции для лекторов) / С. Ф. Иванова, 111 с. 20 см, М. Знание 1983 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblus.ru/default.aspx/i/i/Default.aspx?book=2e2e16m2e7>
6. Карнеги Дейл. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Пер. с англ. М., 1989 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litmir.co/br/?b=549581&p=1>
7. Мартынова О.И. Основы риторики (1-11кл). Практические материалы для занятий с учащимися. М.: ЭКСМО – 2007. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2705439/page:10/>
8. Методические рекомендации к разработке сценария лекции-концерта [Электронный ресурс] – URL: <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=41504>
9. Милованова Т.А. Постановка голоса. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/postanovka-golosa-t-milovanova>.
10. Практические задания по культуре речи [Электронный ресурс]. – URL <http://lektsii.org/6-45577.html>
11. Савкова З.Н. Искусство оратора М.: ИВЭСЭП; Знание, 2007. — 248с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.twirpx.com/file/855410/>
12. Халин С.М. Методика публичного выступления: Учебное пособие 2-е изд., перераб. Тюмень: Тюменский гос. ун-т, 2006. 70 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://yandex.ru/>

Основные источники

1. Владимирова, О. А. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства [Текст] : для 53.02.07 Теория музыки : методические указания по самостоятельной работе студентов / О. А. Владимирова. - Череповец : БПОУ ВО ЧОУИиХР им. В. В. Верещагина, 2018. - 31 с.

Дополнительные источники

1. Абрамович А., Практикум по литературному редактированию. [Текст]/ А.Абрамович, Э.Лазаревич. - МГУ, 1986.
2. Мартынова О.В. Основы редактирования : учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Уч. пособие] / О.В.Мартынова. — 5-е изд., перераб и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 144 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 42 из 49
-----------	---	-------------------

Интернет-ресурсы

1. Вестник Российской Академии музыки им. Гнесиных. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1-01.09.2017>
2. Редактирование электронных и бумажных книг «Свежий взгляд» книжного редактора [Электронный ресурс]. – URL : <http://book-editing.narod.ru/-01.09.2017>
3. Национальный сервер современной прозы «Проза.ру» [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.proza.ru/-01.09.2017>
4. Булгакова Л.В, Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс // Вестник Томского Государственного Университета. 2012, № 354. С. 55-58. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/stanovlenie-muzykalnogo-redaktirovaniya-istoriko-teoreticheskiy-ekskurs/-01.09.2017>
5. Литературное редактирование. Курс для студентов-журналистов 3 курса российских университетов. Сост. доцент Базанова А.Е. [Электронный ресурс]. – URL : <https://litredactor.wordpress.com/> - 01.09.2017

ЭБС «Лань»

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : учебник / М.И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие / А.С. Аренский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2344-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93722> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 43 из 49
-----------	---	-------------------

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119115> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А.М. Цукер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2278-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103887> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121586> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4022-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115710> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА

Правила организации и проведения в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» государствен-

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 44 из 49
-----------	--	-------------------

ной итоговой аттестации студентов по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:

- формы государственной итоговой аттестации;
 - требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации;
 - требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации;
 - порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации;
 - особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- регламентированы Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией, деятельность которой регламентируется положением, указанным выше.

5.2 Информационное обеспечение ГИА

- ФГОС СПО;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 05.05.2022);
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;
- программа ГИА;
- распорядительный акт Департамента культуры и туризма Вологодской области об утверждении председателя ГЭК;
- приказы о составе ГЭК и апелляционной комиссии;
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- зачетные книжки студентов.

К началу проведения ГЭ кроме документов, указанных выше училищем готовятся:

- экзаменационные билеты;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, нотные издания.

5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 45 из 49
-----------	--	-------------------

Оснащение аудитории при проведении ГЭ:

— столы учебные, стулья, доска аудиторная, фортепиано, мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).

Оснащение аудитории при проведении защит ВКР:

— столы учебные, стулья, доска аудиторная, фортепиано, мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).

5.4 Организация и проведение защиты ВКР

5.4.1 Организация выполнения и защиты ВКР

Подготовка и защита ВКР осуществляется в установленные сроки.

Календарный график организации выполнения и защиты ВКР

№ п/п	Вид работы	Срок	Ответственные	Контроль
1	Выбор программы для ВКР	сентябрь	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
2	Назначение руководителей ВКР	сентябрь	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
3	Выдача руководителями обучающимся заданий на выполнение ВКР	сентябрь	руководители ВКР	руководитель ПЦК
4	Представление обучающимися заявлений на утверждение тем ВКР	ноябрь	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
8	Предварительная защита ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации)	май	руководители ВКР	руководитель ПЦК
9	Назначение рецензентов ВКР	не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
10	Составление отзыва на ВКР	не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР	руководители ВКР	руководитель ПЦК
11	Получение рецензии на ВКР	не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
13	Защита ВКР	согласно графику учебного процесса	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР

5.4.2 Процедура и порядок защиты ВКР

Защита ВКР проводится в специально подготовленном помещении. На подготовку и защиту работы отводится не более 1 часа. Процедура защиты включает в себя:

- выступление аттестуемого (не более 20 минут);
- отзыв руководителя;

- выступление рецензента;
- ответы выпускника на вопросы рецензента и членов ГЭК.

5.5 Организация и проведение ГЭ

5.5.1 В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации согласно расписания.

5.5.2 Перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и др., которые разрешены к использованию при ответе на экзамене:

- наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы);
- дидактические материалы (ритмические карточки, карточки с образом интервалов, аккордов и других выразительных средств, карточки с музыкальными терминами и т.д.);
- разработанные студентом контрольно-оценочные средства (тесты, контрольные и проверочные работы);
- нормативные документы (ФГТ, примерные учебные планы, примерные программы учебных дисциплин);
- ноты для иллюстрации примеров из музыкальной литературы.

5.5.3 Процедура и порядок проведения ГЭ

Форма проведения экзамена: устная.

Время, отводимое на подготовку к ответу – 1 час.

Время, отводимое на ответ – 30 минут;

Количество студентов, одновременно находящихся в аудитории – не более пяти.

6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценки ВКР

Критерии оценки:

«отлично»

Студент демонстрирует:

- полноту обоснования темы;
- соответствие структуры работы требованиям, предъявляемым к ней;
- логичность, последовательность изложения материала;
- полноту библиографии;
- самостоятельность выполнения работы;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
- высокий уровень проведения устной защиты.

«хорошо»

Студент демонстрирует:

- полноту обоснования темы;
 - неполное соответствие структуры требованиям, предъявляемым к ней;
 - логичность, последовательность изложения материала;
 - полноту библиографии;
 - неполную самостоятельность выполнения работы;
 - соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
 - хороший уровень проведения устной защиты.
- «удовлетворительно» Студент демонстрирует:
- неполное раскрытие темы;
 - неполное соответствие структуры требованиям, предъявляемым к ней;
 - отсутствие логики в изложении изложения материала;
 - несамостоятельность выполнения работы;
 - недочёты в оформлении работы;
 - удовлетворительный уровень проведения устной защиты.
- «неудовлетворительно» Студент демонстрирует:
- наличие плагиата;
 - несамостоятельный характер работы;
 - отсутствие использования информационных источников;
 - отсутствие самостоятельности в работе;
 - содержание работы не соответствует теме;
 - несоответствие оформлению работы;
 - незнание в устной защите ответов на большую часть вопросов.

Критерии оценки по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Критерии оценки:

«отлично»

Студент:

- глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала;
- умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения;
- грамотно, логично излагает материал.

«хорошо»

Студент:

- полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале;
- осознанно применяет знания для решения практических задач;
- грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно»

Студент:

- обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;
- не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«неудовлетворительно»

Студент:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 48 из 49
-----------	---	-------------------

- имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Критерии оценки государственного экзамена «Теория музыки»

Критерии оценки:
«отлично»

Ответ по билету:

Студент показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий и явлений; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторял дословно текст учебника; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Игра модуляции:

Модулирующий период построен по правильному тональному плану, с учетом музыкальной формы, с использованием всех гармонических средств, пройденных в курсе гармонии, в конкретном стиле. Соблюдены все нормы голосоведения. Модуляция сыграна свободно, выразительно, без остановок, в подвижном темпе.

Структурный или гармонический анализ:

Выполнен детальный структурный и гармонический анализ. Выявлена логика гармонического движения и ее связь с развертыванием музыкальной формы в каждом синтаксическом построении. Студент сумел выявить стилевую особенность данного произведения. Связный рассказ.

«хорошо»

Ответ по билету:

Студент показал знание всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании терминов или в выводах; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Игра модуляции:

Модулирующий период построен по правильному тональному плану, с использованием всех гармонических средств, пройденных в курсе, но с недостаточным использованием неаккордовых звуков. Допущены не-

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	страница 49 из 49
-----------	--	-------------------

значительные ошибки в голосоведении. Модуляция исполнена нечетко ритмически, с небольшой остановкой в момент модулирования.

Структурный или гармонический анализ:

Выполнен достаточно подробный гармонический и структурный анализ, правильно определена музыкальная форма. В определении некоторых гармонических средств допущены незначительные ошибки, которые исправлены при наводящих вопросах. Выявлена связь гармонии с формой.

«удовлетворительно»

Ответ по билету:

Студент обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, испытывал затруднения в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов или воспроизводил содержание текста учебника.

Игра модуляции:

Ошибки в построении тонального плана модуляции. Студент использует лишь простейшие средства, пройденные в курсе гармонии. Не используется неаккордика. Модуляция исполнена аккордовыми «столбами», невыразительно, с остановками, неритмично, с ошибками в голосоведении.

Структурный или гармонический анализ:

При определении формы или гармонических средств допущены серьезные ошибки, частично исправленные при наводящих вопросах экзаменатора. Связь между гармонией и формой не выявлена. Нет связного рассказа.

«неудовлетворительно»

Ответ по билету:

Студент обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

Игра модуляции:

Студент не смог составить правильный план модуляции даже при помощи экзаменатора. Отказ студента от игры модуляции.

Структурный или гармонический анализ:

Студент не смог определить музыкальную форму, не смог объяснить значения аккордов.