Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Постановка голоса»
(сольное академическое пение)

Череповец
2018

АВТОРЫ: Селюнина И.А., Торгованова Н.В., Попова Е.В.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	4
Методические рекомендации преподавателям	8
Тематический план учебного предмета	11
Содержание учебного предмета	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Характеристика учебного предмета

Предмет «Постановка голоса» (сольное академическое пение) входит в инвариантную часть учебного плана. Особенностью изучения названной дисциплины является возможность расширения и углубления вокально-хоровых знаний и умений с целью подготовки детей, желающих учиться музыке, к поступлению в школу искусств.

Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами вокального искусства, написанными, в том числе и для детей. Учатся петь: соло, в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. При этом используются знания и умения, полученные на уроках хор, фортепиано, ритмика.

Основными **дидактическими единицами** являются:

1. навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
2. навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
3. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; и т.д.

Курс «Постановка голоса» (академическое пение) строится по следующим принципам: оптимизма и веры в силы и творческие способности обучающегося; уважения к личности ученика в сочетании с разумной требовательностью; сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм учебной деятельности; от простого навыка к более сложному и т.д. Объектом изучения являются: искусство вокала.

Программа данного предмета включает в себя:

- развитие и совершенствование вокально-технических навыков обучающегося: певческой установки, звуковедения, певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции и дикции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения с сопровождением и бес сопровождения), координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса(звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.
- умения в певческой деятельности: работа обучающихся над вокальным произведением, участие в академических вечерах, в концертах.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение знаний: о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, о выразительных средствах и т.д.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкального вкуса обучающихся; подготовка особо одарённых обучающихся для поступления в первый класс музыкальной школы; пополнение актива любителей музыки и любительских музыкальных коллективов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

1. обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
2. усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых навыков и знаний;
3. обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из перечисленных задач находит свое воплощение в целевых установках курса и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» (академическое пение) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет на 33 аудиторных часа.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по Специальности за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (проучивание партий, текста);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения предмета «Постановка голоса» (академическое пение) обучающийся должен

знать /понимать:

- элементарные знания о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало и окончание звуковедения);
- основы музыкальной грамоты;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- элементарные знания об особенностях сольного, ансамблевого и хорового пения.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
-в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ляпервой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

- к концу года показать результат элементов ансамблевого пения в унисон, двухголосных.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:** рассказ; беседа; объяснение; практический индивидуальный урок, академический концерт; творческое выступление обучающегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» (академическое пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на уроках и различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объёме.

Общие критерии оценивания:

-чистота интонации,

-ощущение учащимся ладотональных связей,

-умение пользоваться динамическими оттенками,

-понимание общего смыслового и эмоционального содержания произведения,

-степень домашней подготовки.

Оценка «5» («отлично») - эмоциональное, яркое исполнение программы, выполнение всех музыкально-выразительных средств, систематическая активная и продуктивная работа на уроках, участие в концертной деятельности.

Оценка «4» («хорошо») - аккуратно исполненная программа, но не хватает яркости или эмоциональности в исполнении, тембре голоса, неточности в темпе ил характере, небольшие интонационные неточности, систематическая активная и продуктивная работа на уроках, участие в концертной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») - при исполнении допускаются неточности в тексте, остановки, неряшливость, отсутствие интереса к занятиям.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)(рекомендуется не ставить) – выставляется в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Методические рекомендации преподавателям

Возраст обучающихся дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)» - 6-7 лет. Необходимо обратить внимание на возрастные особенности голосового аппарата в плане его развития, и на необходимость учитывать их при работе с детьми. *В основном голос в этот период, образуется по типу фальцетного звукообразования*. Он беден в тембровом отношении, сила звука мала. Для него характерно легкое прозрачное звучание. Нужно учитывать хрупкость, податливость и состояние постоянного роста детского организма. Поэтому полезны: умеренная сила звука, мягкость атаки (не кричать, а петь). Повышенный импеданс на «о» и «у», плавное, без толчков дыхание. При составлении педагогом индивидуального плана необходимо учитывать индивидуально вокальные данные и на основе этого составлять репертуарный список, постепенно усложняя его. Должно быть ограничено время пения до пяти, десяти минут бес перерыва, затем необходимо переключать внимание ребенка.

Начальный этап обучения характеризуется тем, что обучающемуся даются элементарные знания об искусстве вокала. Важно на этом этапе *заинтересованность* предметом постановка голоса. Сильное воздействие на обучающегося может оказать живой льющийся звук. Дети младших классов буквально смотрят в рот поющему педагогу. «Что он делает?». «Как открывается у того рот?» В основном голос в этот период образуется по типу фальцетного звукообразования. (К 9 – 10 годам иногда, то появляется, то пропадает микстовое звучание). Педагог должен показывать эталон такого легкого фальцетного звучания. Если ему приходиться петь вместе с обучающимся, голос педагога должен звучать тише, как фон. Возможно, начинать занятие нужно с пения любимых песен, в *примарной* зоне. Нужна беседа с обучающимся, чтобы понять мотивацию его занятий вокалом и небольшой рассказ об элементарных певческих навыках. Рассказ следует провести доступным языком, он должен бать увлекательным, интересным, и обязательно сопровождаться пением ученика и качественным показом учителя.

Обучающиеся младшего возраста воспринимают все буквально и стараются выполнять задание утрированно. Для того чтобы дать понятие о правильном певческом дыхании, о резонаторах, о значении артикуляции во время пения и т. д. рекомендуем использовать метод *«представления»*, метод *«как будто»*. Нельзя заострять внимание обучающегося только на горловых ощущениях. Это запретная зона

Упражнения для настройки голоса на начальном этапе должны быть очень простые в плане мелодии. Мажорные трезвучия, терцовый или квинтовый звукоряд вверх и вниз и другие распевки, развивающие ладовый слух. Упражнения на развитие кантилены, т. е. это протяжное пение на удобный для обучающегося гласный звук. Упражнения позволяют устранять недостатки звукообразования. Например, горловой призвук можно убрать с помощью придыхательной атаки звука или пения слогов «ха-ха», «хо-хо». Если у обучающегося сиплый звук следует петь упражнения отрывисто на staccato.

Следует подойти серьезно к выбору репертуара, с одной стороны он должен быть интересным и посильным обучаемому. С другой стороны с помощью песен мы решаем проблемы звукообразования и влияем опосредованно на качество звука. Если обучающийся поет на выдохе широко, при вялом и сиплом дыхании, ему могут помочь произведения с пунктирным ритмом. Например: песня «Мореходы» О.Малышевой, «Спой нам, песню» на музыку И.Дунаевского. В репертуаре должны быть как протяжные песни, для наработки кантилены, так и подвижные вокальные произведения для работы над дикцией.

Цели педагогов по постановке голоса должны совпадать с интересами преподавателей по хору. Необходимо держать тесную связь с хоровиками. Находить с ними общий язык, что бы обучающийся не терялся от разночтений требований на хоре и на вокале. Это касается, прежде всего, интонации и желания ребенка петь бес прерывно, как на хоре длинную фразу. На уроке постановка голоса, в целях качества звуковедения и воспитания выразительного пения педагог должен иногда ограничивать обучающегося двумя тактами. В них легче добиться выразительного исполнения, расставить акценты, нежели в длинной фразе. Необходимо пристальное внимание к чистоте *интонации на хоре и на вокале.*

Если, обучающийся поет с нечистой интонацией, это может быть связано с не развитостью слуховых навыков или с отсутствием координации между слухом и голосом. Практика показала, что регулярные занятия вокалом и на хоре, постепенно устраняют недостатки интонирования. Например, проблема «Гудошников», использующих в пении грудной тип звукообразования, решается переходом их на головное звучание. С помощью педагога обучающийся усваивает новый тип звукоизвлечения, начинает чисто интонировать, что дает ему новый стимул заниматься музыкой.

Кроме того, основными недостатками в пении у начинающих являются: плохая кантилена, не открывается рот вследствие зажатости челюсти, слабая энергетика в пении. Иногда их пение похоже на «слогирование» с носовым или горловым призвуком. Обучающийся плохо открывают рот, нижняя челюсть зажата, напряжены мышцы поднимающие ее. Этот недостаток устраняется опусканием нижней челюсти при легком нажатии пальцем на подбородок. А при регулярном повторении этого приема у

обучающегося вырабатывается рефлекс открывания челюсти во время пения. Правильного открытия рта и выработки кантилены на дыхании следует добиваться на гласные «У», «О», «А». На первых уроках с детьми в центре внимания педагога должно стать не столько пение, сколько речь обучающегося. Дикция вырабатывается на скороговорках. Недостатки местного вологодского говора, открытость гласных, неправильное произношение тех или иных слов требуют иногда много времени и усилий. Скорость овладения культурой речи и певческими навыками зависит от способностей и возраста обучающихся, от их физического развития, а также от методов преподавания. Самое главное никогда не надо торопиться, очень легко зажать, важно проявить терпение в работе с начинающими.

Кроме того на надо забывать, что развитие вокальных навыков должно быть тесно связано с общим и музыкальным развитием обучающегося. В этой связи можно использовать репродукции и фотографии, связанные с темой урока, видео и звукозаписи.

Долгое и продолжительное пение для детей шести, семи лет не возможно и вредно, поэтому можно после пяти или десяти минут занятия поиграть с ребенком в звуковые игры, порисовать. С целью развития гармонического, мелодического, тембрового слуха, метроритма можно помузицировать на любом имеющемся в наличии у преподавателя в кабинете инструменте. На дудочке, на барабане, на фортепиано, на баяне, на треугольнике, с колокольчиком и т.д..

Шестилетние дети, которые еще не ходят в школу или семилетние, которые, только что перешагнули порог общеобразовательной школы, испытывают стресс. Что бы они успешно социализировались необходимо говорить с ними на их языке. Главный метод работы с обучающимися подготовительного класса должен быть игровой метод. Они могут ходить на уроки с родителями и любимыми игрушками.

По способу организации урока, программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим. Знания и навыки, полученные на ритмике, хоре, вокале, фортепианои сольфеджио, дополняют друг друга. При разучивании песенного репертуара можно обратиться к литературе (чтение стихов), живописи (репродукции, слайды, видео) – мир искусства в трех видах – может и должен охватить духовную жизнь ребенка на уроке полно и всесторонне. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности. Следует, предусмотреть также методику вокального воспитания детей. Это могут быть посещение театра, концертов, музея, встреча с интересными людьми и т. д., а также совместная работа педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Тематический план учебного предмета
«Постановка голоса» (академическое пение)
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Контрольные уроки	Практические уроки
Вводное занятие		**1**	**-**	**1**
Вокально-хоровая работа		**21**	**1**	**20**
1	Певческая установка. Дыхание.	3	-	3
2	Распевание	6	-	6
3	Звуковедение	5	--	5
4	Вокальная позиция	3	-	3
5	Артикуляция, дикция	3	-	3
Музыкально-теоретическая подготовка		**6**	**-**	**6**
1	Основы музыкальной грамоты	2	-	2
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	-	2
3	Развитие чувства ритма	2	-	2
Теоретико-аналитическая работа		**2**	**-**	**2**
10	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
11	Слушание музыкальных произведенийНародное творчество	1	-	1
Концертно-исполнительская деятельность		**4**	**4**	
12	Праздники, выступления	2	2	-
13	Открытый урок (концерт) для родителей	1	1	-
	Итого	**33**	**4**	**29**

Содержание учебного предмета

Основные направления и содержание деятельности

Мы предлагаем в программе выделить следующие основные направления деятельности (темы):

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Предпочтение по времени, конечно, надо отдавать вокально-хоровой работе. Обучающийся с первого урока должен спеть песенку.

Вводное занятие. Прослушивание детского голоса Объяснение целей и задач урока по постановке голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний.

Тема 1.«Вокально-хоровая работа»

Содержание учебного материала

1. Певческая установка. Дыхание. Первое на что должен обратить внимание педагог ***установка корпуса*** обучающегося. Обучающийся должен стоять прямо, устойчиво на двух ногах, не качаясь, не размахивания рук, но не как солдатик, естественно. Грудь должна быть не зажатая, ни какой манерности, ни каких гримас в пении. Подбородок прямо. Глаза смотрят вдаль, чуть вверх.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависит от темпа произведения, чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха надо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно не точный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Трудно научить ребенка сразу правильно брать дыхание, но пытаться нужно с первого урока. Делать это можно в игровой форме. Следует сказать, что на начальном этапе обучения игровая форма будет основной, как

наиболее понятная обучающемуся. Рекомендуем использовать метод *«представления»*, метод *«как будто»*. Для ощущения певческого дыхания в нижние ребра, можно предложить представить ученику при вдохе, будто он раздувается как лягушка. Работа над дыханием будет продолжаться в каждом классе, но на новом уровне. Многое зависит от опыта и таланта педагога.

2. Распевание. Занятия обычно начинаются с настройки голосового аппарата, с целью подготовки их к работе. Подготовка обучающегося к работе, предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки мы рекомендуем начинать с упражнений на дыхание. Следует использовать знакомые дразнилки, считалки, припевки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того они раскрывают возможности голоса: его силу, звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание на слоги «бай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнение на слоги «бри», «ля» и т. д.Работа над выравниванием звука, также проводится на распевах, но в медленном темпе. При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и медленными темпами, интервалами: большой и малой секундой, большой и малой терцией, возможно квартой. Расширять диапазон голоса постепенно

*3. Звуковедение.*Начинать работу необходимо с песенной фразы, с необходимости ***тянуть звук*** песенки, которую исполняет ребенок, с выразительного и осмысленного пения. Работа над фразировкой, позволяет одновременно развивать дыхание обучающегося. Чем длиннее фраза, тем длиннее должно быть дыхание. Необходимо научить равномерно, распределять дыхание до конца фразы.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная подача звука (но не форсированная), выработка высокого, головного звучания. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю, часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование. Гласные «и», «е», «у» наиболее обеспечивают

выработку головного звучания. Для прикрытия используются упражнения на слоги *ле, му, гу,ду*.

4. Вокальная позиция. Правильный вдох формируетоптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания о близком, позиционно высоком звуке, о работе резонаторов. Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить, чтобы были задействованы головные резонаторы. Важно, чтобы звук все время фокусировался в одной точке. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Необходимо следить за чистотой интонации в пении, но подход должен быть индивидуальным. Необходимо понять, почему интонация неверная. Возможно, у обучающегося слабо развит слух, нет координации между слухом и голосом. В любом случае, необходимо набраться терпения и постараться исправить неточность. Возможно не сразу, со временем, ученик научиться петь с чистой интонацией, но он должен как можно скорее это понять.

5. *Работа над дикцией.* Без дикции нет слова, зритель ничего не поймет. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития и гибкости артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Купи кипу пик», «Хороши в дорожку пирожки с картошкой», «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался» и т.п. Дети с удовольствием говорят их. У каждого ученика есть свои любимые песенки на дикцию. Сначала распевки нельзя часто менять. Ученик должен привыкнуть к одним. Постепенно следует вводить новые попевки, разнообразие поможет сделать урок интересным.

Примерный репертуарный список

1. Абелян «Прыгалка»
2. Красев «Осень»
3. Птичкин «Бедный кот»

4. Лобачев «Кот Васька»
5. Попатенко «Гусята», «Скворушка прощается», «На утренней зарядке»
6. Белков «Песенка про Деда Мороза»
7. Металлиди «Два кота»
8. Островский «Галоши»
9. Пресленев «Ежик»
10. Синявский «Генерал»
11. Нар. песня «Жили у бабуси два веселых гуся»
12. Французская народная песня «Каде Руссель»
13. Яранцева «Белочка», «Мы веселые зайчишки»
14. Струве «Песенка о гамме», «Рыжий пес».
15. Берестова «Ай-яй-яй»
16. «Ходила младешенька по борочку» обр. Римский-Корсаков
17. Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»
18. Парцхаладзе «Ручей»
19. Струве «Пестрый колпачок», «Козлик»
20. Рустамов «Мы запели песенку»

Требования к знаниям:

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;
- строение артикуляционного аппарата;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

Требования к умениям:

- обучающийся, при исполнении песни должен научиться вовремя, вступать по руке преподавателя;
- навык ансамблевого пения с преподавателем и концертмейстером:
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ляпервой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

Виды контроля: Визуальный контроль в первой четверти. На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок, например Металлиди «Два кота». Программа академического концерта: во второй четверти - музыка Белкова «Песенка про Деда Мороза». На академическом концерте в третьей четверти можно исполнить «Мы запели песенку» Рустамов.
На прослушивании в конце четвертой четверти: Парцхаладзе «Ручей» и «Пестрый колпачек» Струве. Итоговая аттестация в конце года в виде

экзамена по предмету «Постановка голоса» (подготовительный класс) может состоять из одного или двух произведений, например лат. нар. песня «Колыбельная медвежонка». На отличную оценку обучающийся должен спеть выразительно, во время вступать и петь с чистой интонацией.

Тема 2.«Музыкально-теоретическая подготовка»

Содержание учебного материала

1. Основы Музыкальной грамоты. Знать название и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: б*емоль, бекар, диез.* Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: тенор, бас, сопрано, альт. Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать ударные и безударные доли такта. Научить петь детей чисто интонируя: а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем нижний. После этого следует соединение тетрахордов; б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, воспроизведений созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог *«лю»* или другие слоги *«ля», «лю», «ле».* Сравнительные упражнения с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

3. Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты**. Метр** является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. **Темп** – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *легато, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы, или части крупного произведения, например симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки. Восприятие и

переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Требования к знаниям:

- основы музыкальной грамоты;
- методы самостоятельной работы;

Требования к умениям:

- простукивать ритм песни со словами,
- отличать на слух мажорные песни от минорных
- петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков.
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

Виды контроля: для объективной оценки знаний по теме мы предлагаем выполнение творческих заданий на оценку: например, постучать ритм изучаемой на уроке песенки, спеть ее с названием нот, на слоги. Тестирование обучающихся по теме «Основы музыкальной грамоты». Оценка будет выставлена в дневник (журнал) и учтена при аттестации в конце четверти. Критерии оценки такие же, что и при исполнении песенок. На отличную оценку обучающийся должен спеть выразительно, во время вступать и петь с чистой интонацией, точно выполнять ритмический рисунок.

Тема 3.«Теоретико-аналитическая работа»

Содержание учебного материала

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Народное творчество. Слушание музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания музыкально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование сознательного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации. Прослушивание музыкального произведения и краткий рассказ о нем. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которая необходима человеку не только в искусстве. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Народное пение как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной

песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Примерный репертуарный список.

1. Русская народная песня «Ходила младешенька» в обработке Римского-Корсакова,
2. Русская народная песня «Журавель» обработка Слонов
3. Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит» в обработке П.И.Чайковского
4. Украинская народная песня «Веселые гуси» в обработке Н.Нестеровой
5. Немецкая народная песня «Гусята»
6. Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»
7. Английская народная песня «Про котят»
8. Французская народная песня «Пастушка»
9. Латышская народная песня «Колыбельная медвежонку»
10. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Требования к знаниям:

- особенности и возможности певческого голоса;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Требования к умениям:

- в течение года выучить и исполнить минимум 1 - 2 народные песни.

Виды текущего контроля:Оценка по предложенной теме входит в общую оценку за четверть. Критерии оценки такие же.

Тема 4.« Концертно-исполнительская деятельность»

Содержание учебного материала

Праздники, выступления. Открытый урок (концерт) для родителей.

Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу преподавателя и обучающегося. Он требует большой подготовки. Предстоящий концерт активизирует работу, позволяет все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на полугодие, или на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских мероприятиях. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей вокальным творчеством – основная задача педагога.

Требования к знаниям:

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало и окончание звуковедения);
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные знания об особенностях сольного, ансамблевого и хорового пения.

Требования к умениям:

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной тематикой игрового характера;
- к концу года показать результат элементов ансамблевого пения в унисон, двухголосных.
- иметь навык петь в ансамбле, в хоре.

Виды текущего контроля:Оценка по предложенной теме входит в общую оценку за четверть. Критерии оценки такие же, что и при исполнении любого другого вокального отрывка. На отличную оценку обучающийся должен спеть выразительно, во время вступать и петь с чистой интонацией, точно выполнять ритмический рисунок.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература для обучающихся

Репертуарный список

Белков «Песенка про Деда Мороза»
Металлиди «Два кота»
Островский «Галоши»
Пресленев «Ежик»
Струве «Козлик»
Синявский «Генерал»
Нар. песня «Жили у бабуси два веселых гуся»
Французская народная песня «Каде Руссель»
Яранцева «Белочка», «Мы веселые зайчишки»
Ройтерштейн «Песенка-небылица»
Польская народная песня «Любопытный дрозд»
Кикта «Возвращайся песенка»
Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Рыжий пес».
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Крылатов «Колыбельная медведицы»
Пинегин «Мы играли в паповоз»
Поплянов «Тихая песенка», «Слово на ладошках».
Савельев «Разноцветная игра»

Бойко «Дело было в Королине»
Шаинский «Все мы делим пополам», «По секрету всему свету».
Абелян «Прыгалка»

Дополнительная учебная литература

Репертуарный список

1 Берестова «Ай-яй-яй»
2 «Ходила младешенька по борочку» обр. Римский-Корсаков
3 Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»
4 Красев «Осень»
5 Птичкин «Бедный кот»
6 Лобачев «Кот Васька»
7 Попатенко «Гусята», «Скворушка прощается», «На утренней зарядке»
8 Ф.Абт вокализ №1
9 Брамс «Петрушка»
10 Компанейц слова Синявскаго «Воробьиная песня»
11 Пергамент «Мать и дети»
12 Парцхаладзе «Ручей»
13 Татаринова вокализ B-dur
14 Традиционная английская песня «Рождественская»
15 Французская народная песня «Кадэ Руссель»

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М.М., 1978.
2. Вопросы певческого воспитания школьника. Под ред. Шереметьевой Л.Н. Изд. Мин. просвещения РСФСР, Л., 1959.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2007г.
4. Далецкий О. В. Самоучитель певца //Вопросы – ответы //- М. «Композитор», 2003 – С.56.
5. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. Изд. Педагогика, М., 1959.
6. Добровольская Н. и Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. Изд. Музыка, М., 1972.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург «Лань», 2000.
8. Как научиться петь. Благо, М., 2002.
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. «Диамант», Екатеринбург, 1992.
10. Лужный В. Методика преподавания музыки в 1-ом классе. Киев, 1984.
11. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Музыка. Л., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. // Допущено Министерством просвещения СССР в качестве учебного пособия для студентов педагогических институтов// - М. «Просвещение», 1987 –

13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с., илл.
14. Начальное обучение пению. Под ред. Руммер М.А. и Орловой Н.Д. Изд. АПН, М., 1960.
15. О детском голосе. Под ред. Орловой Н.Д. Изд. Просвещение, М., 1966.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методической пособие. Музыка. Л., 1972.
17. Орлова Н.Д. О развитии голоса девочек. Изд. АПН РСФСР, М., 1960.
18. Полякова Н.И. Детский вокальный репертуар: Формирование личности юного музыканта и его голоса. Статья. Музыкальная жизнь №4, 2011г. – С, 26 - 28.
19. Соколов. Работа с хором. М.М., 1983.
20. Струве. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981 г. – С.191, ил.
21. СтуловаГ.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.Прометей, 1992. – 270 с.
22. СуязоваГ.А. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – г. Волгоград, 2007.
23. ЯранцеваА.Г. Воспитание вокалиста // Учебно-методическое пособие// - Вологда, 2006 – С.105.

Интернет - ресурсы

http://www.belcanto.ru
http://www.numi.ru

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации учебного предмета минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» (академическое пение) должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.