Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ПО.01.УП.01
«Специальность»
(скрипка)

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Буровцева Я.А., Панфилова Ю.Н.

РЕДАКТОР: зав. отделением доп. образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	7
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6	Виды учебной работы и формы контроля	9
7	Формы организации обучения	12
8	Методические рекомендации преподавателям	12
9	Тематический план учебного предмета	14
10	Содержание учебного предмета	17
11	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	34
12	Самостоятельная работа обучающихся	38
13	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	43
14	Материально-техническое обеспечение предмета	45

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.).

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «ПО.01.УП.01 Специальность» (скрипка) для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012г., разработчики: Т.В. Казакова, А.В. Вандышева).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика дисциплины

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (скрипка) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» (скрипка) направлено на достижение следующих **целей:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения предмета решаются следующие **задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) по ДПОП «Струнные инструменты» *со сроком обучения 8 лет* рассчитана на **592 аудиторных часа**, изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **1185 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1777 часов.**

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) по ДПОП «Струнные инструменты» *со сроком обучения 9 лет* рассчитана на **691 аудиторный час**, изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **1383 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **2074** часа.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

Сведения о затратах часов

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	592							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	96	99	132	132	165	165	198	198

по годам обучения								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	231	231	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	691								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	231	231	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» (скрипка) обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

знать /понимать:

- репертуар для скрипки, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

иметь:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка " отлично", " хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	

13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16			
Итого	**2**	**5**	**8**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16	Специальность		
17			Специальность
18			
Итого	**3**	**5**	**9**

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для

качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Тематический план учебного предмета «Специальность» (скрипка)

№	Наименование разделов и тем.	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	**1-й класс.** **Тема 1.** **Формирование основных исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.**					
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	34		51
2	**2-й класс**. **Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.** **Работа над инструктивным материалом.**					
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
3	**3-й класс**. **Тема 3. Дальнейшая**					

	работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.					
	1 полугодие	96	32	31	1	64
	2 полугодие	102	34	33	1	68
4	**4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники виолончелиста**					
	1 полугодие	96	32	31	1	64
	2 полугодие	102	34	33	1	68
5	**5-й класс. Тема 5. Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы.**					
	1 полугодие	112	32	31	1	80
	2 полугодие	119	34	34		85
6	**6-й класс. Тема 6. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.**					
	1 полугодие	112	32	31	1	80
	2 полугодие	119	34	33	1	85
7	**7-й класс. Тема 7. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной**					

	программы.					
	1 полугодие	144	48	47	1	96
	2 полугодие	153	51	50	1	102
8	**8-й класс.** **Тема 8.** **Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации.** **Подготовка к поступлению в училище.**					
	1 полугодие	144	48	47	1	96
	2 полугодие	153	51	51		102
	Итого	**1777**	**592**	**579**	**13**	**1185**
9	**9-й класс.** **Тема 9** **Работа над образом в пьесах разных стилей.**	144	48	47	1	96
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	153	51	51		102
	Итого	**2074**	**691**	**677**	**14**	**1383**

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии[1].

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы[2]	1. Зачет: - пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - гамма, 2 этюда, крупная форма[3]

1-й класс

Тема 1. «Формирование творческих навыков и исполнительского мышления учащегося»

Содержание учебного материала.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование общей постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Гаммы (одна октава) и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- упражнения, направленные на развитие гибкости пальцев левой руки;
- упражнения, направленные на развитие цепкости пальцев правой руки
- знать ноты в скрипичном ключе
- знать простейшие элементы музыкальной формы

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- контролировать посадку за инструментом
- контролировать ведения и распределения смычка
- играть простейшие виды штрихов: «деташе», «легато»

---

[1] Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

[2] Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

[3] В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» бъем исполняемого материала на переводных экзаменах

- исполнять народные мелодии и несложные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Виды промежуточного контроля:
1 полугодие – контрольный урок;
2 полугодие – зачёт.

Требования. Например:
Вариант 1 (самый несложный)
Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №12
Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.
Вариант 2
Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
Вариант 3
Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
Вариант 4
Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 № 43
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения
- самостоятельность в работе

- прилежание, инициативность, организованность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала

2-й класс.

Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над инструктивным материалом.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Настройка инструмента. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с применением изучаемых позиций.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- ноты в скрипичном ключе;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- упражнения, направленные на развитие гибкости пальцев левой руки;
- упражнения, направленные на развитие цепкости пальцев правой руки;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- играть простейшие виды двойных нот;
- играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах;
- играть в I – IV позициях;

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Виды промежуточного контроля:
3 полугодие – контрольный урок;
4 полугодие – зачёт.

Требования. Например:

Вариант 1
Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2
Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3
Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4
Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию
Избранные этюды, вып.2 № 31
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Критерии оценки:
- качество исполнения
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала

3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно- двигательными навыками обучающегося. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычков, интонацией и ритмом. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития

беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа легких, доступных пьес. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании. Трудности при исполнении произведений крупной формы: охват формы в целом, единство и разнообразие темпов, умение сохранить стиль исполнения. Выдержка и выносливость при исполнении крупной формы.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- ноты в скрипичном ключе;
- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- позиции (с 1 по 4);
- упражнения, направленные на развитие навыка игры двойными нотами;
- упражнения, направленные на формирование кантиленного звукоизвлечения;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- найти приёмы работы над вибрацией;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- подобрать правильные художественные образы, чтобы точно раскрыть характер произведения;

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
   Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
   Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Виды промежуточного контроля:
5 полугодие – контрольный урок;
6 полугодие – экзамен.

Требования. Например:

Вариант 1
Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части
Вариант 2
Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
Вариант 3
Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино
Вариант 4
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №2
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Критерии оценки:
- качество исполнения кантилены
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию

4-й класс. Тема 4.
Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники скрипача

Содержание учебного материала.

Значение изучения пьес для детей. Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычков, интонацией и ритмом. Разнообразие вибрации. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ. Повышение требовательности к

качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато»до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Асимметричные штрихи. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности малых форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- позиции (с 1- по 4);

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- самостоятельно сделать методический и исполнительский анализ произведения

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Виды промежуточного контроля:

7 полугодие – контрольный урок;
8 полугодие – зачёт.

Требования. Например:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш
Вариант 2
Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
Вариант 3
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Акколаи А. Концерт
Вариант 4
Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт: 2,3 части

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

5-й класс.

Тема 5. «Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы»

Содержание учебного материала.

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычка, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности малых форм;
- жанровые разновидности крупных форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- суть понятия «общий звуковой фон» произведения;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно определить технические задачи произведения;
- самостоятельно работать над ними;
- правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения
- сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
    (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
    Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Виды промежуточного контроля:

9 полугодие – контрольный урок;
10 полугодие – экзамен.

Требования. Например:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: 1 часть
Вариант 4
Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2: 1часть

Критерии оценки:
- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- эмоциональность и выразительность исполнения

6-й класс. Тема 6.
Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычков, интонацией и ритмом. Разнообразие вибрации. Поиск индивидуальности фразировки. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие техники левой руки : трели, различные виды соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты(натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:
- основные музыкальные стили;
- позиции с 1 по 7;
- музыкальные термины;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- играть гаммы двойными нотами;

- использовать технические приемы и художественные средства музыкальной выразительности, соответствующие данному произведению;

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
    (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
    Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Виды промежуточного контроля:

11 полугодие – контрольный урок;
12 полугодие – зачёт.

Требования. Например:

Вариант 1
Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Донт Я. Соч.37 № 3
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть
Вариант 2
Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8: 1 часть
Вариант 3
Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть
Вариант 4
Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

7-й класс. Тема 7.
Дальнейшее развитие штриховой техники.
Подготовка экзаменационной программы.

Содержание учебного материала

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков скрипача при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Различные виды соединений позиций. Более основательное изучение гамм (арпеджио с использованием различной аппликатуры, двойные ноты: терции, сексты, октавы). Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Натуральные флажолеты. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Более высокие требования к игре гамм и этюдов. Работа над индивидуальной интерпретацией, над качеством звукоизвлечения. Подготовка к выступлению с выпускной программой. Обыгрывание программы в качестве эстрадного выступления.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- позиции с 1 – по 7;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над интонацией;
- приёмы для развития беглости пальцев левой руки;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно работать над разбором нового материала;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;

- владеть собой во время публичного выступления;

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
   Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
   М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Виды промежуточного контроля:

13 полугодие – контрольный урок;
14 полугодие – зачёт.

Требования. Например:

Вариант 1
Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло
Вариант 2
Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло № 3
Вариант 3
Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Вьетан А. Баллада и полонез

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- эмоциональность и выразительность исполнения
-индивидуальность интерпретации

8-й класс.

Тема 11. Подготовка экзаменационной программы.

Содержание учебного материала.

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычка, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

-знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
-музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть гаммы двойными нотами;
- работать над стилевыми особенностями произведения;
-объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- владеть собой во время публичного выступления;

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
    (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
    Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Виды промежуточного контроля:
15 полугодие – контрольный урок;
16 полугодие – экзамен.

Требования. Например:
Вариант 1
Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Вариант 2
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец
Вариант 3
Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки
Вариант 4
Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Примеры экзаменационной программы:

1-я степень сложности.

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки

2-я степень сложности

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

9-й класс.

Тема 12. Тема 9

Работа над образом в пьесах разных стилей.

Подготовка к поступлению в СПО.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычка, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть гаммы двойными нотами;
- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;

- владеть собой во время публичного выступления;

Виды промежуточного контроля:
17 полугодие – контрольный урок;

Требования:
1-я степень сложности.
Например: Нельк. Этюд № 51;
Дотцауэр Ю.Этюд № 12;

2-я степень сложности.
Например. Куммер Ф.Этюд № 9
Дюпор Ж. Этюд № 18

Примеры экзаменационной программы:
1-я степень сложности.
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

2-я степень сложности
Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки

Критерии оценки:
- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль *(по окончании полугодия)*

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	• посадка с инструментом • ведение и распределение смычка • простейшие виды штрихов: «деташе», «легато» • исполнять народные мелодии и несложные пьесы
	зачет	На зачете исполняются два произведения: Примеры зачетных программ: *Вариант 1* Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегретто Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» *Вариант 2* Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
2	контрольный урок	• знание нот в скрипичном ключе; • знание простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений; • развитие гибкости пальцев левой руки; • развитие цепкости пальцев правой руки;
	зачет	• настроить инструмент; • играть простейшие виды двойных нот; • играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах; • играть в 1 – IV позициях. Требования. Например: *Вариант 1* Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш *Вариант 2* Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №17 Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок
3	контрольный урок	• найти приёмы работы над вибрацией; • читать с листа легкие доступные пьесы;

		• самостоятельно разобрать несложный материал;
	экзамен	Требования. Например: *Вариант 1* Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части *Вариант 2* Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
4	контрольный урок	Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком; • самостоятельно разобрать несложный материал; • самостоятельно сделать методический и исполнительский анализ произведения
	зачет	Требования. Например: *Вариант 1* Гамма Ре мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.2 № 16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш *Вариант 2* Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып. 2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
5	контрольный урок	• самостоятельно работать над ними; • правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения; • сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
	экзамен	На переводном экзамене учащиеся играют *Вариант 1* Корелли А. Соната Ля мажор Моцарт В. Немецкий танец Шостакович Д. Элегия *Вариант 2* Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть Моцарт В. Рондо Александров Ан. Ария
6	контрольный урок	• Контрольный урок. Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе • играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»; • сделать исполнительский и методический анализ произведения; • играть гаммы двойными нотами; • использовать технические приемы и художественные средства

		музыкальной выразительности, соответствующие данному произведению.
	зачет	Требования. Например: *Вариант 1* Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Донт Я. Соч.37 № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть *Вариант 2* Гамма До мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 25 Донт Я. Соч.37. Этюд № 4 Роде П. Концерт № 8: 1 часть
7	контрольный урок	• Контрольный урок. • самостоятельно работать над разбором нового материала; • сделать исполнительский и методический анализ произведения; • контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
	зачет	• Зачет. Требования к исполнению: технически уверенно, понимание штрихов, динамики, передача мелизмов, ясное представление художественной стороны произведения. Требования. Например: *Вариант 1* Гамма Ре мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 30 Донт Я. Соч.37 Этюд № 6 Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло *Вариант 2* Гамма ми минор, двойные ноты Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор Данкля Ш. Концертное соло № 3
8	контрольный урок	• Контрольный урок. В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера. • Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, педалью, понимание темпа.
	экзамен	Примеры экзаменационной программы: *Вариант 1* Валентини В. Соната ля минор, две части Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть Рамо Ж.Ф. Тамбурин *Вариант 2* Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец
9	контрольный урок	• играть гаммы двойными нотами; • работать над стилевыми особенностями произведения; • играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»; Примеры экзаменационной программы:

		Вариант 1 Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец *Вариант 2* Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части Вьетан А. Фантазия-аппассионата Шер А. Бабочки

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:
- старинная соната,
- крупная форма (концерт – классический или романтический),
- два разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Специальность»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (скрипка) за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
3	3	4	4	5	5	6	6	6

Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»**

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Формирование основных исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.	48	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - извлекать звук различного характера; - играть произведения по нотам.
	Развитие творческих навыков учащегося.	51	- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.
2.	2-й класс. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над инструктивным материалом.	48	- играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике; - играть простейшие виды двойных нот; - играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах; - играть в I – IV позициях;
	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	51	- учить наизусть 4-6 этюдов в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами.
3.	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося.	64	- настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать несложный материал;
	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	68	- находить особенности формы сонатины; - особенности формы вариации; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - различать контрастные темы в сонатине;

			- владеть штрихами, динамикой.
4.	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники скрипача.	64	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - позиции (с 1- по 4).
	Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	68	- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче окраски каждого образа пьесы; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей;
5.	5-й класс. Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы.	80	- играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру.
	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	85	- разбирать вариации и сонатины; - выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
6.	6-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	80	- разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»; - играть гаммы двойными нотами; - владеть темпом, динамикой.
	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	85	- приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией движений.
7.	7-й класс. Дальнейшее развитие штриховой	96	- знать позиции с 1 – по 7; - овладевать приёмы работы над интонацией и приёмы для развития

	техники. Подготовка экзаменационной программы.		беглости пальцев левой руки; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - сделать исполнительский и методический анализ произведения; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
	Сонаты в старших классах ДМШ.	102	- разбирать форму музыкального произведения; - сюжетно-тональный план; - выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы; - передавать художественно-образную сторону произведения.
8.	8-й класс. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации.	96	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	102	- читать быстро ноты; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
9.	9-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	96	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения.
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	102	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

Критерии оценки

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.
Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.
Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.
Неудовлетворительно - невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Рекомендуемая нотная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Рекомендуемая методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Интернет - ресурсы

http://intoclassics.net/
http://classic-online.ru/
http://notes.tarakanov.net/
http://uzhegov.newmail.ru/index.html
http://www.skripach.ru/
http://www.thestrad.com/

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой