Бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ПО.01.УП.02
«Ансамбль»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
«Струнные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Буровцева Я.А., Молчанова О.Н.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	5
3	Общая характеристика учебного предмета	6
4	Объем учебного предмета	7
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	10
6	Виды учебной работы и формы контроля	11
7	Формы организации обучения	13
8	Методические рекомендации преподавателям	14
9	Содержание учебного предмета	15
10	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	30
11	Самостоятельная работа обучающихся	35
12	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	42
13	Материально-техническое обеспечение предмета	54

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.).

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.02 «Ансамбль» для детских школ искусств *(*Министерство культуры РФ, М., 2013г., *разработчик И.А. Кузнецова)* и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных, духовых или ударных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования

углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

В работу ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных, духовых и ударных инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Ансамбль» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Изучение учебного предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующих **целей:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- формирование навыка исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Ансамбль» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком* ***обучения 5 лет*** рассчитана на **132 аудиторных часа** изучается в 2-5 классах (по 1 часу в неделю). На самостоятельную работу, отводится **132 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **264 часа.**

Рабочая программа предмета «Ансамбль» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком* ***обучения 6 лет*** рассчитана на **198 аудиторных часов**, изучается в 2-6 классах (по 1 часу в неделю в 2-5 классах и 2 часа в неделю в 6 классе). На самостоятельную работу отводится **198 часов.** Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **396 часов**.

Рабочая программа предмета «Ансамбль» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком* ***обучения 8 лет*** рассчитана на **165 аудиторных часов**, изучается в 4-8 классах (по 1 часу в неделю). На самостоятельную работу отводится **165 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **330 часов**.

Рабочая программа предмета «Ансамбль» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком* ***обучения 9 лет*** рассчитана на **231 аудиторных часов**, изучается в 4-9 классах (по 1 часу в неделю в 4-8 классах и 2 часа в неделю в 9 классе). На самостоятельную работу отводится **231 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **462 часа**.

Сведения о затратах часов
ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	132					198
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					198
Общее максимальное количество часов по годам обучения		66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					396

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)				33	33	33	33	33	66
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	165								231
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								231
Общее максимальное количество часов по годам обучения				66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								462

Рабочая программа предмета «Ансамбль» по ДПОП «Струнные инструменты» *со сроком* ***обучения 8 лет*** рассчитана на **165 аудиторных часов**, изучается в 4-8 классах (по 1 часу в неделю). На самостоятельную работу отводится **247,5 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **412,5 часов**.

Рабочая программа предмета «Ансамбль» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со* ***сроком обучения 9 лет*** рассчитана на **231 аудиторный час,** изучается в 4-9 классах (по 1 часу в неделю в 4-8 классах и 2 часа в неделю в 9 классе). На самостоятельную работу отводится **313,5 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **544,5** часа.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек). Продолжительность урока – 45 минут.

ДПОП «Струнные инструменты»
Срок обучения – 8(9) лет

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	165								231
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные	247,5								313,5

(самостоятельные) занятия									
Общее максимальное количество часов по годам обучения				82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								544,5

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Ансамбль» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»

иметь

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного, духового или ударного инструмента в коллективе для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знать /понимать:

- знать правила настройки своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в ансамблевом музицировании;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- исполнять партию в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного места в музыкальном произведении.

иметь:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слуха;
- навыки репетиционно-концертной работы.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки

3			Ансамбль
4		Ансамбль	
5			Ансамбль
6		Ансамбль	
7			Ансамбль
8		Ансамбль	
9			Ансамбль
10		Ансамбль	
Итого	**0**	**4**	**4**
11			Ансамбль
12		Ансамбль	
Итого	**0**	**5**	**5**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет

Полугодие	**Экзамены**	**Зачеты**	**Контрольные уроки**
7			Ансамбль
8		Ансамбль	
9			Ансамбль
10		Ансамбль	
11			Ансамбль
12		Ансамбль	
13			Ансамбль
14		Ансамбль	
15			Ансамбль
16		Ансамбль	
Итого	**0**	**5**	**5**
17			Ансамбль
18		Ансамбль	
Итого	**0**	**6**	**6**

На заключительном этапе обучения учащиеся должны уметь продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом в коллективе для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, контрольном уроке и других формах контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:
- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:
- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:
- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:
- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе ансамбля, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена индивидуальностью коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа в группе. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного оркестрового звучания.

С первых уроков полезно ученикам рассказывать о различных видах ансамблей, о композиторах, дирижёрах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учеников музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности учеников: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен тщательно исполнять партии и изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения, замысел композитора и требованиями дирижера.

Правильная организация учебного процесса (понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение) успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

2 класс (4 класс[1]), 1 час в неделю

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

[1] Здесь и далее в скобках указан соответствующий класс по программам со сроком обучения 8(9) лет..

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении пьес следить за интонацией;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- понимать музыку, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

Примерный репертуарный список для учащихся по ДПОП «Струнные инструменты»

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
10. Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
11. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
13. Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)

15.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
16.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
17.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
18.Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
19.Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
20.Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21.Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е. (сб.34)
22.Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
23.Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
24.Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
25.Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
26.Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
27.Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
28.Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
29.Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
30.Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
31.Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
32.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
33.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

Примерный репертуарный список для учащихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5.Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
7.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
11. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
12.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М.,, 1S75
13.Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971

14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
18.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
19.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
20.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
21.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
23.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
24.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
25.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
26.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
27.Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
28.Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
29.Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):
Для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Вебер К.М. «Хор охотников»
Кабалевский Д. «Полька

2-я степень сложности. Например:
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Прокофьев С. Марш

Для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2-я степень сложности. Например:
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Чешская народная песня «Аннушка»

3-й класс (5-й класс)

Содержание учебного материала

Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение более сложных ритмов. Работа над различными типами мелодий. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- сочетание мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- самостоятельно настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Критерии оценки:

- самостоятельность в работе;
- качество исполнения кантилены;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала;
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию.

Примерный репертуарный список для учащихся
по ДПОП «Струнные инструменты»

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)

3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия . Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Примерный репертуарный список для учащихся

по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
3. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
4. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
5. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
6. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
7. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
8. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
10. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
11. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
12. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
19. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
20. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977.
21. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970.
22. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1977.
23. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1978.
24. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
25. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):
Для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Бах И.С. Гавот
Глазунов А. Гавот

2-я степень сложности. Например:
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Шостакович Д. Гавот

Для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Русская народная песня «Я на горку шла»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

2-я степень сложности. Например:
Бетховен Л. «Старинный танец»
Вебер К.М. «Хор охотников»

4-й класс (6-й класс)

Содержание учебного материала

Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ.

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;

- понимать образное содержание сочинения.

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):
Для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Бом К. «Вечное движение»
Верачини Ф. «Ларго»

2-я степень сложности. Например:
Раков Н. «Марш»
Саммартини Дж. «Ариозо»

Для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Райхардт И. «Скерцо»
Моцарт В. «Дуэт»

2-я степень сложности. Например:
Чайковский П. «Танец пастушков»
Дога Е. «Вальс»

5-й класс (7-й класс)

Содержание учебного материала

Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Развитие техники вдоха и выдоха. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры произведения;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;

Критерии оценки:

- качество исполнения произведений;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):
Для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Бах Ф.Э. «Жалоба»
Бетховен Л. «Турецкий марш»

2-я степень сложности. Например:
Стурестеп В. «Латышская полька»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Градески Э. «Рэг»

2-я степень сложности. Например:
Вивальди А. «Зима»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

6-й класс (8-й класс)

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных

стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта. Владение штриховой культурой.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

Критерии оценки:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):
Для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия
Раков Н. Марш

2-я степень сложности. Например:
Моцарт В. Менуэт из Трио №7
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:
Бах-Гуно «Ave Maria»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2-я степень сложности. Например:
Гаврилин В. «Шуточный марш»
Цемплини К. «Трио»

9-й класс.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над любым произведением.

Требования к знаниям:

- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»;
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления.

Критерии оценки:

- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- эмоциональность и выразительность исполнения

Примерный репертуарный список для учащихся по ДПОП «Струнные инструменты»

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)

4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
27. Скрябин А. Этюд для скррипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

Примерный репертуарный список для учащихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
5. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
6. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
8. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
9. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
10. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
11. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
12. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
14. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
15. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1980
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
17. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972
19. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):
Для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:

Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Штраус Й. Полька-пиццикато
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

2-я степень сложности. Например:

Бах И.С. Ария из Сюиты №3
Шостакович Д. Лирический вальс

Для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Петряков А. «Дивертисмент»
Хренников Т. «Песня Светлане»

2-я степень сложности. Например:
Шедевиль Н. Пасторальная соната
Артёмов В. «Нарисованные человечки»

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»:

Промежуточный контроль

Год обучения	Форма контроля	Содержание
1 **2 класс** **4 класс**	контрольный урок	На зачете исполняются два произведения: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Вебер К.М. «Хор охотников» Кабалевский Д. «Полька 2-я степень сложности. Например: Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» Прокофьев С. Марш
	зачет	На зачете исполняются два произведения: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Немецкий танец» Чешская народная песня «Аннушка»
2 **3класс** **5класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах И.С. Гавот Глазунов А. Гавот 2-я степень сложности. Например: Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Шостакович Д. Гавот
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества». Французская народная песня «Танец утят» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Старинный танец» Вебер К.М. «Хор охотников»
3 **4 класс** **6 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бом К. «Вечное движение» Верачини Ф. «Ларго» 2-я степень сложности. Например: Раков Н. «Марш»

		Саммартини Дж. «Ариозо»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Райхардт И. «Скерцо» Моцарт В. «Дуэт» 2-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Танец пастушков» Кванц И. «Дуэт»
4 **5 класс** **7 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах Ф.Э. «Жалоба» Бетховен Л. «Турецкий марш» 2-я степень сложности. Например: Стурестеп В. «Латышская полька» Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Хор» Градески Э. «Рэг» 2-я степень сложности. Например: Вивальди А. «Зима» Шостакович Д. «Вальс-шутка»
5 **6 класс** **8 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Фрейлекс. Еврейская народная мелодия Раков Н. Марш 2-я степень сложности. Например: Моцарт В. Менуэт из Трио №7 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Глинка М. «Венецианская ночь» Артёмов В. «Этюд» 2-я степень сложности. Например: Штраус И. «Радецкий марш » Барток Б. «Песня бродяги»
6 **9 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Штраус Й. Полька-пиццикато Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» 2-я степень сложности. Например: Бах И.С. Ария из Сюиты №3 Шостакович Д. Лирический вальс

	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Штраус Й. Полька-пиццикато Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» 2-я степень сложности. Например: Бах И.С. Ария из Сюиты №3 Шостакович Д. Лирический вальс

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Промежуточный контроль

Класс	Форма контроля	Содержание
2 класс **4 класс**	контрольный урок	На зачете исполняются два произведения: Примеры зачетных программ: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Барток Б. «Песенка» Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Старинная французская песенка» Чешская народная песня «Аннушка»
	зачет	На зачете исполняются два произведения: Примеры зачетных программ: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Немецкий танец» Чешская народная песня «Аннушка»
3класс **5класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Русская народная песня «Я на горку шла» Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» 2-я степень сложности. Например: Русская народная песня «Калинка» Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например:

		Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества». Французская народная песня «Танец утят» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Старинный танец» Вебер К.М. «Хор охотников»
4 класс **6 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Утро» Платонов Н. «Дуэт» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Менуэт» из сонаты Дога Е. «Вальс»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Райхардт И. «Скерцо» Моцарт В. «Дуэт» 2-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Танец пастушков» Кванц И. «Дуэт»
5 класс **7 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Вальс» Шмитц М. «Буги-Вуги» 2-я степень сложности. Например: Моцарт В. «Ария» Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Хор» Градески Э. «Рэг» 2-я степень сложности. Например: Вивальди А. «Зима» Шостакович Д. «Вальс-шутка»
6 класс **8 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах-Гуно «Ave Maria» Чайковский П. «Неаполитанская песенка» 2-я степень сложности. Например: Гаврилин В. «Шуточный марш» Цемплини К. «Трио»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Глинка М. «Венецианская ночь» Артёмов В. «Этюд» 2-я степень сложности. Например: Штраус И. «Радецкий марш »

		Барток Б. «Песня бродяги»
9 класс	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Петряков А. «Дивертисмент» Хренников Т. «Песня Светлане» 2-я степень сложности. Например: Барток Б. «Игра» Агафонников В. «Русский напев»
	зачет	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Хиндемит П. «Эхо» Бетховен Л. «Вальс» 2-я степень сложности. Например: Шедевиль Н. Пасторальная соната Артёмов В. «Нарисованные человечки»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Ансамбль» за весь период обучения для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Ансамбль» за весь период обучения для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
			1	1	1	1	1	2

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Ансамбль» за весь период обучения для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет:

I	II	III	IV	V	VI
	1	1	1	1	2

Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

№ п/п	Класс по программе со сроком обучения 5(6) лет	Количество часов	Класс по программе со сроком обучения 8(9) лет	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	2-й класс	33	4-й класс	33	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - знание тональностей; - знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
2.	3-й класс	33	5-й класс	33	- самостоятельно настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой; - самостоятельно разобрать несложный материал.
3.	4-й класс	33	6-й класс	33	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать в группе; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей);

					- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»); - понимать образное содержание сочинения; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
4.	5-й класс	33	7-й класс	33	- играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру; - понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
6.	6-й класс	66	8-й класс	33	- разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - владеть темпом, динамикой.
	Итого	**198**		165	
9.			9-й класс	33	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого			**231**	

Критерии оценки

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.

Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.
Неудовлетворительно - невыполнение домашнего задания.

Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

№ п/п	Класс	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	4-й класс	49,5	- знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
2.	5-й класс	49,5	- самостоятельно настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой; - самостоятельно разобрать несложный материал.
3.	6-й класс	49,5	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать в группе; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей); - исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»); - понимать образное содержание сочинения; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
4.	7-й класс	49,5	- играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру;

			- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
6.	8-й класс	49,5	- разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - владеть темпом, динамикой.
	Итого	**247,5**	
9.	9-й класс	66	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого	**313,5**	

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая нотная и методическая литература для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»

Примерный список нотной литературы

«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
«Молитва» - американская мелодия (сб.25)
«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
Агонян А. Фугетта (сб.7)
Алексеенко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
Бакланова Н. Вариации (сб.40)
Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Менуэт (сб.21)
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок

Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
Бетховен Л. Песня (сб.18)
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бом К. Вечное движение (сб.22)
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)

Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
Гаврилин А. Марш (сб.30)
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
Гайдн Й. Анданте (сб.21)
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта. Дуэты для скрипки и альта Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
Гендель Г. Ария (сб.13)
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
Гендель Г. Фугетта (сб.26)
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альта и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
Глазунов А. Гавот (сб.41)
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)

Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
Дворжак А. «Помню» (сб.6)
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.24)
Дворжак А. Юмореска (сб.33)
Дворжак А. Юмореска (сб.15)
Дворжак А. Юмореска (сб.17)
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альта и фортепиано (сб.35)
Джоплин С. Регтайм (сб.28)
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
Карш Н. Кубики (сб.20)
Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)

Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Леви Н. Тарантелла (сб.22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки,виолончели и ф-но (сб.31)
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
Литинский Г. Вальс (сб.7)
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
Мазас Ф. Дуэты для скрипок
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Моцарт В. Менуэт (сб.39)
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
Моцарт В.Пантомима (сб.40)
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
Мясковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)

Онеггер А. Пьеса (сб.41)
Онеггер А. Дуэт (сб.39)
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альта и фортепиано (сб.№35)
Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альта, виолончели и контрабаса (сб.№19)
Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альта, виолончели, контрабаса (сб.№19)
Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Прокофьев С. Марш (сб.№40)
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
Равель М. Павана (сб.№3)
Раков Н. Марш (сб.№41)
Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель (сб.№14)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
Скрябин А. Этюд (сб.№9)
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Сушева Н. Здравица. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)

Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).

Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
Экимян А. Шире круг (сб.№36)
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971

9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб,

«Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Рекомендуемая нотная и методическая литература
для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4.
5. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
7. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
8. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
9. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
10. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
11. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
12. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
13. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. Финкельштейна. - М., 1963
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
15. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
16. Таранса Г. Кончерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983
17. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
18. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
19. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
20. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
22. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М.,1971
23. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987

Интернет - ресурсы

http://intoclassics.net/
http://classic-online.ru/
http://notes.tarakanov.net/
http://www.myflute.ru/?lang=ru
http://forum.myflute.ru/
http://lenskij87.narod.ru/
http://www.classicalmusiclinks.ru/item13264.html
http://flute100.h1.ru/
http://andrey-alpatov.narod.ru/
http://flutist-the-best.narod.ru/

Материально–техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.