Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.02.УП.02, В.03.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»**

РАЗРАБОТЧИКИ: кандидат искусствоведения О.А. Владимирова, Т.В. Капиносова, Л.А. Шахова, Р.М. Гизатуллина, А.Г. Чупова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	7
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6	Виды учебной работы и формы контроля	8
7	Формы организации обучения	9
8	Методические рекомендации преподавателям	10
9	Тематический план учебного предмета	12
10	Содержание учебного предмета	13
11	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	25
12	Самостоятельная работа обучающихся	32
13	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	36
14	Материально-техническое обеспечение предмета	38

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена на основе примерной программы «ПО.02.УП.02 Слушание музыки» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М.2012, разработчик Н.А. Царева) и авторской программы О.А.Владимировой (СПб, издательство «Композитор● Санкт-Петербург», 2006). Рабочая программа предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» 8 лет, «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор». Для изучения предмета используются следующие учебники: О.А.Владимирова Слушание музыки 1 год обучения СПб, издательство «Композитор●Санкт-Петербург», 2008, О.А.Владимирова, Ж.О.Комякова, А.Г.Чупова Слушание музыки 2 год обучения (СПб, издательство «Композитор●Санкт-Петербург», 2012)

Направленность программы

Рабочая программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства основными **дидактическими единицами** предмета являются:

1. Роль музыки в окружающем мире
2. Основные представления о музыкальных инструментах, жанрах

3. Начальные представления о средствах музыкальной выразительности, умение выразить эмоциональное восприятие музыки и проанализировать ее.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – «Сольфеджио», «Специальность», «Хоровой класс», эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Эта дисциплина выполняет роль некоего вступления (преамбулы) к изучению Музыкальной литературы.

Тематический план предмета «Слушание музыки» строится по принципу группировки тем вокруг некой основной идеи, положенной в основу программы каждого года с постепенным усложнением задач и расширением ранее поставленных тем (концентрический принцип).

Объектом изучения являются:

1 год.

- Отражения в музыке явлений и объектов окружающего мира;
- Сказочные образы в музыке;
- Музыкальные жанры, связанные с движением.

2 год.

- Русский музыкально-поэтический фольклор (календарные песни и детский фольклор);
- Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой и эстрадный);
- Тембры музыкальных инструментов (акустические, электрические, электронные)

3 год

- Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские);
- Виды ансамблей и хоров;
- Средства музыкальной выразительности;
- Жанры вокальной музыки;
- Жанры инструментальной музыки.

Изучение предмета «Слушание музыки» направлено на достижение следующих **цели (-ей):**

1 Формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

2. Приобретение детьми знаний, первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Основные задачи:

1. Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
2. Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
3. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
4. Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
5. Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
6. Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
7. Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
8. Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
9. Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Слушание музыки» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства со сроком обучения 8(9) лет рассчитана на 98 аудиторных часов, изучается с 1 по 3 классы. На самостоятельную работу отводится 49 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 147 часов.

Форма занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока – 45 минут.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные уроки	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа обучающегося	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная нагрузка на обучающегося	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Слушания музыки» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства

знать:

о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

уметь:

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- проанализировать музыкальное произведение и рассказать о своем впечатлении от прослушанного, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- воспринимать музыкальный образ и передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Слушание музыки» используются следующие **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративные (рассказ; беседа; объяснение);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
игровые (разнообразные формы игрового моделирования, например, «Мы – композиторы»)

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания (творческие работы обучаемых – рисунки, музыкальные эскизы);
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Обмен мнениями о прослушанном музыкальном произведении;

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия в виде контрольных уроков.

Для проверки освоения материала используются творческие задания. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится контрольный урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С

использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе[1].

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. В качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тематический план учебного предмета «Слушание музыки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первый год обучения	**48**	**32**	**16**
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3	2	1
2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	9	6	3
3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	9	6	3
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	7,5	5	2,5
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	7,5	5	2,5
6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	11	7	4
	Контрольный урок		1	
	Второй год обучения	**49,5**	**33**	**16,5**
7	Времена года в народном календаре	1,5	1	0,5
8	Зимние народные обряды и песни. Масленица	3	2	1
9	Весна. Обряды и песни. Веснянки	3	2	1
10	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	6	4	2
11	Осень. Жатва. Обряды и песни	3	2	1
12	Детский фольклор	3	2	1
13	Народные музыкальные инструменты	3,5	2	1,5
	Контрольный урок	1	1	
14	Инструменты симфонического оркестра	7,5	5	2,5
15	Инструменты духового и эстрадного оркестра	6	4	2
16	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	4,5	3	1,5
17	Электронные инструменты	6,5	4	2,5
	Контрольный урок	1	1	
	Третий год обучения	**49,5**	**33**	**16,5**
18	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	9	6	3

19	Виды ансамблей и хоров	9	6	3
20	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер.	5	3	2
	Контрольный урок	1	1	
21	Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	4,5	3	1,5
22	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	6	4	2
23	Куплетная форма и трехчастная форма.	4,5	3	1,5
24	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	9,5	6	3,5
	Контрольный урок	1	1	
	Итого	**147**	**98**	**49**

Содержание учебного предмета

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: *Г. Струве.* «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатое. «Где музыка берет начало?»; *А. Гурилев.* «Внутренняя музыка».

Требования к знаниям: определение музыки как вида искусства, основные мотивы мифа об Орфее и Эвридике, основные сюжетные линии былины о Садко.

Требования к умениям: уметь рассказать о своих представлениях о музыке, пересказ содержания мифа об Орфее и былины о Садко**.**

Задание для самостоятельной работы: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить

наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»). **Требования к знаниям:** знать названия разных периодов суток, запомнить фамилии композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Требования к умениям: уметь рассказать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке.

Задание для самостоятельной работы: подобрать картинки к прослушанным на уроке произведениям, поискать подходящие стихи.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Требования к знаниям: знать фамилии композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке. Записать краткие сведения о композиторах в тетрадь.

Требования к умениям: уметь рассказать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке.

Задание для самостоятельной работы: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу, или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов. Записать краткие сведения о композиторах в тетрадь.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Требования к знаниям: знать фамилии композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке. Записать краткие сведения о композиторах в тетрадь.

Требования к умениям: уметь рассказать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке.

Задание для самостоятельной работы: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов

Виды текущего контроля: устный опрос

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

Музыкальный материал: А.Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на nach Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос

и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Требования к знаниям: знать фамилии композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке. Записать краткие сведения о композиторах в тетрадь.

Требования к умениям: уметь рассказать свои впечатления от прослушанной музыки на уроке.

Задание для самостоятельной работы: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Виды текущего контроля: устный опрос, проверка тетрадей.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Требованияк знаниям: знать названия жанров, связанных с движением. Знать отличия разных видов маршей друг от друга, знать названия национальных танцев.

Требования к умениям: уметь на слух определить различные виды маршей, национальные танцы.

Задание для самостоятельной работы: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса. Записать краткие сведения о композиторах, чью музыку слушали на уроке.

Виды текущего контроля: тест, музыкальная викторина.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Требования к знаниям: знать названия народных календарей-месяцесловов. Даты встречи нового года в народном календаре. Имена древнейших славянских богов.

Требования к умениям: уметь рассказать о народных календарях, о древнеславянских богах.

Задание для самостоятельной работы: найти изображения древних славянских богов.

Виды текущего контроля: устный опрос

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Требования к знаниям: знать названия народных праздников и их даты, краткие сведения о композиторе Н.А.Римском-Корсакове, краткий сюжет оперы «Снегурочка»

Требования к умениям: уметь рассказать о народных праздниках, о композиторе Н.А, Римском-Корсакове, о сюжете оперы «Снегурочка»

Задание для самостоятельной работы: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Виды текущего контроля: устный опрос

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. **Музыкальный материал:** песни-веснянки.

Требования к знаниям: знать названия весенних народных праздников и их даты, знать особенности песен-веснянок

Требования к умениям: уметь рассказать о весенних народных праздниках о песнях веснянках.

Задание для самостоятельной работы: найти описания весенних обрядов, нарисовать «жаворонка».

Виды текущего контроля: устный опрос

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Требования к знаниям: знать названия летних народных праздников и их даты, знать особенности купальских песен, их тексты.

Требования к умениям: уметь рассказать о летних народных праздниках и обрядах, о купальских песнях.

Задание для самостоятельной работы: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Требования к знаниям: знать названия осенних народных праздников и их даты, знать особенности осенних обрядов, песни, их тексты.

Требования к умениям: уметь рассказать об осенних народных праздниках и обрядах, о жатвенных песнях.

Задание для самостоятельной работы: нарисовать старика-полевика и его «шалашик», получающийся после завиванья бороды.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Требования к знаниям: знать названия летних народных праздников и их даты, знать особенности купальских песен, их тексты.

Требования к умениям: уметь рассказать о летних народных праздниках и обрядах, о купальских песнях.

Задание для самостоятельной работы: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.
Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Требования к знаниям: знать названия народных русских инструментов и историю создания В.В.Андреевым оркестра. Краткие сведения о жизни Андреева.

Требования к умениям: уметь рассказать о русских народных инструментах, узнавать их тембры.

Задание для самостоятельной работы: подготовить небольшую презентацию о русском народном инструменте, или рассказать об русском народном инструменте, на котором играешь.

Виды текущего контроля: устный опрос, музыкальная викторина.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.
Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Требования к знаниям: знать названия инструментов симфонического оркестра.

Требования к умениям: уметь рассказать об инструментах симфонического оркестра, узнавать их тембры.

Задание для самостоятельной работы: подготовить небольшую презентацию об инструменте симфонического оркестра, или рассказать об инструменте симфонического оркестра, на котором играешь.

Виды текущего контроля: устный опрос, музыкальная викторина.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.
Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Требования к знаниям: знать названия инструментов духового и эстрадного оркестров.

Требования к умениям: уметь рассказать об инструментах духового и эстрадного оркестров, узнавать их тембры.

Задание для самостоятельной работы: подготовить небольшую презентацию об инструменте духового иди эстрадного оркестра, или рассказать об инструменте из этих оркестров, на котором играешь.

Виды текущего контроля: устный опрос, музыкальная викторина.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. **Музыкальный материал:** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Требования к знаниям: знать названия разновидностей клавишных инструментов.

Требования к умениям: уметь рассказать об истории развития и устройстве клавишных инструментов и органа, узнавать их тембры.

Задание для самостоятельной работы: подготовить небольшую презентацию об этих инструментах, или рассказать обинструменте на котором играешь.

Виды текущего контроля: устный опрос, музыкальная викторина.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Требования к знаниям: знать названия электрических и электронных инструментов.

Требования к умениям: уметь рассказать об истории развития этих инструментов, узнавать их тембры.

Задание для самостоятельной работы: подготовить небольшую презентацию об этих инструментах.

Виды текущего контроля: устный опрос, музыкальная викторина.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.

Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Требования к знаниям: знать названия детских, женских и мужских голосов, их разновидности, особенности тембров. Имена наиболее выдающихся певцов

Требования к умениям: уметь определить на слух разновидности человеческих голосов, узнать тембры голосов наиболее выдающихся певцов

Задание для самостоятельной работы: подготовить небольшой рассказ или презентацию о наиболее понравившемся певце.

Виды текущего контроля проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».

Требования к знаниям: знать названия различных видов оперных ансамблей и произведения, в которых они встречаются. Знать фамилии композиторов, авторов опер, в которых есть такие ансамбли.

Требования к умениям: уметь определить на слух виды ансамблей и количество голосов в них.

Задание для самостоятельной работы: выписать в тетрадь названия опер и фамилии композиторов с краткими сведениями о них и сюжетах опер.

Виды текущего контроля проводится музыкальная викторина на отгадывание видов ансамблей.

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Требования к знаниям: знать названия средств музыкальной выразительности, виды мелодий, особые виды ритмов.

Требования к умениям: уметь определить на слух разновидности мелодий (кантилена и речитатив), узнать изученные ритмические формулы певцов.

Задание для самостоятельной работы: попробовать сочинить кантиленную мелодию и речитативную. Сочинить мелодию на заданный ритм. Организовать ритмически заданные звуки.

Виды текущего контроля: тест

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Требования к знаниям: знать названия видов арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Требования к умениям: уметь определить на слух разновидности арий.

Задание для самостоятельной работы: попробовать сочинить мелодию жалобной или героической арии.

Виды текущего контроля: тест

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальные материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Требования к знаниям: знать названия жанров инструментальной музыки, их отличительные особенности, структуры периода, простой 2-х частной, куплетной, трехчастной формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Требования к умениям: уметь определить по фактуре прелюдию, этюд, пьесу. Уметь определить на слух структурные закономерности изученных форм.

Задание для самостоятельной работы: попробовать сочинить мелодию в виде периода. Определить виды форм в пьесах по специальности.

Виды текущего контроля: тест.

Требования к формам и содержанию
текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. История на тему: «Мир, где нет музыки».
2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Загадки, поговорки, приметы, связанные с временами года и состояниями природы, подбор стихов и картинок.
3	Животные, птицы, рыбы в музыке	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Рассказы о своих домашних питомцах. Названия сказок, мультфиломов, фильмов о животных, поговорки, загадки.
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Звуковые эскизы, (игра на фортепиано) изображающие доброго и злого человека.

5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Рисунки, картинки добрых и злых фантастических персонажей к прослушанной на уроке музыке
6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	Контрольный урок	Письменная работа (тест) и музыкальная викторина. Вопросы 1. Узнать по ритмическому рисунку музыкальные жанры (марш, танец) 2. В каком виде танца встречается аккомпанемент в виде баса и двух аккордов? 3. Какой танец называли «Танцем королей и королевским танцем?» 4. Считалось, что этот танец может исцелить укушенного ядовитым пауком тарантулом. 5. Название этого танца происходит от французских слов «маленький шаг» 6. Назвать известные вам трехдольные танцы. 7. Назвать известные вам двудольные танцы.
7	Времена года в народном календаре	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Подбор стихов и картинок, связанных с древними славянскими богами.
8	Зимние народные обряды и песни. Масленица	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Рисунки чучела масленицы, подбор описаний святочных гаданий
9	Весна. Обряды и песни. Веснянки	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Нарисовать картинку, связанную с весной, изобразить печенье «жаворонок». Запись в словарь сведений о композиторе Н.А.Римском-Корсакове, сюжет оперы «Снегурочка»
10	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Подбор описаний весенних обрядов, картинок народных летних обрядов.
11	Осень. Жатва. Обряды и песни	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Нарисовать шалашик и самого Полевичка.

12	Детский фольклор	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Записать считалки, дразнилки, колыбельные, которые знают ваши родители, бабушки и дедушки.
13	Народные музыкальные инструменты	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Поискать картинки, изображающие народные музыкальные инструменты. Сведения о В.В. Андрееве
14	Инструменты симфонического оркестра	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания Поискать картинки, изображающие музыкальные инструменты симфонического оркестра.
15	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания Поискать картинки, изображающие музыкальные инструменты духового и эстрадного оркестров.
16	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Поискать картинки, изображающие клавишные музыкальные инструменты
17	Электронные инструменты	Контрольный урок	Письменная работа и музыкальная викторина. Вопросы 1. Первые инструменты в ансамбле В.В.Андреева. 2. какой русский народный инструмент был реконструирован Андреевым? 3. Перечисль группы инструментов симфонического оркестра 4. Самые большие и низко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной). 5. Самые маленькие и высоко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной). 6. Название этого инструмента переводится как «королевский». 7. Перечислить разные названия клавесина (итальянское, английское) 8. Дорожная разновидность клавесина называлась…

			9. Что такое тангент? 10. перья какой птицы использовались в конструкции клавесинов? 11. Какой штрих нельзя было использовать на клавесине и почему? 12. Чем фортепиано отличается от рояля? 13. Чем терменвокс не похож на все остальные музыкальные инструменте по способу игры? 14. Какой инструмент используется только в джазовых и эстрадных составах?
18	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Записать рассказы родителей о наиболее популярных певцах их времени.
19	Виды ансамблей и хоров	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. Краткие сведения о композиторах, чью музыку слушали на уроке. Краткое содержание опер, фрагменты из которых слушали.
20	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер.	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания. сочинение кантиленной мелодию и речитативной. Сочинение мелодии на заданный ритм. Организовать ритмически заданные звуки.
21	Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания
22	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания
23	Куплетная форма и трехчастная форма.	Устный опрос	Проверка выполненного домашнего задания
24	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	Контрольный урок	

Промежуточный контроль

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	Контрольный урок обобщение пройденного понятийного и музыкального материала	Первоначальные знания и представления о музыкальных жанрах, связанных с движением: марш, танец и их разновидности. Письменная работа и музыкальная викторина Вопросы 1. Узнать по ритмическому рисунку музыкальные жанры (марш, танец) 2. В каком виде танца встречается аккомпанемент в виде баса и двух аккордов? 3. Какой танец называли «Танцем королей и королевским танцем?» 4. Считалось, что этот танец может исцелить укушенного ядовитым пауком тарантулом.

			5. Название этого танца происходит от французских слов «маленький шаг» 6. Назвать известные вам трехдольные танцы. 7. Назвать известные вам двудольные танцы.
2	Тембры музыкальных инструментов	Контрольный урок	Письменная работа и музыкальная викторина Вопросы 1. Первые инструменты в ансамбле В.В.Андреева. 2. какой русский народный инструмент был реконструирован Андреевым? 3. Перечисль группы инструментов симфонического оркестра 4. Самые большие и низко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной). 5. Самые маленькие и высоко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной). 6. Название этого инструмента переводится как «королевский». 7. Перечислить разные названия клавесина (итальянское, английское) 8. Дорожная разновидность клавесина называлась… 9. Что такое тангент? 10. перья какой птицы использовались в конструкции клавесинов? 11. Какой штрих нельзя было использовать на клавесине и почему? 12. Чем фортепиано отличается от рояля? 13. Чем терменвокс не похож на все остальные музыкальные инструменте по способу игры? 14. Какой инструмент используется только в джазовых и эстрадных составах
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.	Контрольный урок	Письменная работа и музыкальная викторина Вопросы 1. Пьеса виртуозного характера 2. Пьеса, в музыке барокко выполняющая роль вступления к чему-то 3. Пьеса, направленная на развитие техники музыканта-исполнителя 4. В творчестве Шопена этот жанр получил самостоятельность

			5. Название этой музыкальной форму в переводе означает «круг» или хоровод. 6. В какой музыкальной форме разделы имеют название рефрен и эпизоды? 7. Форма пьесы «Ярость по поводу потерянного гроша» 8. Наиболее характерная форма пьес в цикле «Времена года» П.И.Чайковского. 9. Часть диапазона звучания инструмента 10. Он бывает высоким, средним и низким 11. Громко по-итальянски… 12. Тихо по-итальянски… 13. Как переводится название штриха Стаккато? 14. Как переводится название штриха легато?

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Слушание музыки»:

- овладение знаниями, умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- Письменные работы (небольшие сочинения);
- записи в тетради впечатлений от музыки;
- ведение словарика композиторов
- подбор стихов, картинок к музыке.
- Поиски информации о композиторах, чью музыку слушали на уроке.
- Сочинение небольших музыкальных эскизов

.

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1	История на тему: «Мир, где нет музыки». Написать в тетради небольшое сочинение на заданную тему
2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	3	Загадки, поговорки, приметы, связанные с временами года и состояниями природы, подбор стихов и картинок.
3	Животные, птицы, рыбы в музыке	3	Рассказы о своих домашних питомцах. Названия сказок, мультфиломов, фильмов о животных, поговорки, загадки.
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	2,5	Сочинение звуковых эскизов, (игра на фортепиано) изображающие доброго и злого человека.
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	2,5	Рисунки, картинки добрых и злых фантастических персонажей к прослушанной на уроке музыке
6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	4	Подготовка к тестированию и музыкальной викторине.
7	Времена года в народном календаре	0,5	Подбор стихов и картинок, связанных с древними славянскими богами.
8	Зимние народные обряды и песни. Масленица	1	Рисунки чучела масленицы, подбор описаний святочных гаданий
9	Весна. Обряды и песни. Веснянки	1	Нарисовать картинку, связанную с весной, изобразить печенье «жаворонок». Запись в словарь сведений о композиторе Н.А.Римском-Корсакове, сюжет оперы «Снегурочка»
10	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	2	Подбор описаний весенних обрядов, картинок народных летних обрядов.
11	Осень. Жатва. Обряды и песни	1	Нарисовать шалашик и самого Полевичка.
12	Детский фольклор	1	Записать считалки, дразнилки, колыбельные, которые знают ваши родители, бабушки и дедушки.

13	Народные музыкальные инструменты	1,5	Поискать картинки, изображающие народные музыкальные инструменты. Сведения о В.В. Андрееве
14	Инструменты симфонического оркестра	2,5	Поискать картинки, изображающие музыкальные инструменты симфонического оркестра.
15	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2	Поискать картинки, изображающие музыкальные инструменты духового и эстрадного оркестров.
16	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	1,5	Поискать картинки, изображающие клавишные музыкальные инструменты
17	Электронные инструменты	2,5	Подготовиться к тестированию и музыкальной викторине.
18	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	3	Записать рассказы родителей о наиболее популярных певцах их времени.
19	Виды ансамблей и хоров	3	Записать краткие сведения о композиторах, чью музыку слушали на уроке. Краткое содержание опер, фрагменты из которых слушали.
20	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер.	2	Сочинить кантиленную мелодию и речитативную. Сочинить мелодию на заданный ритм. Организовать в мелодиюритмически заданные звуки.
21	Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	1,5	Учить записи в тетради.
22	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	2	Учить записи в тетради.
23	Куплетная форма и трехчастная форма.	1,5	Учить записи в тетради
24	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	3,5	Учить записи в тетради. Подготовиться к тестированию
	Итого	**49**	

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки, в домашних условиях..

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Владимирова О.А. «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (1 год обучения) Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2008 .
2. Владимирова О.А., Комякова Ж.О., Чупова А.Г. «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (2 год обучения) Учебное пособие и рабочая тетрадь. – СПб, «Композитор», 2012 .
3. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001

Учебно – методическое
и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Владимирова О.А. «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (1 год обучения) Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2008 .
2. Владимирова О.А., Комякова Ж.О., Чупова А.Г. «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (2 год обучения) Учебное пособие и рабочая тетрадь. – СПб, «Композитор», 2012 .
3. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001

Дополнительная учебная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.-М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
3. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

Учебно – методическая литература

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс–соло», 1998.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2012.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006 .
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

5. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
6. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.

Интернет - ресурсы

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс».

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация «Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.