Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.02.УП.02
«История изобразительного искусства»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

РАЗРАБОТЧИКИ: И.А.Браулова, Т.В. Китова

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	7
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6	Виды учебной работы и формы контроля	8
7	Формы организации обучения	9
8	Методические рекомендации преподавателям	10
9	Тематический план учебного предмета	11
11	Содержание учебного предмета	19
12	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	99
13	Самостоятельная работа обучающихся	125
14	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	136
15	Материально-техническое обеспечение предмета	138

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» составлена на основе примерной программы ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва, 2012 г., разработчики А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «История изобразительного искусства» входит в обязательную и вариативную части учебного плана. Особенностью изучения «Истории изобразительного искусства» в дополнительном образовании детей является то что, изучение данной дисциплины дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Обучающиеся знакомятся с:

- основными этапами развития изобразительного искусства,
- основными понятиями изобразительного искусства
- основными художественными школами в Западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

учатся:

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- анализировать произведения изобразительного искусства

При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Пленэр», «Беседы об искусстве»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** предмета «История изобразительного искусства» являются:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Курс «История изобразительного искусства» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются биографии зарубежных и отечественных художников, мировых произведений изобразительного искусства, художественные стили и жанры.

Целью предмета «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «История изобразительного искусства» являются:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- наработка навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- наработка навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 5 лет** рассчитана на 264 аудиторных часа (198 часов в обязательной части и 66 часов в вариативной), изучается во 2,3,4 и 5 классах. На самостоятельную работу отводится 198 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 462 часа.

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 6 лет** рассчитана на 330 аудиторных часов (247,5 часов в обязательной части и 82,5 часа в вариативной), изучается во 2,3,4,5 и 6 классах. На самостоятельную работу отводится 231 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 561 час.

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 330 аудиторных часов (165 часов в обязательной части и 165 часов в вариативной части), изучается в 4,5,6,7 и 8 классах. На самостоятельную работу отводится 165 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 495 часов.

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 9 лет** рассчитана на 396 аудиторных часов (214,5 часов в обязательной части и 181,5 час в вариативной), изучается в 4,5,6,7 и 9 классах. На самостоятельную работу отводится 198 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 594 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «История изобразительного искусства» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в Западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- основных произведений изобразительного искусства

уметь:

- использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- воспринимать и анализировать художественные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем
- воспринимать произведения современного искусства

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «История изобразительного искусства» используются следующие **методы обучения:**
рассказ;
беседа;
объяснение;
реферат;
творческое выступление обучающегося;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
контрольная работа;
устный опрос;
типовое задание;
контрольная работа;
практическая работа;
письменная работа;
тестирование;
технический зачет;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится

промежуточная аттестация. В качестве средств **промежуточного контроля** успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
контрольный урок.

Для обучающихся для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения **5 лет:**

Контрольные уроки – в 3,5,7,9 полугодии

Экзамены – в 4,6,8 полугодии

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения **6 лет**

Контрольные уроки - 3,5,7,9, 11 полугодиях

Экзамены – в 4,6,8,10 полугодии

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения **8 лет**

Контрольные уроки – в 7,9,11, 13, 15 полугодии

Экзамены – в 8,10,12,14 полугодии

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения **9 лет**

Контрольные уроки – в 7,9,11,13, 15, 17 полугодиях

Экзамены – в 8,10,12,14,16 полугодии

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

Федеральными государственными требованиями предусмотрена **итоговая аттестация** по предмету «История изобразительного искусства», которая может проходить как в устной форме (создание проекта, ответ по билетам), так и в письменной (итоговая письменная работа) форме.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Преподавателю следует учесть, что самые современные технологии тиражирования произведений не могут заменить общения с «живым» произведением искусства в музее. Необходимо ознакомить учащегося с основными классическими методами анализа произведений (иконографический, стилистический, психологический и др.). При работе с

учащимися преподавателю целесообразно проводить сравнительный анализ качества художественных решений в различных произведениях. Данный курс требует учитывать уровень индивидуальной подготовки учеников, усложняя или упрощая задания, даваемые им.

Тематический план учебного предмета «История изобразительного искусства»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Первый год обучения 2Б класс (4А класс[1])

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторные часы	Самостоятельная работа обучающегося
		115,5 (99)	**66**	**49,5 (33)**
	3 полугодие (7 полугодие)	***56(48)***	***32***	***24(16)***
	1 Раздел Введение в историю изобразительного искусства			
1.1.	Вводная беседа об истории изобразительного искусства	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	2 Раздел Искусство Древнего мира			
2.1.	Первобытное искусство.	7 (6)	**4**	3 (2)
2.2.	Искусство Древнего Египта			
2.2.1.	*Древнее царство*	7 (6)	**4**	3 (2)
2.2.2.	*Среднее царство*	7 (6)	**4**	3 (2)
2.2.3.	Новое царство	7 (6)	**4**	3 (2)
2.3.	Искусство Древней Греции	17,5 (15)	**10**	7,5 (5)
2.4.	Этрусское искусство	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)

[1] Здесь и далее везде – первая цифра указывает класс или полугодие по программе со сроком обучения 5(6) лет, вторая цифра в скобках – по программе со сроком обучения 8(9) лет).

	Контрольный урок	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	4 полугодие (8 полугодие)	***59,5 (51)***	***34***	***25,5 (17)***
2.5.	Искусство Древнего Рима			
2.5.1.	*Общая характеристика древнеримского искусства*	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
2.5.2.	*Искусство эпохи Республики*	7 (6)	**4**	3 (2)
2.5.3.	*Искусство ранней империи*	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
2.5.4.	*Искусство поздней империи*	7 (6)	**4**	3 (2)
2.6.	Искусство Византии	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	3 Раздел Средневековое искусство Западной Европы			
3.1	Дороманское искусство	7 (6)	**4**	3 (2)
3. 2.	Романское искусство	7 (6)	**4**	3 (2)
3..3.	Готическое искусство	7 (6)	**4**	3 (2)
	Экзамен			

Второй год обучения 3Б класс (5А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторные часы	Самостоятельная работа обучающегося
		115,5 (99)	66	49,5 (66)
	5 полугодие (9 полугодие)	***56 (48)***	***32***	***24 (16)***
	4 Раздел Искусство Западной Европы XVII в.			
4.1.	Итальянское Возрождение	17,5 (15)	**10**	7,5 (5)
4.2.	Северное Возрождение	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)

4.3.	Искусство Италии	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
4.4.	Искусство Испании	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
4.5.	Искусство Фландрии	7 (6)	**4**	3 (2)
4.6.	Искусство Голландии	7 (6)	**4**	3 (2)
4.7.	Искусство Франции	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Контрольный урок	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	6 полугодие (10 полугодие)	***59,5 (51)***	***34***	***25,5 (17)***
	5 Раздел Искусство Западной Европы XVIII- XIX вв.			
5.1.	Искусство Франции	14 (12)	**8**	6 (4)
5.2.	Искусство Англии	7 (6)	**4**	3 (2)
5.3.	Искусство Испании	7 (6)	**4**	3 (2)
5.4.	Искусство импрессионизма	7 (6)	**4**	3 (2)
5.5.	Искусство постимпрессионизма	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	6 Раздел Искусство Западной Европы XX века			
6.1.	Основные направления западноевропейского искусства XX века	14 (12)	**8**	6 (4)
	Экзамен			

Третий год обучения 4 Б класс (6А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторные часы	Самостоятельная работа обучающегося
		115,5 (99)	***66***	***49,5 (33)***
	7 полугодие (11 полугодие)	***56 (48)***	***32***	***24 (16)***

	История русского изобразительного искусства			
	Древнерусское искусство			
	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	14 (12)	**8**	6 (4)
	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в	7 (6)	**4**	3 (2)
	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	14 (12)	**8**	6 (4)
	Искусство Москвы XIV-XV вв.	7 (6)	**4**	3 (2)
	Искусство Москвы XV-XVII вв.	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	Контрольный урок	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	8 полугодие (12 полугодие)	***59,5 (51)***	***34***	***25,5 (17)***
	Русское искусство XVIII века			
	Архитектура первой половины XVIII века	7 (6)	**4**	3 (2)
	Скульптура и живопись первой половины XVIII века	7 (6)	**4**	3 (2)
	Архитектура второй половины XVIII века	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	Скульптура и живопись второй половины XVIII века	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	Русское искусство XIX века			
	Архитектура первой половины XIX века	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	Скульптура и живопись первой половины XIX века	14 (12)	**8**	6 (4)
	Экзамен			

Четвертый год обучения 5Б класс (7А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторные часы	Самостоятельная работа обучающегося

		115,5 (99)	***66***	***49,5 (33)***
	9 полугодие (11 полугодие)	***56 (48)***	***32***	***24 (16)***
	Русское искусство второй половины XIX века			
	Жанровая живопись. Творчество передвижников.	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	Творчество И.Е. Репина	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Пейзажная живопись второй половины XIX века.	7 (6)	**4**	3 (2)
	Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.	7 (6)	**4**	3 (2)
	Искусство рубежа XIX-XX вв.			
	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв	7 (6)	**4**	3 (2)
	Скульптура конца XIX начала XX вв.	7 (6)	**4**	3 (2)
	Живопись конца XIX начала XX вв.	10,5 (9)	**6**	4,5 (3)
	Контрольный урок	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	10 полугодие (14 полугодие)	***59,5 (51)***	***34***	***25,5 (17)***
	Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников»	7 (6)	**4**	3 (2)
	Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»	7 (6)	**4**	3 (2)
	Русское искусство XX века			
	Искусство первой половины XX века			
	Творчество К. Петрова-Водкина	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Кубофутуризм и К.Малевич	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Творчество В. Кандинского	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Творчество П.Филонова и В. Татлина	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)

	Советское искусство 1917-1941 года			
	Творчество М. Шагала	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Искусство 20-30-ых годов	7 (6)	**4**	3 (2)
	Искусство в период Великой Отечественной войны	3,5 (3)	**2**	1,5 (1)
	Искусство второй половины XX века			
	Искусство конца 40-ых- 90-ых годов	17,5 (15)	**10**	7,5 (5)
	Экзамен			

Пятый год обучения 6Б класс (8А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторные часы	Самостоятельная работа обучающегося
		99	***66***	***33***
	11 полугодие (15 полугодие)	***48***	***32***	***16***
	Западноевропейское искусство XX века.			
	Раздел 1. Искусство модернизма.			
	Фовизм. Творчество А. Матисса.	3	**2**	1
	Экспрессионизм.	6	**4**	2
	Кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.	6	**4**	2
	Парижская школа.	3	**2**	1
	Футуризм	6	**4**	2
	Дадаизм	6	**4**	2
	Примитивизм	6	**4**	2

	Метафизическая живопись. Творчество Ж. Кирико.	3	**2**	1
	Сюрреализм. Творчество С. Дали, Р. Магрита.	6	4	2
	Контрольный урок	3	2	1
	12 полугодие (16 полугодие)	***51***	***34***	***17***
	Баухаус	9	**6**	3
	Функционализм	6	**4**	2
	Раздел 2. Искусство II половины XX века. Искусство постмодернизма.			
	Общая характеристика искусства постмодернизма Абстрактный экспрессионизм.	6	**4**	2
	Концептуальное искусство.	6	**4**	2
	Процесс-арт, перформанс, кинетическое искусство.	6	**4**	2
	Поп-арт	6	**4**	2
	Оп-арт	6	**4**	2
	Гиперреализм, фотореализм.	6	**4**	2

Шестой год обучения (9А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторные часы	Самостоятельная работа обучающегося
		99	***66***	***33***
	17 полугодие	***48***	***32***	***16***
11	Зарождение дизайна, как профессиональной деятельности	3	**2**	1
11.1	Эргономика — естественнонаучная основа дизайна.	6	**4**	2
11.2	Ретроспектива технического развития и формо-образования	3	**2**	1

	пред-метного мира до-индустриального общества.			
11.3	Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов).	3	2	1
12	Первая Всемирная промышленная выставка. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.	6	4	2
13	Особенности возникновения предпосылок про-тодизайна в России.	6	4	2
14	Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Веркбунд, П. Беренс в АЭГ, Ба-ухауз.	6	4	2
15	Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль.	6	4	2
16	Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.	6	4	2
17	ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925.	3	2	1
	18 полугодие	***51***	***34***	***17***
	Раздел Национальные модели дизайна.			
18	От ар-деко к аэростилю.	3	**2**	1
19	Скандинавский функционализм.	3	**2**	1
21	Дизайн США.	6	**4**	2
22	Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция. Итальянский дизайн Стиль «Оливетти».	12	**8**	4
23	Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Дизайн Японии. Традиции и современность.	12	**8**	4
24	Советский дизайн.	3	**2**	1

25	Дизайн в XXI веке.	12	**8**	4
	Экзамен			

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

1 Раздел История изобразительного искусства

Тема 1. 1. Вводная беседа об изобразительном искусстве

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Учащиеся должны знать:

Понятие «искусство»

Функцию искусства в нашей жизни

Виды и жанры изобразительного искусства

Функцию предмета «История изобразительного искусства» в обучении изобразительному искусству

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о значении искусства в жизни человека

Рассказать для чего нужно изучать историю изобразительного искусства

Оперировать понятиями и терминами по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

2 Раздел Искусство Древнего мира

Тема 2.1. Первобытное искусство

Происхождение искусства. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства – палеолит, мезолит, неолит. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтамира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф «Палеолитическая Венера»). Мегалитические сооружения. Стилизация изображений в искусстве неолита.

Учащиеся должны знать:

Периоды первобытного искусства: палеолит, мезолит и неолит

Особенности искусства каждого периода

Основные произведения первобытного искусства

Понятие «менгиры», «дольмены», «кромлехи».

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об искусстве каждого из периодов первобытного искусства

Выявить специфические особенности каждого периода первобытного искусства

Задание для самостоятельной работы: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).
Текущий контроль: *устный опрос*
Содержание:

1. Перечислите какие виды искусства вы знаете?
2. Перечислите какие жанры изобразительного искусства?
3. На какие периоды делится первобытное искусство?
4. Как называется женское скульптурное изображение эпохи палеолита, его особенности?
5. Назовите архитектурные сооружения эпохи неолита
6. Чем отличалась наскальная живопись палеолита от живописи мезолита?

2.2. Древний Египет

Тема 2.2.1. Древнее царство

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника,. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Выделить характерные черты: условность изображения ; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения.

Учащиеся должны знать:
Понятие «заупокойный культ»
Понятие «фараон»
Понятие «канон»
Понятие «сфинкс»
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о значении заупокойного культа в Древнем Египте
Рассказать о роли художника в Древнем Египте
Выделять характерные черты древнеегипетского искусства
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: нарисовать фигуру человека по древнеегипетскому канону

Тема 2.2.2. Среднее царство

Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).
Учащиеся должны знать:
Понятие «обелиск»
Понятие «реализм»
Понятие «ушетби»

Учащиеся должны уметь:
Рассказать о значении погребальных храмов, как центров культа фараона
Рассказать о связи архитектуры с природой
Рассказать о реалистическом изображении скульптурного портрета в эпоху Среднего царства
Рассказать о возникновении ушетби
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение об одном из обелисков древнеегипетского искусства эпохи Среднего царства

Тема 2.2.3. Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Ориентация по сторонам света и годовому движению солнца. Аллея сфинксов. Деятельности фараона - еретика Эхнатона Амарнский период: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. Поклонение новому богу – Атону Смена власти Аменхотепа на власть Тутанхамона.
Учащиеся должны знать:
Основные характеристики храмов в Луксоре и Карнаке
Основные произведения Амранского периода
Учащиеся должны уметь:
Рассказать про храмы в Луксоре и Карнаке
Рассказать об Аллее сфинксов
Рассказать о шедеврах Амарнского периода
Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение об одном из знаменитых произведений искусства Амарнского периода

Текущий контроль: *тест*

Содержание:

1. Расставьте названия древнеегипетских архитектурных памятников по времени их создания:
   Приамилда Хеопса
   Пирамида Хефрена
   Пирамида Джосера
   Большой сфинкс
   Храм в Луксоре и Карнаке
   Храм царицы Хатшепсут

2. Что такое иероглиф? (выберите вариант правильного ответа):
   Название одной из древнеегипетских пирамид
   Имя одного из египетских Богов
   Рисунок-значок
   Предмет, предназначенный для обрядов и ритуалов

3. Выберите из списка верное утверждение, касающееся власти фараона в Древнем Египте (выберите вариант правильного ответа):
   Мог решать только политические вопросы
   Мог вершить суд и решать политические вопросы
   Мог решать все вопросы, обладал неограниченной властью
4. Какой город стал политическим центром страны в эпоху среднего царства? (выберите вариант правильного ответа):
   Гиза

Фивы
Мемфис

Тема 2.3. Искусство Древней Греции

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек» - мера всех вещей). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Греции.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. «Курос» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах.

Искусство высокой классики. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека. Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой. Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтона Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре. Скопас - «Менада», Пракситель- «Гермес с Дионисом», Лиссип – «Апоксимеон», Леохар-«Апполон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Агесандр (Алесандр)(?) «Афродита (Венера) Милосская».

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе – «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

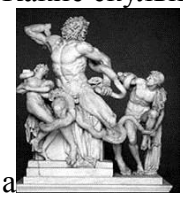
Древнегреческая вазопись. Чернофигурная и краснофигурная росписи и их сюжеты.

Задание для самостоятельной работы: зарисовать колонны древнегреческих ордеров, подписать названия основных частей колонн; подготовить доклад об одном из основных древнегреческих памятников архитектуры или о древнегреческой скульптуре.

Текущий контроль*: устный опрос*

Содержание:

1. Перечислите здания, входящие в состав Афинского акрополя.
2. Какой миф лег в основу создания Афинского акрополя?
3. Какой скульптор сделал скульптуры и рельефы для Парфенона?
4. Какие скульптурные произведения созданы Фидием?


а Лаокоон и его сыновья

б Зевс Олимпийский

в Афина Парфенос

г Геракл, борющийся со львом

Тема 2.4. Этрусское искусство

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на Северо -Западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре ; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера ; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью ; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Канопы и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица.

Учащиеся должны знать:

Виды этрусского искусства

Степень влияния греческого искусства на этрусское

Понятие «акротерий», «канопа», «саркофаг»

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о видах этрусского искусства, приводя примеры основных художественных произведений

Рассказать о достижениях в этрусской архитектуре

О связи живописи с погребальной архитектурой

О влиянии греческого искусства на этрусское

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков.

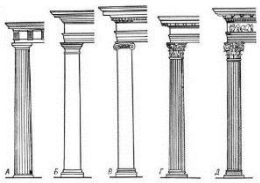
Контрольный урок

Форма контроля: письменная работа

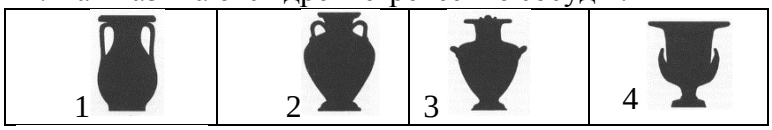
Содержание:

1. Перечислите, какие виды искусства вы знаете?
2. В каком жанре изобразительного искусства отображают природу?
3. Что такое натюрморт?

4. Какой жанр изобразительного искусства представляет собой изображение человека или группы людей?
5. Как называется портрет, написанный с самого себя?
6. Кто такой фараон?
7. С каким культом связано искусство Древнего Египта?
8. На какие периоды делится искусство Древнего Египта? В чем характерные особенности каждого периода?
9. Назовите типы ордера и основные части колонны

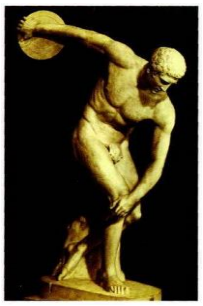
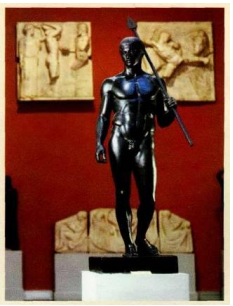


10. Перечислите какие стили росписи в вазописи существовали в Древней Греции?
11. Как называются древнегреческие сосуды?



а) амфора - №
б) кратер - №
в) гидрия - №
г) пелика - №

4. Назовите авторов и названия представленных скульптур. Опишите основную идею этих произведений.

1. 
2. 
3.

4 полугодие

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима

Тема 2.5.1. Общая характеристика древнеримского искусства

Начало города Рима — история и легенды. Периодизация искусства Древнего Рима: искусство эпохи Республики (5-1 вв. до н. э.), искусство эпохи Империи (конец 1 в. до н. э. — 5 в. н. э.). Особенность римской державы и римского искусства, его индивидуальность и специфика. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры).

Римская империя и завоеванные древними римлянами страны. Сложение и развитие древнеримского искусства. Наследование этрусской культуры и господство

древнегреческой школы в римском искусстве. Художественные особенности древнеримских провинций. Главные достижения римлян в архитектуре: строительство типовых городов, мостов, акведуков, виадуков, дорог, библиотек и т.д. Пристальное внимание древнеримских художников к внутреннему миру человека – появление жанра «портрет». Римское искусство как высшее достижение и итог развития древнего искусства. Значение искусства Древнего Рима.

Учащиеся должны знать:

Сложение Древнеримской Империи

Влияние этрусских и древнегреческих традиций на древнеримское искусство

Художественные особенности древнеримских провинций

Главные достижения древних римлян в архитектуре

Типы древнеримских архитектурных сооружений

Сложение жанра «портрет» в древнеримской живописи

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о возникновении Древнего Рима

Периодизацию искусства Древнего Рима

Раскрыть влияние этрусской культуры и древнегреческих традиций на древнеримское искусство

Рассказать о художественных особенностях древнеримских провинций

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

Тема 2.5.2. Искусство эпохи Республики

Сложение основных типов древнеримской архитектуры. Строительные конструкции и материалы (арка, своды, бетон, кирпич). Гарский мост (в Ниме, Франция). Римский форум – как центр общественной жизни. Переплетение черт этрусского искусства и эллинистических традиций в древнеримских художественных произведениях.

Специфические римские черты скульптурного портрета, их связь с посмертными масками предков. Самобытный реализм и острая наблюдательность римских портретов. Возникновение портрета и исторического рельефа («Брут», портрет старика из музея Торлония). Помпеи. Помпейские росписи, мозаики.

Учащиеся должны знать:

Основные типы древнеримской архитектуры

Основные архитектурные памятники эпохи республики

Специфические черты древнеримского скульптурного портрета

Основные помпейские росписи и мозаики

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об основных архитектурных сооружениях Древнего Рима республиканской эпохи

Находить черты этрусского и древнегреческого искусства в художественных произведениях Древнего Рима

Рассказать о зарождении римского скульптурного портрета и его особенностях

Рассказать об искусстве города Помпеи

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад на тему по выбору: « Помпейские росписи и мозаики»; «Основные типы древнеримской архитектуры»; «Римский форум»; «Зарождение древнеримского скульптурного портрета».

Тема 2.5.3. Искусство ранней империи

Правление императора Августа. Ориентирование в искусстве на навязанные императором идеалы. «Третий помпейский стиль» императора Августа. Статуя Августа из Прима-Порта.

Правление Нерона. Расцвет портретного искусства. Скульптурный портрет Нерона.

Зодчество эпохи Флавиев. Скульптурные портреты ранней империи, триумфальная арка Тита, Колизей.

Учащиеся должны знать:

Понятие «Третий помпейский стиль»

Основные художественные произведения и архитектурные памятники искусства периода ранней империи

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о новшествах и изменениях в древнеримском искусстве, вводимых разными императорами во время своего правления

Рассказать об основных художественных произведениях и архитектурных древнеримских памятниках эпохи республики

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме.

Тема 2.5.4. Искусство поздней империи

Правление императора Траяна – расцвет римской империи. Форум Траяна. Правление и Адриана. Возрождение греческих традиций в скульптуре и архитектуре. Конная статуя Марка Аврелия. Пантеон. Императорская династия Антониев – расцвет римских провинций. Правление Септимия Севера. Арка Септимия Севера, термы Каракаллы. Последний подъем римского реалистического портрета (Портрет Каракаллы) и, затем, резкий распад реалистического метода.

Учащиеся должны знать:

Основные художественные произведения древнеримского искусства эпохи поздней империи

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об основных художественных произведениях древнеримского искусства эпохи поздней империи

Рассказать об особенностях позднеримского скульптурного портрета

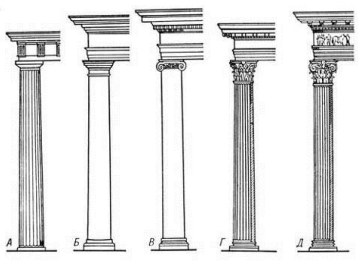
Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение на тему по выбору: «Греческие традиции в древнеримском искусстве при правлении императора Адриана»; «Термы Каракаллы», «Древнеримский скульптурный портрет эпохи поздней империи»; «Конная статуя Марка Аврелия».

Текущий контроль: *письменная работа*

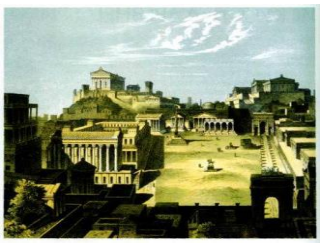
Содержание:

1. Назовите типы ордера и основные части колонны

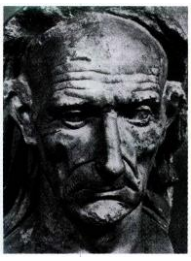


2. Перечислите какие стили росписи в вазописи существовали в Древней Греции?

3. Как называлась главная площадь в Древнем Риме и что на ней происходило?



4. К каким периодам древнеримского искусства относятся эти портреты? Чем они отличаются?



5. Назовите архитектурные сооружения. Чему они посвящены и для чего предназначались?

Тема 2.6. Искусство Византии

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина « Византия». Преемственность греко-римской культуры в искусстве Византии. Важная роль христианства в византийском искусстве. Стремление византийского искусства к воспроизведению целостной картины мира. Константинополь как город в IV-VI вв.: история города до IV в., строительство времени Константина I.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм Св. Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла Византии.

Учащиеся должны знать:

Термин «Византия»
История возникновения государства - Византия
Понятие крестово-купольный храм
Понятие «канон»
Византийские художественные ремесла
Роль христианства в византийском искусстве

Учащиеся должны уметь:
Рассказать о влиянии древнегреческих и древнеримских традиций на византийское искусство
Рассказать историю возникновения государства – Византии
Рассказать историю формирования византийского искусства
Рассказать о формировании крестово-купольного типа архитектуры
Рассказать о храме Св. Софии в Константинополе (внешний вид, интерьер, фрески)
Рассказать о роли христианства в византийском искусстве
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад (создать презентацию) по теме «Храм Св. Софии в Константинополе»
Текущий контроль: *письменная работа*
Содержание:

1. Как образовалось государство Византия.
2. Что такое «базилика».
3. Кто основал Константинополь
4. Что такое «мозаика»
5. Функция мозаики в храмах Византии
6. Что такое фреска
7. Что такое византийский «канон»
8. Какова роль христианства в византийском искусстве

3 Раздел Средневековое искусство Западной Европы

Тема 3.1. Дороманское искусство

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Отличительные особенности дороманского и раннехристианского искусства. Утрата связи с античным искусством. Переосмысливание христианских сюжетов и само христианство в духе первобытных мифов. Прочные народные основы, декоративно-орнаментальное начало средневекового искусства дороманского периода. Искусство викингов. «Звериный стиль».
Учащиеся должны знать:
Термин «варвары»
Отличительные особенности дороманского и раннехристианского искусства
Основные художественные произведения искусства варваров
Понятие «звериный стиль»
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о представлении мира средневековым человеком
Рассказать об отличительных особенностях дороманского и раннехристианского искусства.
Рассказать о народных корнях средневекового искусства дороманского периода
Рассказать о первых постройках варваров
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы по данной теме

Тема 3.2. Романское искусство

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно -художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе. Особенности искусства романской книжной миниатюры.

Учащиеся должны знать:

Термин «романский стиль»

Возникновение романского стиля

Формы церковной архитектуры, ее особенности

Роль художника в эпоху романского искусства

Темы романского изобразительного искусства

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о возникновении романского стиля

Рассказать о формах церковной архитектуры, ее особенностях

Рассказать о рельефе как виде романской скульптуры

Рассказать о роли художника в эпоху романского искусства

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад (сообщение) об одном из архитектурных произведений романского стиля

Тема 3.3. Готическое искусство

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно - художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей -ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия »). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Учащиеся должны знать:

Термин «готический стиль»

Термин «витраж»

История возникновения готического искусства

Появление новых архитектурных конструкций
Основные достижения европейской готики
О символизме мышления готического человека
Основные художественные произведения готического стиля
Учащиеся должны уметь:
Рассказать об истории возникновения готического стиля
Рассказать об основных достижениях европейской готики
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме
Итоговый контроль: *Экзамен*
Письменная работа

1. Опишите как представлял мир человек средневековья.
2. Напишите отличия раннехристианского искусства от дороманского
3. Перечислите особенности романской архитектуры
4. Перечислите особенности готической архитектуры
5. К какому стилю относится Собор Парижской Богоматери.
6. Опишите особенности западного фасада собора
7. На сколько нефов и чем разделен собор
8. Что такое гаргулии и химеры
9. Чем украшены интерьеры Собора Парижской Богоматери
10. Что такое витраж

Тест «Средневековое искусство Западной Европы»

1.Характер Средневекового искусства Западной Европы определялся:

a. религиозным мировоззрением
b. античными традициями

2. Особенности искусства романской книжной миниатюры:

a. Правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем
b. Применение правил линейной перспективы
c. Господство линии, локального цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

3. Особенности романской архитектуры:

a. Легкость и устремленность вверх
b. Тяжеловесность, мощность и приземистость

4.Чем украшались соборы в готическом стиле:

a. Статуи
b. Мозаика
c. Витражи
d. Картины

Тест «Византия»

1. Какой вид искусства зародился в Византии в IV веке и распространился на весь мир:

a. Скульптура
b. Живопись
c. Иконопись
d. Архитектура

2. Что делали из смальты

a. Краски
b. Мозаику
c. Строительный раствор

Второй год обучения

5 полугодие

4 Раздел Искусство Западной Европы XV-XVI века

1.1. Итальянское Возрождение

Тема 4.1.1. Общая характеристика итальянского Возрождения. Донателло.

Познакомить с термином Возрождение. Возрождение традиций античности в искусстве. Хронологические рамки и общие черты итальянского Возрождения Человек – как главная тема искусства, как микрокосмос. Политическая независимость городов –коммун. Периоды итальянского возрождения: проторенессанс (предвозрождение) и ТреченtoXIII-XVI в., раннее Возрождение (Кватроченто) XVI в.; высокое Возрождение (Чиквеченто) конец XV-первая треть XVI века. Ведущие художественные школы Италии: флорентийская, венецианская, падуанская, умбрийская, римская.

Познакомить с краткой биографией скульптора Донателло. Совмещение жизненной правды и черт возвышенной героики в его произведениях.

Учащиеся должны знать:

Термин «возрождение»

Понятие «ренессанс»

Особенности архитектуры эпохи возрождения

Появление новых конструкций

Подражание античности

Основные памятники архитектуры эпохи Возрождения

Биографию скульптора Донателло

Основные произведения художника

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об особенностях архитектуры эпохи возрождения

Рассказать о появлении новых конструкций в архитектуре

Рассказать о подражании античности в архитектуре

Рассказать об основных памятниках архитектуры эпохи Возрождения

Раскрыть основные особенности творчества Донателло

Анализировать основные произведения Донателло

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение об одной из художественных школ эпохи Возрождения или об одном из скульптурных произведений Донателло

Тема 4.1.2. Джотто и Томмазо Мазаччо

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску « Благовещение Анне » с « Благовещением » его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей

Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто » (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель

Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников : лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Учащиеся должны знать:

Основоположников флорентийской живописи

Творчество Джотто, его основные произведения

Творчество Мазаччо, его основные произведения

Учащиеся должны уметь:

Анализировать основные произведения Джотто

Рассказать об основоположников флорентийской живописи

Рассказать о творчестве художников Джотто и Мазаччо

Анализировать их основные произведения

Задание для самостоятельной работы: сравнительная характеристика творчества Джотто и Мазаччо. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи » показывающий фрески Капеллы дель Арена

Тема 4.1.3. Пьеро делла Франческа и Сандро Боттичелли

Пьеро делла Франческа как крупнейший художник и теоретик Возрождения. Колористический дар мастера. Сформировать представление о творчестве Ботичелли; проследить на примере его творчества рождение нового изобразительного языка выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна » и «Рождение Венеры».

Учащиеся должны знать:

Понятие «сфумато»

Новый изобразительный язык в творчестве изучаемых художников (от линии к светотени)

Учащиеся должны уметь:

Раскрыть новый изобразительный язык в творчестве Сандро Боттичелли

Анализировать основных произведениях изучаемых художников

Оперировать основными понятиями и терминами по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить презентацию по темам на выбор: «Творчество Сандро Боттичелли», «Творчество Пьеро делла Франческа».

Тема 4.1.4. Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти

Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Учащиеся должны знать:

Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи.

О синтезировании достижений предшественников и создания своего идеала прекрасного в творчестве Рафаэля

Краткую биографию художника

Периоды творчества художника

Названия основных произведений, изучаемых художников

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о краткой биографии художников

Рассказать о новом изобразительном языке в творчестве Леонардо да Винчи

Характеризовать периоды творчества Рафаэля и Леонардо да Винчи

Анализировать произведения Рафаэля и Леонардо да Винчи

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение (доклад) об одном из известных произведений Рафаэля или Леонардо да Винчи

Текущий контроль: *устный опрос*

Содержание: сделайте сравнительную характеристику портрета Леонардо «Джоконда» и Рафаэля «Дама с единорогом»

Тема 4.1.5. Микеланджело Буанаротти и Джорджоне

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека -титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Познакомить с творчеством Джорджоне. Гармоничнаая связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне).

Учащиеся должны знать:

Основные произведения Микеланджело в живописи, скульптуре.

Роспись Сикстинской капеллы

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о Микеланджело – как о разносторонней личности, работающей в разных областях

Рассказать об основных произведениях художника в живописи и скульптуре

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад о скульптуре Микеланджело «Давид» и росписи в «Сикстинской капелле».

Текущий контроль: *тест*

1. Посмотрите на фрагменты произведения. Дайте название произведения и автора

2. Проанализируйте данное произведение. Назовите автора.

3. Опишите картину Джорджоне «Юдифь»

Тема 4.1.6. Творчество Тициана, Андреа Палладио и Паоло Веронезе

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадн», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Архитектура позднего Возрождения. Творчество Андреа Палладио. Искусное сочетание природы и архитектуры. Создание нового типа дворца – палаццо.

Учащиеся должны знать:

Изменения в восприятии мира людьми эпохи позднего Возрождения
Творчество Андреа Палладио (основные постройки)
Термин «палаццо»
Творчество Веронезе (основные произведения)
Творчество Тициана (основные произведения)

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о кризисе эпохи позднего Возрожения
Рассказать о творчестве Веронезе, основных произведениях художника
Рассказать о творчестве Тинторетто, основных произведениях художника
Рассказать об особенностях архитектуры Андреа Палладио, выявить её характерные черты
Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

Текущий контроль: *тест*

Содержание:

1. Почему эта эпоха получила такое название:
   a. Возрождение романских традиций
   b. Возрождение готических традиций
   c. Возрождение античных традиций
2. Главный принцип Ренессанса
   a. Искусство подчиняется богословию
   b. Гуманизм, провозгласивший человека мерой всех вещей
   c. Культ загробной жизни
3. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
   a. Джотто ди Бондоне
   b. Пьеро делла Франческа
   c. Мазаччо
4. Определите автора и название картины

   a. Тициан «Венера Урбинская»
   b. Боттичелли «Рождение Венеры»
   c. Тинторетто «Венера»
5. К какому периоду Ренессанса относится творчество Тициана
   a. Проторенессанс
   b. Раннее Возрождение
   c. Высокое Возрождение
6. Техника «сфумато» является отличительной чертой произведений:
   a. Сандро Боттичелли
   b. Леонардо да Винчи
   c. Паоло Веронезе
7. Роспись ватиканских комнат (станц) принадлежат:
   a. Рафаэлю
   b. Мазаччо
   c. Микеланджело
8. Саркофаг Джулиано Медичи украшали статуи:
   a. «Ночь и День»
   b. «Умирающий раб»
   c. «Скованный раб»
9. Картина «Мадонна в скалах» принадлежит художнику:
   a. Леонардо да Винчи
   b. Рафаэлю Санти
   c. Сандро Боттичелли

Тема 4.2. Северное Возрождение

Понятие «Северное Возрождение». География стран, которые охватило Северное Возрождение.

Основные особенности и характерные черты Северного Возрождения; его тесная связь с готикой; соединение новых гуманистических идей со средневековыми традициями; передача индивидуальной неповторимости каждого человека и его окружения в работах

художников Северного Возрождения; ренессансные принципы в искусстве северных стран. Расцвет живописи и книжной миниатюры в Бургундии; открытие техники масляной живописи в Нидерландах.

Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролен», «Портрет четы Арнольфини».

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего : « Падение Икара », « Слепые », « Охотники на снегу ».

Сформировать представление об особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно -мистическом и придворно -аристократическом**.** Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери ». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик». Цикл гравюр «Апокалипсис» («Четыре всадника»)

Учащиеся должны знать:

Понятие «Северное Возрождение»
Географию стран, которые охватило Северное Возрождение.
Основные характерные особенности Северного Возрождения
Особенности возрождения в искусстве Нидерландов
Влияние народного искусства и фольклора на искусство Нидерландов эпохи Возрождения
Особенности исторического развития Нидерландов
Основных представителей нидерландского Возрождения и их произведения
Основные художественные произведения Босха и Брейгеля
Основные этапы творчества Дюрера
Основные произведения его творчества

Учащиеся должны уметь:

Выявлять и рассказывать об основных характерных чертах Северного Возрождения
Рассказать об особенностях возрождения в искусстве Нидерландов
Рассказать об основных представителях нидерландского Возрождения и их произведениях
Анализировать основные произведения Брейгеля и Босха
Анализировать произведения Альбрехта Дюрера
Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить презентацию на тему по выбору Творчество Босха, Брейгеля, Альбрехта Дюрера

Текущий контроль: *устный опорос*

1. Назовите отличие Северного Возрождения от Итальянского
2. Кисти какого Нидерландского художника принадлежит картина «Охотники на снегу»
3. Назовите цикл гравюр немецкого художника Альбрехта Дюрера. Раскройте идейное содержание гравюры «Четыре всадника» из этого цикла.

5 Раздел Искусство Западной Европы XVII века

Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля. А). На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Борромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко : динамичное пространственное решение ; трактовку образа объемов живописными массами ; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний ; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания ; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения ; любимый декоративный элемент – волюта, овал ; раскрепованный антаблемент – как почти непременный признак барочной постройки ; эффект оптических иллюзий.

Б). На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии. Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность. А). «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола. Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора. В). Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн. Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал. Д). Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов : до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий све,

экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями : с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Учащиеся должны знать:

Термин «барокко»

Представителей барокко в скульптуре и архитектуре Италии XVII века.

Основные архитектурные и скульптурные художественные произведения Италии этого периода.

Краткую биографию и творчество Караваджо, основные произведения

Как отразилось в творчестве радикальное изменение отношений между художником и внешним миром

Особенности индивидуальной трактовки библейских сюжетов в творчестве Караваджо

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о творчестве архитекторов и скульпторов Италии XVII века.

Рассказать краткую биографию и о творчестве художника Караваджо

Анализировать основные произведения Караваджо

Выявлять творческие приемы, передающие отношение Караваджо к религии и жизни в его произведениях

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение об одной из основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера, посмотреть фильм о творчестве Караваджо.

Текущий контроль: *устный опрос*

1. Сравните скульптуру «Давид» двух авторов Лоренцо Бернини и Микеланджело

2. Что такое барокко? Назовите его характерные черты.

3. Проанализируйте картину Караваджо «Обращение Савла».

Тема 5.2. Искусство Испании XVII века

Особенности исторического развития Испании XVII века. Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко ; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном : «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633). Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистиче - ской живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса : «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись : «Сдача Бреды».

Учащиеся должны знать:

Понятие «золотой век испанской живописи»

Краткую биографию и творчество Д.Веласкеса, Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Э. Греко и их основные произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать краткую биографию и творчество Д.Веласкеса, Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Э. Греко

Анализировать основные произведения испанских художников XVII века

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад (сообщение) о творчестве Х. Риберы

Тема5.3. Искусство Фландрии XVII века

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века ; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Питер Пауль Рубенс как глава фламандской школы живописи. Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно -временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Учащиеся должны знать:

Особенности Фламандской школы живописи

Краткую биографию и творчество П.Рубенса, А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса Ф. Хальса Я. В. Дельфтскогои их основные произведения.

Учащиеся должны уметь:

Рассказать краткую биографию и творчество П.Рубенса, А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса Ф. Хальса

Анализировать их основные произведения художников Фландрии XVII века

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта ; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Учащиеся должны знать:

Понятие «малые голландцы»

Основных живописцев XVII века, работающих в жанре натюрморта

Характерные особенности голландского натюрморта

Символику голландского натюрморта XVII века

Краткую биографию и творчество Рембрандта, основные его произведения

Духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта;

О роли света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о характерных особенностях голландского натюрморта XVII века

Рассказать о символике голландского натюрморта

Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др

Анализировать основные произведения «малых голландцев»

Рассказать краткую биографию и особенности творчества Рембрандта,

Анализировать основные произведения Рембрандта

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: Подготовить доклад (сообщение) о творчестве одного из художников Дельфтской школы или об одном из художественных произведений Рембрандта ванн Рейна, определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

Тема 5.5. Искусство Франции XVII века.

Стиль классицизм. Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно - художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово -парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что

главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника : она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена : тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии ; деление композиции на четкие планы ; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров ; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Учащиеся должны знать:

Термины, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк

Понятие «классицизм»

Особенности стиля классицизм, его характерные черты

Основные архитектурные произведения этого периода и их авторов

Принципы классицизма в живописи

Творчество и краткую биографию Пуссена и Лоррена, их основные произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об особенности стиля классицизм, его характерных чертах

Рассказать об основных архитектурных произведениях этого периода и их авторов

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Раскрывать особенности творчества Никола Пуссена и Клода Лоррена

Находить характеристики классицизма в работах художников

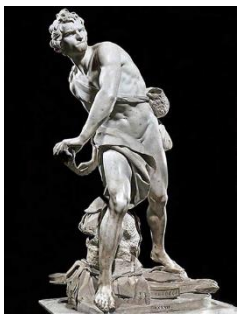
Анализировать произведения Никола Пуссена и Клода Лоррена

Задание для самостоятельной работы: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды ; сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

Итоговый контроль: *контрольная работа (письменная работа + тест)*

Письменная работа:

1. Дайте характеристику стилю барокко
2. Назовите автора картины «сдача Бреды», опишите основную идею этого произведения
3. Сделайте сравнительную характеристику скульптуры «Давид» трех авторов (Микеланджело, Лоренцо Бернини, Донателло):



Тест:

1. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XVII века
    a. Рококо и классицизм
    b. Романтизм и рококо
    c. Барокко и классицизм
2. Прием контрастной светотени - черта этого художника
    a. Караваджо
    b. Питер Пауль Рубенс
    c. Диего Веласкес
3. Глава фламандской школы живописи
    a. Антонис Ван Дейк
    b. Питер Пауль Рубенс
    c. Якоб Йорданс
4. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс
    a. Барокко
    b. Классицизм
    c. Рококо
5. К Какому художественному стилю относятся картины Н. Пуссена «аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»:
    a. Романтизм
    b. Классицизм
    c. Барокко

6 Раздел Искусство Западной Европы XVIII- XIX вв

Тема 6.1. Искусство Франции XVIII - XIX века.

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции ; основополагающее влияние философии просветителей ; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно - пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро»,

«Вдохновение» (1769). Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века : повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт -Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Живопись Франции XVIII – начала XIX вв.

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм». Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Особенность творчества Жака Луи Давида : слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Искусство революционного романтизма во Франции

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка. Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Реализм во Франции. Барбизонцы. Теодор Руссо – основатель барбизонской школы. Пейзажи Ш. Добиньи.

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников : Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение. Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно -исторические ; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе. Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов Салонная живопись, ее особенности

Учащиеся должны знать:
Понятие «кризис абсолютизма»
Творчество и краткую биографию А.Ватто, Ф. Буше, их основные произведения.
Термин «сентиметализм»
Основных французских художников XVIII века
Краткую биографию и творчество Ж.Б. Греза, О. Фрагонара, Э.М. Фальконе, А. Гудона и их основные произведения
Термин «барбизонская школа»
Понятие «неоклассицизм»
Краткую биографию и творчество основных французских художников конца 18 – начала 19 века
Основные произведения художников этого периода
Понятие «романтизм»
Основные черты романтизма
История возникновения романтизма
Основные представители романтизма, их творчество, краткая биография, основные произведения
Понятие «реализм»
Особенности реализма во Франции
Понятие «барбизонская школа»
Основные представители реализма в скульптуре и живописи Франции середины XIX века, их творчество, краткая биография, основные произведения
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о роли философов-просветителей того времени, их влиянии на искусство
Рассказать краткую биографию и творчество А.Ватто, Ф. Буше, их основные произведения
Находить признаки классицизма и сентиментализма в работах Ж.Б.Греза, О.Фрагонара, Э.М.Фальконе, А.Гудона
Анализировать произведения французских художников XVIII века
Рассказать об основных чертах романтизма
Рассказать об истории возникновения романтизма
Называть основных представителей романтизма, их творчество, краткую биографию, основные произведения
Рассказать об особенностях реализма во Франции
Рассказать о «барбизонской школе» и ее представителях
Рассказать об основных представителях реализма в скульптуре и живописи Франции середины XIX века, их творчество, краткую биографию, основные произведения
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовка сообщений о периодах французского искусства XVIII – XIX веков по выбору: «Художественный стиль рококо во Франции XVIII века», «Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века», «Живопись Франции XVIII – начала XIX вв.», «Искусство революционного романтизма во Франции», «Реализм во Франции. Барбизонцы.»,
Текущий контроль. *Тест*

1. В каком стиле написано произведение Жака Луи Давида «Клятва Горациев»:
    a. Романтизм
    b. Классицизм
    c. Рококо
2. Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах»
    a. Жан Огюст Доминик Энгр
    b. Теодор Жерико
    c. Эжен Делакруа
3. Автор картин «Анжелюс», «Сборщицы колосьев», «Весна»

a. Франсуа Милле
b. Густав Курбе
c. Оноре Домье

4. Оноре Домье известен как мастер
   a. Сатирических литографий (карикатур)
   b. Художник-портретист
   c. Художник – пейзажист
   d. Мастер сюжетных композиций
5. Какая картина не принадлежит кисти художника, представителя революционного романтизма во Франции – Эжена Делакруа
   a. «Ладья Данте»
   b. «Плот Медузы»
   c. «Свобода на баррикадах»
   d. «Хиосская резня»
6. Представитель неоклассицизма, автор полотен «Эдип и Сфинкс», «Портрет мадам Ревьер», «Источник», «Большая купальшица»
   a. Теодор Жерико
   b. Густав Курбе
   c. Оноре Домье
   d. Жак Огюст Доминик Энгр
7. «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века относится к стилю
   a. Барокко
   b. Классицизм
   c. Рококо
   d. Романтизм

Тема 6.2. Искусство Англии XVIII- XIX вв.

Английская школа живописи XVIII века

Сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно - политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой. Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам

Учащиеся должны знать:

Термин «просвещение»

Характерные особенности английской живописи XVIII века

Творчество и краткую биографию У. Хогарта, Д.Рейнолдса, Т. Гейнсборо

Основные произведения английских художников XVIII века

Национальные особенности английского романтизма
Связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно -политической и экономической жизни Англии данного периода
Об особенностях творчества прерафаэлитов
Краткую биографию и творчество английских художников –прерафаэлитов,
Основные произведения английских художников –прерафаэлитов
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о творчестве У. Хогарта, Д.Рейнолдса, Т. Гейнсборо
Называть основные произведения этих художников
Рассказать о национальных особенностях английского романтизма
Рассказать о связи английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно - политической и экономической жизни Англии данного периода
Рассказать об особенностях творчества прерафаэлитов
Рассказать краткую биографию и творчество английских художников –прерафаэлитов,
Называть их основные произведения
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме
Текущий контроль: *устный опрос*

1. Охарактеризуйте английский живописный потрет XVIII века.
2. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи. Творчество Уильма Хогарта.
3. Как повлиял технический прогресс на творчество Уильяма Тернера. Приведите примеры

Тема 6.3. Искусство Испании XVIII – XIX веков

Идеи Просвещения и проведение реформ короля Карла III и правление Карла IV.

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Учащиеся должны знать:
Краткую биографию и творчество Гойи, его основные произведения
Графические серии Гойи
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о краткой биографии и творчестве Гойи, его основных произведениях
Рассказать о графических сериях Гойи
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: составить рассказ о творчестве художника Ф. Гойи, перечислить основные произведения.

Тема 6.4. Искусство импрессионизма

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины

этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз - Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Учащиеся должны знать:

Понятие «импрессионизм»

Сущность художественного метода импрессионизма

О влиянии импрессионизма на дальнейшее развитие живописи

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о сущности художественного метода импрессионизма

Рассказать о влиянии импрессионизма на дальнейшее развитие живописи

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: анализ произведений художников - импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Тема 6.5. Искусство постимпрессионизма

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена. Рассказать об обращение Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы ? Кто мы? Куда мы идем ?» (1897)

Учащиеся должны знать:

Понятие «постимпрессионизм»

Особенности данного направления, отличие его от импрессионизма

Краткую биографию художников –импрессионистов и их основные произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об особенностях данного направления, отличие его от импрессионизма

Рассказать краткую биографию художников –импрессионистов и их основные произведения

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

Текущий контроль: *тест*

1. Назовите автора картины «Олимпия».
   А) Клод Моне
   Б) Эдуард Мане
   В) Эдгар Дега
2. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»

Б) «Абсент»

В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?
   А) восторг
   Б) впечатление
   В) восхищение
4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
   А) изображение исторических событий;
   Б) фронтальность композиции;
   В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
   А) «Голубые танцовщицы»
   Б) «Качели»
   В) «Абсент»
6. Соотнесите название картины и их автора:
   А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
   Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
   В) Э.Дега 3) «Олимпия»
7. «Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:
   А) пленер
   Б) пастель
   В) передача света
8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?
   А) «Салон импрессионистов»
   Б) «Салон отверженных»
   В) «Постимпрессионизм»
9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».
   А) Э.Мане
   Б) К.Моне
   В) Э.Дега
10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.
    А) К.Моне
    Б) Э.Дега
    В) О.Ренуар

7 Раздел Искусство Западной Европы XX века

Тема 7.1. Основные направления западноевропейского искусства XX века

Модерн Стилистика модерна: плоскостно - декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных

направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре : выявление функционально - конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий : богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города -спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Символизм. Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство. Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная».(1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852). Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо. Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда». Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром ; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892). 6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов. В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Реализм и объединение «Новая вещественность» - О. Дикс, Г. Гросс. Сюрреализм в творчестве Р. Магритта, С. Дали и Х. Миро.

Пикассо. Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника ; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма : «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника : «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Абстрактное искусство. Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере

творческих работ художников Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в западноевропейском искусстве XX века. В. Кандинский.

Учащиеся должны знать:

Понятие «модерн»
Основные характеристики стиля модерн
Основных представителей стиля модерн
Понятие «символ», «символизм»
Характерные особенности символизма
Основных представителей символизма в Западноевропейском искусстве, их произведения
Краткую биографию Пикассо
Творческие особенности художника
Этапы творчества художника
Основные произведения Пикассо
Роль абстрактного искусства в искусстве XX века
Предпосылки появления различных абстрактных течений и направлений в искусстве
Понятия «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».
Основных представителей абстрактного искусства и их произведения

Учащиеся должны уметь:

Раскрыть понятие стиля модерн
Раскрыть основные характеристики данного стиля
Рассказать об основных западноевропейских представителях стиля модерн
Анализировать основные произведения этих художников, находить в их произведениях черты модерна
Рассказать о характерных особенностях символизма
Рассказать об основных представителях символизма в Западноевропейском искусстве
Анализировать произведения западноевропейских художников-символистов
Рассказать краткую биографию Пикассо
Рассказать об основных этапах творчества художника
Раскрывать творческие особенности П.Пикассо
Анализировать произведения художника
Рассказать о роли абстрактного искусства в искусстве XX века
Рассказать про основных представителей абстрактного искусства и их произведения
Рассказать о предпосылках появления различных абстрактных течений и направлений в искусстве
Анализировать произведения западноевропейских художников-абстракционистов
Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад об одном из западноевропейских художников стиля «модерн», подготовить сообщение об одном из западноевропейских художников-символистов, подготовить презентацию на тему «Творчество Пикассо».

Итоговый контроль: *Экзамен*

Вопросы к экзамену:

1. Искусство Франции XVIII Жан Батист Симеон Шарден, Антуан Гудон.
2. Искусство Франции XIX века. Эпоха революционного романтизма. Теодор Жерико, Эжен Делакруа.
3. Искусство Франции XIX века. Эпоха великой Французской буржуазной революции. Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр.
4. Искусство Франции XVIII века Франсуа Буше, Оноре Фрагонар, Антуан Ватто

5. Искусство Франции конца XIX- начала XX века Постимпрессионисты. П. Сезанн, В. Ван Гог и Поля Гоген.
6. Английская школа живописи XVIII века Дж. Рейнолдс, У. Хогарт, Т. Гейнсборо
7. Английская живопись XVIII-XIXвеков.Тёрнер и Констебл
8. Испанская живопись XVIII – XIX веков. Творчество Гойи.
9. Искусство Франции XIX века. Барбизонская школа. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Франсуа Милле
10. Искусство Франции первой половины XIX века. Густав Курбе, Оноре Домье
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Клод Моне., Эдуард Моне, Эдгар Дега
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Камиль Писарро, Огюст Ренуар, Анри Тулуз –Лотрек.
13. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Жоржа Сёра, Поль Синьяк, Огюст Роден.
14. Западноевропейское искусство XX века. Фовизм и А. Матисс, кубизм и П. Пикассо.
15. Западноевропейское искусство XX века. Баухауз и его представители
16. Западноевропейская архитектура XX века. Антонио Гауди, Ле Корбюзье.
17. Западноевропейское искусство XX века. Реализм и объединение «Новая вещественность» - О. Дикс, Г. Гросс.
18. Западноевропейское искусство XX века. Сюрреализм в творчестве Р. Магритта, С. Дали и Х. Миро.
19. Западноевропейское искусство XX века. Абстракционизм. П. Мондриан, В. Кандинский.

Третий год обучения

8 Раздел История русского изобразительного искусства

8.1. Древнерусское искусство

Тема 8.1.1.Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Понятие «язычество». Славянская мифология как основа языческой веры. Основные этапы развития искусства Древних славян. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси.
Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Учащиеся должны знать:
Понятие «язычество»
Понятие «идол»
Основные этапы развития искусства Древних славян.
Основные архитектурные памятники Чернигова.
Понятие «фреска»
Понятие «апсида»
Понятие «неф»
Понятие «купол»
Понятие «барабан»

Учащиеся должны уметь:
Рассказать о культовых сооружениях, декоративно-прикладном искусстве Древних славян.
Анализировать архитектурные памятники Киевской Руси XI-XII вв

Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме
Текущий контроль: устный опрос

1. Какая форма религии была распространена у восточных славян?
2. Как назывались предметного религиозного поклонения у восточных славян?
3. Как называется первая каменная церковь Киевской Руси?
4. Что такое «неф»?
5. Назовите основные части древнерусского храма

Тема 8.1.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Учащиеся должны знать:
Понятие «крестово-купольная система»
Понятие «аркатурно-колончатый пояс»
Особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества XII в
Основные крепостные и дворцовые сооружения Владимиро-Суздальской архитектуры
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о связи русской архитектуры с пейзажами
Рассказать о появлении местных художественных школ
Рассказать об основных сооружениях Владимиро-Суздальской архитектуры
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад по теме: «Мотив льва в иконографии владимиро-суздальской скульптуры»
Текущий контроль: *письменная работа*

1. Как называется особая роспись стен храма по сырой штукатурке?
2. Что такое апсида? Покажите ее на представленном изображении храма

3. О каком соборе идет речь: «Классический крестово-купольный трехапсидный храм, одноглавый и четырехстолпный. Будучи центром великокняжеского дворца, он воплощал собой идею могущества великокняжеской власти.»

4. Рассмотрите архитектурную деталь собора. Как называется этот архитектурный элемент?

5. Соотнесите название архитектурного сооружения Владимиро-Суздальского княжества с его изображением

1. Золотые ворота 2. Успенский собор 3.Церковь Покрова на Нерли

Тема 8.1.3.Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода. Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София (Софийский собор в Новгороде Великом). Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами». Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Развитие новгородской школы иконописи.

Учащиеся должны знать:

Понятие «икона»
Понятие «канон»
Особенности новгородской архитектуры
Основные архитектурные памятники Пскова
Основные произведения псковской древнерусской живописи.
Иконописное творчество Феофана Грека

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об основных архитектурных памятниках Новгорода
Анализировать сюжеты и технику фресок Святой Софии в Новгороде
Анализировать основные памятники псковской архитектуры
Анализировать сюжеты и техники фресок псковской архитектуры
Раскрыть понятие «иконопись»
Раскрыть понятие «канон»
Выявлять особенности письма Феофана Грека

Задание для самостоятельной работы: сравнительная характеристика архитектурных памятников Новгорода и Пскова
Текущий контроль: *тест*

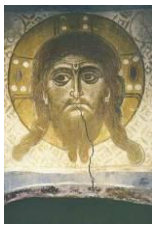
1. Шестиглавый собор, сооруженный при Ярославе Мудром в Новгороде Великом
А. Софийский собор
Б. Троицкий собор
В. Покровский собор

2. Соотнесите название архитектурных сооружений Новгорода Великого с их изображением

1. Церковь Николы на Липне
2. Церковь Федора Стратилата на Ручью
3. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

1 **2** **3**

3. Какому псковскому собору принадлежат эти фрески?



4. Назовите особенности псковской архитектуры на примере этой церкви

5. Слово «икона» в переводе на русский язык звучит как
А. образ
Б. портрет
В. Лик

6. Иконы располагали
А. на городских воротах
Б. в красном углу избы
В. в соответствующем ряду иконостаса

7. Почему в просторечии иконы называют «образами»
А. икона отражает образ души верующего человека
Б. отражает образ мира, созданный богом
В. икона образным (символическим языком) рассказывает о смысле жизни

8. Создание иконы – это труд (как правило)
А. многих людей
Б. одного человека

9. К особенностям иконописного письма Феофана Грека относятся
А. экспрессивность
Б. мягкость
В. Резкие стремительные линии
Г. Темные, красно-коричневые тона
Д. мягкие округлые линии

Тема 8.1.4.Искусство Москвы XIV-XV вв.

Государственный характер монументального зодчества Москвы. Коренное переосмысление крестово-купольной системы храма. Успенский собор в Звенигороде. Спасский собор Андронникова монастыря.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фьораванти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма ; развитие умения сравнивать почерки художников ; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества.. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона«Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве. Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово). Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Житийная икона в творчестве Дионисия.

Учащиеся должны знать:
Иконописное творчество Андрея Рублева
В чем заключается почерк каждого из художников, особенности письма
Историю создания иконы «Св. Троица»
Учащиеся должны уметь:
Выявлять особенности письма Андрея Рублева
Сравнивать почерки художников
Рассказать об истории создания иконы «Св. Троица»
Задание для самостоятельной работы: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св.Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Тема8.1.5. Искусство Москвы XVI-XVII вв.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживления культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI – XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском – первый образец каменного шатрового храма. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVIIв. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Учащиеся должны знать:
Понятие шатровое зодчество
Историю возникновения книгопечатания
Особенности московской архитектуры XVI – XVII вв
Примеры памятников шатровых храмов
Понятие «Строгановская школа»
Роль Симона Ушакова как художника реформатора
Понятие «парсуна»

Учащиеся должны уметь:
Рассказать об особом архитектурном типе –шатровом зодчестве
Рассказать об основных шатровых храмах.
Рассказать о возникновении книгопечатания
Раскрыть роль Симона Ушакова как художника-реформатора
Раскрыть понятие «парсуна»

Задание для самостоятельной работы: сделать в тетради запись о творчестве Симона Ушакова, перечислить основные произведения.

Промежуточный контроль: *Контрольный урок* Письменная работа

1. Назовите характерные особенности новгородской иконописи
2. Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Их различия.
3. Фрески Спаса на Нередице. Феофан Грек.
4. Иконопись Андрея Рублева
5. Опишите крестовокупольный и шатровый типы храмов
6. Напишите как называется первый и самый знаменитый кирпичный шатровый храм на Руси.
7. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом.
8. Напишите известные вам древнерусские пятиглавые храмы.
9. Что такое парсуна. Как она возникла.
10. Дайте название представленному храму и определите к какому типу он относится (крестово-купольный или шатровый)

8.2. Русское искусство XVIII века

8.2.1. Тема Архитектура первой половины XVIII века

Архитектура Петербурга первой половины XVIII века. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Раннее «петровское барокко». Строгая геометрия и «регулярность» планов, скромность декора и убранства, сочетание отдельных ордерных элементов с барочными деталями. Застройка Петербурга. (Васильевского острова). Творчество Доминико Трезини. Петропавловская крепость; здание двенадцати коллегий; летний дворец Петра I в летнем саду. Летний сад как первый образец «регулярного» парка в России. Первый парадный дворец Петербурга – Меньшиковский дворец. Здание Адмиралтейства. Загородные резиденции Петербурга в Стрельне, Ораниенбауме, Петергофе, Царском Селе. Кунстакмера – первый музей в России, учреждённый императором Петром I.

Архитектура Москвы первой половины XVIII века. Постройки, соединявшие российские и западные традиции, черты двух эпох: Средневековья и Нового времени. Сухарева башня (арх. М.И. Чоглоков). Церковь Архангела Гавриила (Меньшикова башня) (арх. И.П. Зарудный)- пример первого русского барокко. Творчество Д.В.Ухтомского (Красные ворота в Москве). Церковь Знамения в Дубровицах – одно из неординарных культовых сооружений начала 18 века.

Учащиеся должны знать:

Реформы, проведенные Петром I в области изобразительного искусства

Термин «барокко»

Термин «петровское барокко»

Понятие «регулярный парк»

Термин «партер»

Основных архитекторов первой половины XVIII века, работавших в Москве и Санкт-Петербурге и их произведения

Загородные резиденции Петербурга половины XVIII века

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о влиянии петровских реформ на изобразительное искусство

Раскрыть основные характеристики и особенности «петровского барокко»

Рассказать об основных архитекторах первой половины XVIII века, работавших в Москве и Санкт-Петербурге и анализировать их произведения

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад на тему по выбору: «Петровское барокко»; «Строительство Петропавловской крепости»; «Творчество Доменико Трезини», «Летний сад – первый русский парк»; «Московская архитектура начала XVIII века».

Текущий контроль: *устный опрос*

Вопросы к устному опросу

1. Какие реформы, повлиявшие на искусство, провел царь ПетрI?
2. Как переводится названия города Санкт-Петербург?
3. С какого здания началось строительство Санкт-Петербурга?
4. Какой первый музей был построен в России в начале XVIII века?
5. Назовите архитектора построившего собор Петра и Павла Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Чем внешне он отличается от русских соборов XVII века?

6. Какой стиль господствовал в русской архитектуре первой половины XVIII века? Дайте определение этому стилю.
7. Объясните, почему Летний сад Санкт-Петербурга, называют «музеем под открытым небом»?
8. Кто построил Сухареву башню в Москве? Перечислите черты западноевропейской архитектуры сочетающиеся с российскими в архитектуре Сухаревой башни.
9. Какая постройка архитектора Д.В. Ухтомского не сохранилась до наших дней?
10. В каком стиле создана колокольня Церкви Архангела Гавриили (Меньшиковой башни). Перечислите отличительные признаки этого стиля.

8.2.2. Тема Скульптура и живопись первой половины XVIII века

Неравномерное развитие русской скульптуры XVIII века. Отход от церковных традиций. Преобладание скульпторов-иностранцев. Творчество Карло Растрелли (скульптурный портрет Петра I; Анна Иоановна с арапчонком).

Появление светской живописи. Приобретение русской живописью XVIII века европейских черт – освоение художниками линейной перспективы, появление объема, светотени, цветных рефлексов. Сложение искусства станковой картины. Возникновение техники живописи маслом, появление новых жанров. Жанр «портрета», связь светского портрета начала XVIII века с парсуной.

И.Н. Никитин – как основатель русской живописи и первый русский портретист. Портрет «Напольный гетман», «Портрет канцлера Г.И. Головкина».

Творчество И.Я. Вишнякова. «Портрет Сарры Фермор»

А. Матвеев - мастер, умевший «писать истории и персоны», т. е. не только портреты, но и картины на мифологические и исторические сюжеты. «Автопортрет с женой».

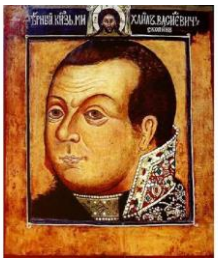
Луи Каравакк. Творчество французского мастера, приглашенного в Россию. «Парадный портрет Анны Иоанновны в коронационном платье»

Иконописная плоскостность изображения в творчестве А.П. Антропова. «Портрет стас-дамы Измайловой».

Учащиеся должны знать:
Характерные особенности русской скульптуры первой половины XVIII века.
Творчество Карло Бартоломео Растрелли, его основные произведения
Термин «парсуна»
Термины «линейная перспектива», «рефлекс», «светотень»
Жанры изобразительного искусства
Характерные особенности русской живописи первой половины XVIII века.
Основных представителей русской живописи первой половины XVIII века и их произведения
Учащиеся должны уметь:
Раскрыть характерные особенности русской скульптуры первой половины XVIII века.
Анализировать основные произведения Карло Бартоломео Растрелли
Рассказать о характерных особенностях русской живописи данного периода
Рассказать об основных представителях русской живописи и скульптуры первой половины XVIII века и анализировать их произведения
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме.
Текущий контроль: письмена работа

Вопросы к письменной проверочной работе

1. Что такое «парсуна»?
2. Напишите чем отличается светский портрет от парсуны на примере этих двух произведений. Напишите названия и авторов этих произведений.



3. Кто создал скульптуру «Анна Иоановна с арапчонком», в каком стиле она сделана?
4. Какой художник написал портрет «Сарры Фермор»?
5. Напишите какие произведения А. Антропова и А. Матвеева вы знаете.

8.2.3. Тема Архитектура второй половины XVIII века

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно - образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756). Рассказать о влиянии идей просветительства, течении, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. Торжественно-декоративный облик дворцов и храмов- основных типов монументальных зданий в России в этот период. Середина XVIII века - ярко выраженные самобытные особенности стиля барокко в России благодаря преемственности декоративных композиционных приемов русского зодчества начала XVIII века.

Ф.Б. Расстрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге; Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь – характерный образец русского барокко.

Возникновение классицизма. Характерные особенности этого стиля.

Учащиеся должны знать:

Термин «классицизм»

Характерные особенности этого стиля.

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о предпосылках возникновения стиля классицизм

Рассказать о характерных особенностях стиля классицизм.

Рассказать об основных архитекторах второй половины XVIII века

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение на тему по выбору: «Общая характеристика творчества Ф.Б. Растрелли»; «Зимний дворец в Санкт-Петербурге»; «Архитектура Большого Екатерининского дворца в Царском Селе»; «Смольный монастырь в Санкт-Петербурге».

Текущий контроль: *устный опрос*

1. Какие стили главенствовали в архитектуре второй половины 18 века? Назовите характерные особенности этих стилей.

2. Что такое просвещение и какую роль оно сыграло в русском искусстве второй половины XVIII века?
3. Назовите основные постройки Франческо Бартоломео Расстрелли. Опишите одну из них.

8.2.4. Тема Скульптура и живопись второй половины XVIII века

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I («Медный всадник»).французским скульптором Э. Фальконе.

Выявить своеобразие почерка художников - живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Учащиеся должны знать:
Жанры в русской скульптуре XVIII века
Основные произведения русской скульптуры XVIII века и их авторов
Основных представителей русской живописи второй половины XVIII века и их произведения

Учащиеся должны уметь:
Определять жанр скульптурных произведений XVIII века и их авторов
Рассказать об особенностях скульптуры XVIII века
Рассказать о своеобразии русских портретистов в живописи второй половины XVIII века
Анализировать основные скульптурные и живописные произведения второй половины XVIII века

Задание для самостоятельной работы: повторить пройденный материал, повторить характеристику стилей «барокко» и «классицизм», посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин».

Текущий контроль: *письменная работа*

Вопросы к письменной работе

1. Перечислите основные скульптурные портреты Ф.Шубина.
2. Перечислите признаки классицизма в работе скульптора М. Козловского «Бдение Александра Македонского».
3. Опишите основную идею памятника «Медный всадник» скульптора Э. Фальконе.
4. Что такое «сфумато» (рокотовская дымка) и какую роль оно играет в «Портрете Струйской» кисти Ф. Рокотова?
5. Как называется серия этих произведений художника Д. Левицкого? Кто на них изображен?

6. Напишите сочинение по картине В. Боровиковского портрет «М.И. Лопухиной», выразив свое впечатление от портрета.

8.3. Русское искусство XIX века

8.3.1. Тема Архитектура первой половины XIX века

Политическая обстановка в России начала XIX века – дворцовый переворот, Отечественная война 1812 года. Изменение социальной политики и идеологии при царствовании Николая I. Стиль «ампир» – господствующий стиль русской архитектуры начала XIX века. Интерес к градостроительным задачам. Мотивы древнерусского зодчества в архитектуре как поиск национальной самобытности.

Творчество А. Захарова – здание Адмиралтейства.

Творчество А. Воронихина. Строительство Казанского собора, прототипом которого стал собор Св. Петра в Риме; Горный институт в Санкт-Петербурге.

Деятельность архитектора К. Росси. Михайловский дворец; перестройка зданий Дворцовой площади, строительство Министерства финансов и Министерства иностранных дел; перестройка старого здания Сената на Сенатской площади.

Творчество В. Стасова. Павловские казармы и Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге.

Восстановление архитектурного облика Москвы после наполеоновского нашествия и пожара 1812 г. Деятельность О. Бове. Реконструкция Красной площади; проект Театральной площади и здания Петровского театра – одного из ярких образцов стиля ампир в Москве; Кремлевский сад (грот «Руины»).

Творчество Д. Жилярди. Восстановление Московского университета, построенного А. Казаковым; здание Опекунского совета в Москве.

Учащиеся должны знать:

Определение стиля «ампир»

Характерные особенности этого стиля

Понятие «архитектурный ансамбль»

Основные термины и понятия по данной теме

Основных представителей русской архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга первой половины XIX века и их произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об основных особенностях стиля «ампир»

Рассказать о ходе восстановления Москвы после наполеоновского нашествия и пожара 1812 г.

Анализировать произведения основных представителей русской архитектуры первой половины XIX века

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме.

Текущий контроль: письменная работа

Вопросы к письменной проверочной работе по теме
«Русская архитектура первой половины 19 века»

1. Дайте определение понятию «ампир»
2. Перечислите основные характеристики ампира
3. Что такое архитектурный ансамбль. Приведите примеры архитектурного ансамбля на примерах построек первой половины XIX века Москвы или Санкт-Петербурга
4. Какие здания изображены на картинках, что их объединяет?

5. Какой архитектор занимался реконструкцией Красной площади в Москве после наполеоновского нашествия и пожара 1812 года и какие изменения он внес в ходе работы?
6. Определите по фрагментам архитектурное сооружение и назовите его автора

8.3.2. Тема Скульптура и живопись первой половины XIX века

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно - патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин : Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут - Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт - Петербурге. Б. И. Орловский : памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт - Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге.

Творчество И.Мартоса. Памятник «Минину и Пожарскому».

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника -романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты : Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника -портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница». Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы. К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда. Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении. Рассказать о творчестве А. Иванова – главней фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем

(Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого. Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период.

Учащиеся должны знать:

Историю победы в войне 1812 года и ее отражении в искусстве XIX века
Тесную связь скульптуры с академической школой
Основные скульптурные произведения русского искусства XIX века и их авторов
Как развивалась русская живопись, пройдя стадии от романтизма к критическому реализму
Основные произведения русской живописи первой половины XIX века и их авторов

Учащиеся должны уметь:

Проследить связь скульптуры данного периода с академической школой
Раскрыть тему победы в войне 1812 года в скульптурных произведениях XIX века
Рассказать о тесной связи скульптуры с академической школой
Анализировать основные скульптурные и живописные произведения русского искусства XIX века и рассказать об их авторов

Задание для самостоятельной работы: повторить пройденный материал, подготовиться к экзамену.

Итоговый контроль: *экзамен*
Форма контроля : письменная работа

Вопросы к экзамену:

1. Реформы Петра I. Основание и застройка Санкт-Петербурга.
2. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века. Творчество Д. Трезини
3. Загородные резиденции Петербурга первой половины XVIII века.
4. Архитектура Москвы первой половины XVIII века.
5. Русская скульптура и живопись первой половины XVIII века. К. Расстрелли, И. Никитин, И. Вишняков
6. Русская живопись первой половины XVIII века. А. Матвеев, А. Антропов, Л. каравакк.
7. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Мраморный дворец, Таврический дворец, Смольный собор в санкт-петербурге.
8. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество Ф.Б. Расстрелли.
9. Русская скульптура второй половины XVIII века. И. Шубин, М. Козловский, Э. Фальконе.
10. Русская живопись второй половины XVIII века. Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

11. Русская архитектура первой половины XIX века. А.Захаров, А. Воронихин, К. Росси
12. Русская архитектура первой половины XIX века. В.Стасов, О. Бове, Д. Жилярди
13. Русская скульптура первой половины XIX века. И. Мартос, Ф. Щедрин, М. Клодт, скульптура здания Адмиралтейства
14. Русская живопись первой половины XIX века. О. Кипренский, В. Тропинин, Г. Венецианов
15. Русская живопись первой половины XIX века. К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов.

Четвертый год обучения

8.3.3. Тема Жанровая живопись. Творчество передвижников.

Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников - передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все : от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени : Салтыков -Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Учащиеся должны знать:

Понятие «передвижничество»

Формирование представлений о прямой критики действительности с целью устранения ее пороков

Идейное содержание творчества художников - передвижников

О методе критического реализма

О принципе правдоподобия – как основополагающем

Основные произведения художников-передвижников и их произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о формировании представлений о прямой критики действительности с целью устранения ее пороков
Раскрыть идейное содержание творчества художников - передвижников
Рассказать о методе критического реализма
Рассказать о принципе правдоподобия – как основополагающем
Рассказать об основных представителях Товарищества передвижных художественных выставок
Анализировать произведения художников-передвижников
Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: перечислить письменно основные произведения художников - передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве одного из передвижников.
Промежуточный контроль:
Форма контроля: *тест*

1.В 1863г. 14 юношей-бунтарей организовали:
а) товарищество бунтарей;
б) товарищество художников;
в) товарищество передвижных выставок.

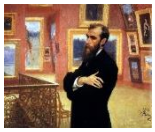
2.. Год первой выставки художников-передвижников:
а) 1865
б) 1871
в) 1875

3.Цель передвижных художественных выставок:
а) соединить общество с русским искусством;
б) знакомить жителей провинции с русским искусством;
в) развитие любви к искусству в обществе**;**
г) отказ от искусства того времени.

4. Как часто открывались передвижные выставки
а) раз в год
б) два раза в год
в) раз в два года

5. Отметить художников – передвижников:
а) Крамской
б) Перов
г) Шишкин
д) Малевич

6. Что вы знаете об этом человеке



8.3.4.
8.3.5. Тема Творчество И. Е. Репина

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина ; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений ; сделать анализ самых значительных произведений ; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты : «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Учащиеся должны знать:

Краткую биографию художника

Творчество Репина как высшее достижение реализма второй половины XIX века

Особенности творческого почерка и тематику произведений Репина

Основные произведения Репина

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о творчество Репина как высшем достижении реализма второй половины XIX века

Рассказать об особенностях творческого почерка и тематики произведений Репина

Рассказать об основных произведениях Репина

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

8.3.6. Тема Пейзажная живопись второй половины XIX века.

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа ; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Учащиеся должны знать:

О критическом переосмыслении традиций академического и романтического пейзажа

Появление нового реалистического пейзажа второй половины XIX века,

О переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Основные пейзажные произведения в русской живописи XIX века

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о критическом переосмыслении традиций академического и романтического пейзажа

Рассказать о появлении нового реалистического пейзажа второй половины XIX века

Рассказать о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой

Рассказать об основных пейзажных произведениях русской живописи XIX века

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: перечислить в тетради основные произведения художников -пейзажистов ; сделать описание понравившегося пейзажа.
Промежуточный контроль: *тест*

Тест «Пейзажная живопись передвижников»

1. Соотнести художника и название картины

И. Айвазовский	«Лунная ночь на Днепре»
В.Поленов	«Утро в сосновом лесу»
А. Саврасов	«Над вечным покоем»
И. Шишкин	«Московский дворик»
И. Левитан	«Девятый вал»
А. Куинджи	«Грачи прилетели»

2. Назовите художников, которые создали одноимённые картины «Золотая осень»

3. По описание узнать картину, определить её автор: «*На картине изображён уголок глухой деревни. Тает снег, всё погружено в одинаковый серый тон. Потемневший снег на переднем плане кажется рыхлым и осевшим, а снег вблизи забора – мягкий розоватый. Людей на картине нет. Оживающие берёзы, в ветвях которых вьют гнёзда прилетевшие птицы, встрепенулись»*

4. Пейзажная живопись в России начинается с
А) с эпохи Ивана Грозного; Б) с 19 века; В) с эпохи Петра I.

8.3.7. Тема Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников : от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом. Темы отечественной истории в русской живописи. Первые шаги реализма в русской исторической живописи Н. Ге «Петр I и Алексей» - совмещение документальной исторической точности с углубленным психологизмом, с идейной насыщенностью.

Творчество В. Сурикова и В.Васнецова – стремление выразить в искусстве национальный характер русского народа. Васнецов – обращение к сказочно-былинному жанру. «Витязь на распутье», «Аленушка», «Три богатыря», «Иван-царевич на сером волке».

В. Суриуов – обращение к реальным историческим событиям. «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».

Батальная живопись В.Верещагина. Проповедование мира, изображение неприкрытой и неприукрашенной правды войны. «Апофеоз войны», «Туркестанская серия», «Балканская серия».

Н.Прянишников – «Эпизод из войны 1812 года». Народный характер Отечественной войны, патриотизм русских крестьян.

Учащиеся должны знать:
Развитие исторического и батального жанра в творчестве передвижников
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о развитии исторического и батального жанра в творчестве передвижников

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: сбор информации о достижениях художников – живописцев XIX века в историческом и батальном жанре, индивидуальные задания по анализу их произведений

8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв.

8.4.1. Тема Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв.

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно - экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов. Познакомить с понятием «северный модерн». Доходный дом Лидвалей в Санкт-Петербурге.

Познакомить с понятием «модерн». Творчество архитектора Шехтеля. Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала в Москве.

Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

Стилистические искания эпохи «модерн»

Учащиеся должны знать:
Понятие «псевдорусский стиль»
Предпосылки возникновения псевдорусского стиля и эклектики
Термин «эклектика»
Термин «модерн»
Основные произведения архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга рубежа XIX-XX веков
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о появлении «псевдорусского стиля»
Рассказать о появлении стиля «эклектика»
Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме
Рассказать об основных архитекторах рубежа XIX-XX веков и их произведениях
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме
Текущий контроль: *устный опрос*

Вопросы

1. Что такое эклектика и псевдорусский стиль? Назовите их характерные особенности.
2. Расскажите о предпосылках возникновения эклектики и псевдорусского стиля.
3. Приведите примеры псевдорусского стиля в русской архитектуре XIX-XX веков
4. Что такое модерн?

5. Назовите постройки архитектора Шехтеля.
6. Проанализируйте одну из архитектурных построек Шехтеля.

8.4.2. Тема Скульптура конца XIX начала XX вв.

Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

Историческая скульптура: М.М. Антокольский. Творчество скульптора-импрессиониста П.П.Трубецкого. Мягкость лепки, текучесть форм в его произведениях.

Эстетика модерна в рельефе «Волна» А.С. Голубкиной. Тема тоски и страдания в ее скульптурных образах: «Пленники», «вдали музыки и огня», «Спящие». Скульптурные портреты «Портрет Л.И.Сидоровой», «Портрет Андрея Белого»,»Портрет А.Н. Толстого».

Античная тема в творчестве С.Т.Коненкова: «Ника», «Эос», «Кора». Увлечение мастера народной деревянной скульптурой.Сказочные и фольклорные образы: «Лесовик», «Пан», «Стрибог», «Великосил». Портретные образы скульптора. Тема музыки в творчестве Коненкова.

Продолжение лучших классических традиций, основанное на строгости, сдержанности, экономии пластических средств, в творчестве А.Т.Матвеева. Надгробие Борисову-Мусатову;

Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Учащиеся должны знать:

Основные произведения скульптуры конца XIX- начала XX вв и их авторов

Учащиеся должны уметь:

Анализировать основные произведения скульптуры конца XIX- начала XX вв

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение об одном из скульптурных памятников рубежа XIX- XX вв.

8.4.3. Тема Живопись конца XIX начала XX вв.

Обновление художественного языка. Поиск гармонии и красоты в мире. Тема уединения и душевного покоя в картинах М.В.Нестерова. Его работы портретного жанра.

Творчество В.А. Серова- великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописи в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах художника. Серов – художник-график.

Творчество К.А. Коровина. Натюрморты художника. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля : «Демон», «Царевна-лебедь», «Пан».

Поэтический, идеализированный мир в работах В.Э. Борисова-Мусатова.

Влияние творчества Борисова-Мусатова на художников объединения «Голубая роза».

Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М.Кустодиева, создание портрета «русских типов». Реалистические традиций в пейзажах К.Ф.Юона.

Учащиеся должны знать:

Характерные особенности живописи рубежа XIX-XX века
Основных живописцев конца XIX- начала XX и их произведения
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о характерных особенностях живописи XIX-XX века
Анализировать произведения основных представителей живописи изучаемого периода
Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад о творчестве одного из художников-живописцев конца XIX- начала XX

Контрольный урок: *письменная работа*

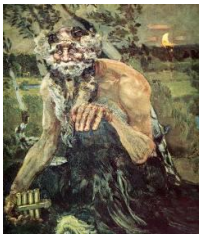
Вопросы к письменной работе

1. Чем вызвано появление новых методов, течений и направлений в русском искусстве на рубеже 19-20 веков?
2. Что такое эклетика? Приведите примеры применения эклетики в архитектурае Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв.
3. Перечислите характерные особенности стиля модерн
4. По фрагментам определите сооружения, стиль в котором они сделаны и их автора

5. Назовите архитектурное сооружение и архитектора

6. Что такое «северный модерн». Перечислите его характерные особенности и приведите примеры архитектурных сооружений северного модерна.
7. Какого русского скульптора конца XIX начала XX вв. называли русским скульптором-импрессионистом и почему?
8. Назовите произведения и их авторов

9. Какой русский скульптор конца XIX начала XX вв увлекался народной деревянной скульптурой? Перечислите его произведения.
10. Перечислите основные произведения художника В.А. Серова
11. Кто автор этих произведений?



12. Кого называли русским импрессионистом в живописи? Перечислите произведения этого живописца.

10 полугодие

Тема Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников»

Объединение художников «Мир искусства». Выставочная деятельность, выпуск журнала «Руские сезоны в Париже». Обращение к истории русского искусства.

Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922). Л.Бакст «Terror antiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского - Корсакова, «Жар -птице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица», А. Остроумова-Лебедева, А. Головин. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы. Продолжение реалистических традиций передвижничества. Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре. Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

Учащиеся должны знать:

Предпосылки возникновения и развития объединения «Мир искусства»

Концепция и идейное содержание объединения

Основных представителей объединения и их произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о возникновении художественного объединения «Мир искусства»

Рассказать об идейном содержании объединения

Анализировать художественные произведения мирискусников

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

8.4.4. Тема Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»

Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке последователей Борисова - Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно -декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров. Погружение в мир тонких чувств, зыбкость настроений, утонченность цветовых отношений в творчестве художников «Голубой розы».

Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно -картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами

Обратить внимание на жизнерадостный характер. Познакомить с остро - декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина. Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914).

Объединение «Бубновый валет» -как противостояние смутности, непереводимости, тончайших нюансов символического языка. Тенденции западноевропейской живописи XX века: кубизма, экспрессионизма в творчестве «бубнововалетовцев».

Дать представление о возникновении и развитии раннего русского авангарда. Деятельность объединения «Ослиный хвост». М. Ларионов и Н. Гончарова – как основные представители объединения, лидеры русского примитивизма. Связь европейской школы с достижениями русской вышивки, лубка, иконописи в творчестве этих художников.

Учащиеся должны знать:

Определение «символизм»

Характерные особенности русского символизма

Идеологию художественных объединений «Голубая роза», «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»

Основных представителей «Голубой розы», Ослиного хвоста» и «Бубнового валета» и их произведения

Термин «авангард»

Термин «примитивизм»

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о характерных особенностях русского символизма

Раскрыть идеологию художественных объединений «Голубая роза», «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»

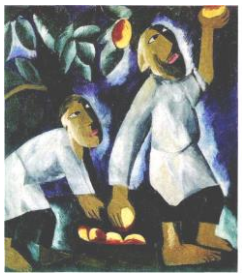
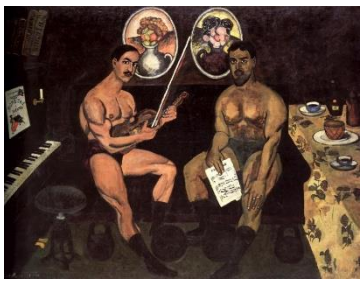
Анализировать произведения «бубнововалетовцев» и представителей объединений «Ослиный хвост и «Голубая роза»

Задание для самостоятельной работы: посмотреть фильм «Русский авангард»; работа с дополнительной литературой по изученной теме

Текущий контроль: *тест*

Соотнесите представленные картины художников с художественным объединением

«Голубая роза» «Бубновый валет» «Ослиный хвост»

8.5. Русское искусство XX века

8.5.1. Тема Творчество К. Петрова-Водкина

Отличительная особенность XX века – новый синтез искусств и проникновение новейших технологий из сферы цивилизации в область искусства. Знакомство с краткой биографией художника. Влияние немецких и французских мастеров символизма и модерна на творчество Петрова-Водкина («Элегия», «Берег», «Сон»). Традиции древнерусской живописи в творчестве художника1910-е годы сложение особой художественно-теоретической системы Петрова-Водкина. Принцип «сферической перспективы». Символизм в бытовых мотивах, ритмизированная компактная композиция, контрасты открытых, ярких цветов - «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Портреты Петрова-Водкина («Автопортрет», «Портрет Ахматовой» и др.) Послереволюционный период – создание натюрмортов, как наиболее подходящего жанра для экспериментов («Утренний натюрморт», «Селедка», «Натюрморт с зеркалом», «Натюрморт с синей пепельницей»). Последняя работа мастера – картина «Тревога».

Монументально-декоративные работы художника (росписи в храме Василия Златоверхого в Овруче, Морском Никольском соборе Кронштадта, росписи и витраж в Троицком соборе города Сумы), где он выступает как мастер «церковного модерна».

Учащиеся должны знать:

Понятие «Символизм»

Краткую биографию художника

Понятие и сущность «сферической перспективы»

Основные произведение К. Петрова-Водкина

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о художественной системе художника

Анализировать произведения К. Петрова-Водкина

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад об одном или нескольких значимых произведениях К. Петрова-Водкина

Текущий контроль: *устный опрос*

Вопросы по картине Петрова Водкина «утренний натюрморт»

1. Какое впечатление производит на вас этот натюрморт?
2. Как вы понимаете название этой картины?
3. Как можно по-другому назвать этот натюрморт?
4. Ощущаете ли вы присутствие человека в картине?
5. Нравится ли вам композиция натюрморта? Почему, обоснуйте свой ответ
6. Что вы можете сказать о расположении предметов на столе? Опишите их.
7. Как вы думаете, почему художник использовал в основном теплые цвета?

8.5.2. Тема Кубофутуризм и К.Малевич

Кубофутуризм как одно из течений в русском искусстве 1910-ых годов, возникшее на стыке живописи и литературы. Представители кубофутуризма – Д.Бурлюк, А. Удальцова, О.Розанова.

К. Малевич - создатель «геометрического» варианта беспредметного искусства — знаменитого супрематизма. Знакомство с краткой биографией К.Малевича. Познакомить с основными этапами творчества художника.

Кубизм в творчестве художника как выражение нового подхода к художественному творчеству, кубистическая форма как признак развитой психики человека, который уже может взглянуть на мир по-новому. Цвет и чувство динамики – основные и фундаментальные элементы живописи Малевича. Цвет несет в себе энергию, которая не связана с предметом, поэтому это изобразительное средство не нуждается в форме. Беспредметность в работах художника как логическое продолжение и завершение собой тенденции мастеров кубизма, а не отмена «старого» искусства. Знакомство с основными живописными работами: «Черный квадрат», «Супрематизм», «Косарь», «Крестьянин».

Совместная работа с М. В. Матюшиным и А. Е. Крученых над оперой «Победа над солнцем». Пролог написал В. Хлебников, Малевич выполнил эскизы костюмов и декораций.

Теоретические работы Малевича. Книга «От кубизма к супрематизму».

Учащиеся должны знать:

Понятие «кубофутуризм»

Понятие «супрематизм»

Понятие «беспредметное искусство»

Основных представителей кубофутуризма и их произведения

Основные этапы творчества К. Малевича

Идеологию творчества художника, концепцию его произведений

Учащиеся должны уметь:

Раскрыть идеологию творчества К. Малевича

Анализировать его основные произведения

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: прочитать отрывки из книги К. Малевича «От кубизма к супрематизму»

Текущий контроль: *устный опрос*

1. Что такое кубофутуризм?
2. Назовите представителей кубофутуризма и их произведения.
3. Что такое супрематизм?
4. Назовите основные работы К. Малевича.
5. Над какой оперой Малевич работал совместно с М. Матюшиным и А. Крученых?

8.5.3. Тема Творчество В. Кандинского

Знакомство с краткой биографией В. Кандинского. Истоки нового направления в искусстве – абстракционизма в творчестве мастера. Роль знака и символа в его работах. Живопись Кандинского как передача сложной системы чувств и ощущений. Символика цвета в живописи художника.

Кандинский как активный участник художественных объединений. Стоял во главе художественного общества «Фаланга», участвовал в его выставках и работал в созданной при нём школе. В 1909 г, мастер организовал «Новое мюнхенское художественное объединение», а в 1912 г. — группу «Синий всадник».

Теоретические работы Кандинского: «О духовном в искусстве», книга «Точка и линия на плоскости». Сотрудничество художника с журналами «Мир искусства», «Аполлон».

Проанализировать влияние «мирискусснников» на творчество Кандинского- «Дамы в кринолинах»; немецкого экспрессионизма и французского фовизма – «Вид Мурнау»,

Разделение абстрактных работ художника на три группы (по степени отдаления от предмета): импрессии, импровизации и композиции.

Учащиеся должны знать:

Символику цвета в работах художника

Основные теоретические работы Кандинского

Основные художественные произведения художника

Термин «импрессия», «импровизация» «композиция»

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о характерных особенностях творчества В. Кандинского

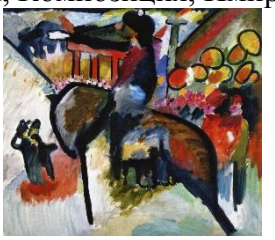
Анализировать основные художественные произведения художника

Задание для самостоятельной работы: нарисовать живописную работу по музыкальному произведению, основываясь на принципах живописи В. Кандинского

Текущий контроль: *тест*

Определите к какой группе относится каждая из представленных работ В.Кандинского

Импровизация, Композиция, Импрессия



8.5.4. Тема Творчество П.Филонова и В. Татлина

Знакомство с краткой биографией П. Филонова. П.Филонов как основоположник особого направления в живописи XX в., названного им «аналитическое искусство». Участие мастера в выставках петербургского художественного объединения «Союз молодёжи»; 1912 г. – участие в примитивистской выставке «Ослиный хвост». Раскрыть термин «аналитическое искусство» и «аналитические картины» художника. Основные принципы «аналитического искусства» - создание средствами живописи философскую картину мира и осмысление одного из главных её понятий — движения. Отличительной особенностью Филонова было желание исследовать движение изнутри, проникнув в тайные, видимые только глазу художника процессы зарождения формы из мельчайших частиц.

Раннее творчество Филонова – работа «Святое семейство». Работы периода зрелости «аналитического искусства» «Формула мировой революции» (1923 г.), «Формула империализма» (1925 г.), «Формула петроградского пролетариата».

Создание общества МАИ (Мастера аналитического искусства в 1927 г.

Теоретический труд П.Филонова «Идеология аналитического искусства»

Знакомство с краткой биографией В.Татлина. Основы конструктивизма в творчестве художника. Контррельефы Татлина. Конструктивизм как недостижимая мечта об органичном единении человеческого и машинного (летательный аппарат «Летатлин»). Памятник III Коммунистического Интернационала» или «Башня Татлина» 1919—1920. Живописные работы художника «Матрос» (автопортрет)

Учащиеся должны знать:

Термин «аналитическое искусство», «аналитические картины»

Принципы аналитического искусства, его идеологию

Основные произведения П. Филонова

Термин «конструктивизм»

Идеологическую основу творчества В. Татлина

Основные произведения В. Татлина
Учащиеся должны уметь:
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Раскрыть идеологическую основу и концепцию творчества художников
Анализировать основные произведения П. Филонова и В. Татлина
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме.
Текущий контроль: *тест*

Соотнесите высказывание и художника

К. Малевич	Цвет является средством, чтобы осуществлять непосредственное восприятие на душу. Цвет – это клавиш; глаз - молоточек; душа – многострунный рояль.
В. Татлин	Если религия познала Бога, познала нуль. Если наука познала природу, познала нуль. Если искусство познало гармонию, ритм, красоту, познало нуль. Если кто-либо познал Абсолют, познал нуль.
П. Филонов	"Воздух есть тоже материал, - продолжил и если его органически изучить, то мы будем владеть им, как камнем, железом или водою"
В. Кандинский	Упорно и точно рисуй каждый атом

8.6. Советское искусство 1917-1941 года

8.6.1. Тема Творчество М. Шагала

Знакомство с краткой биографией художника. Ярко выраженные национальные корни в творчестве художника. Своеобразная манера живописца, построенная на выразительных преувеличениях, приёмах французского кубизма и народного лубка.

Охарактеризовать основные темы в творчестве мастера: деревня и родной Витебск, «Я и деревня», «Скрипач». Тема любви «Над Витебском», «Прогулка», «Венчание». Французский период творчества Шагала. 60-е-70-ые гг. - заказ на создание плафона парижского оперного театра «Гранд-Опера».

Библейские сюжеты в творчестве художника - «Святое семейство», множество витражей и панно для знаменитых средневековых соборов Франции и Германии - Сон Иакова», (1962 г.) для кафедрального собора в городе Мец (Северная Франция). Графика Шагала. Иллюстрации к поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Проанализировать живописный язык художника, его особенную индивидуальную манеру рисования.
Учащиеся должны знать:
Основные темы творчества М.Шагала
Особенности художественного языка художника
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о характерных особенностях творчества М. Шагала
Анализировать основные художественные произведения художника
Задание для самостоятельной работы: просмотр документального фильма о жизни и творчества М. Шагала.
Текущий контроль: *устный опрос*
Проанализируйте картину М. Шагала «Влюбленные Сент-Поль де Венс», ответив на вопросы

Кто изображен на картине?
Выделите главное из того, что вы увидели.
Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
Какими средствами художник выделяет главное?
Какое впечатление производит произведение?
Какое настроение пытается передать автор?
Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения использование определенных цветов в картине?
Каково название произведения?
Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

8.6.2. Тема Искусство 20-30-ых годов

Искусство периода Октябрьской революции.

Начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты Черемных и Маяковского. Творчество Мора и Дени.

«Четыре искусства», АХРР, ОСТ. Искусство 20-х годов. Продолжение традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР). Новаторство Общества станковистов (ОСТ).

Сформировать представление об искусстве 30-х годов. Познакомить с картинами историко -революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого -Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.

Учащиеся должны знать:
Понятие «массовое искусство»
Понятие «Окна РОСТА», аббревиатуры АХРР, ОСТ
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о характерных особенностях искусства данного периода
Рассказать о предпосылках появления агитационного массового искусства
Рассказать об основных плакатистах искусства 20-30-ых годов и анализировать их произведения
Задание для самостоятельной работы: записать названия работ, подготовить сообщение о деятельности объединения «Окна сатиры РОСТА» и деятельности В.Маяковского.
Текущий контроль: *тест*

1) Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:
а) Передвижники;
б) АХР (АХРР);
в) ОСТ; г) «Мир искусства»

2) Картина какого художника представлена ниже:
а) А.А.Дейнека;
б) М.В. Нестерова;
в) К.С. Петрова-Водкина;
г) А.Н. Самохвалова

3) Основоположник батального жанра в советском искусстве, участник АХРР, автор «Тачанки», "В отряд к Буденному", «Волы в плугу»:
а) М.В. Нестеров;
б) К.С. Петров-Водкин;
в) М.Б. Греков;
г) А.А. Пластов

8.6.3. Тема Искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве ; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Учащиеся должны знать:
Об образе героического советского народа в искусстве
Гуманизм советского искусства
Утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека

Учащиеся должны уметь:
Рассказать об образе героического советского народа в искусстве
Рассказать о гуманизме советского искусства
Рассказать об утверждении стойкости и несгибаемого мужества советского человека

Задание для самостоятельной работы: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др
Текущий контроль: *тест*

1) Для этого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли :
а) Политический плакат;
б) Эклектика;
в) Станковая живопись;
г) Шарж, карикатура

2) Плакат какого художника представлен ниже:
а) А.А.Дейнека;
б) И.М. Тоидзе;
в) А.А. Кокорекина;
г) Г.Г. Ряжского

3) Как называется картина, изображенная ниже?
а) «Бегство фашистов»;
б) «Оборона Петрограда»;
в) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
г) «Оборона Севастополя»

4) Автор картины «Мать партизана»:
а) М.Б. Греков
б) Г.Г. Ряжский
в) С.В. Герасимов
г) В.А. Фаворский

5) Где находится памятник «Советскому воину-освободителю» Е.В. Вучетича?
а) Вена
б) Россия
в) Латвия
г) Берлин

8.6.4. Тема Искусство конца 40-х – начала 80-х годов.

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения. Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве.

Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Учащиеся должны знать:

Понятие «суровый стиль»

Основные темы послевоенного времени

Основные художественные произведения искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об основных темах послевоенного времени

Рассказать об основных художественных произведениях искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Итоговый контроль: *Экзамен*

Вопросы к экзамену

1. Передвижники. Творчество И. Репина
2. Пейзажная живопись второй половины XIX века
3. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.
4. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв
5. Скульптура конца XIX начала XX вв.
6. Живопись конца XIX начала XX вв.
7. Художественное объединение «Мир искусства»
8. Художественное объединение «Союз русских художников»
9. Художественное объединение «Голубая роза»
10. Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»
11. Творчество К. Петрова-Водкина
12. Кубофутуризм в России. Творчество К. Малевича.
13. Творчество В. Кандинского и М. Шагала
14. Творчество П.Филонова и В. Татлина
15. Русское искусство 20-30-ых годов
16. Русское искусство в период Великой Отечественной войны
17. Русское искусство конца 40-ых- 90-ых годов

Пятый год обучения

11 полугодие

9 Раздел Западноевропейское искусство XX века.

9.1. Искусство модернизма.

9.1.1. Общая характеристика искусства первой половины XX века.

Основные проблемы исследования западного искусства 20 века: особенности эволюции ценностной системы, проблемы формообразования в искусстве 20 века. Роль

социального фактора в характеристике становления и эволюции архитектуры 20 века. Конструктивизм 1920-х годов. Школы, направления, течения. Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений**,** быструю смену их; Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен. Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др Кубизм. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Учащиеся должны знать:

Причины возникновения различных формалистических течений

Понятия «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о предпосылках возникновения формалистических течений

Рассказать о концепции и особенностях основных формалистических течений

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме.

9.1.2. Фовизм. Творчество А. Матисса.

Определение фовизма. Его основные характеристики и особенности. Матисс – как лидер фовистского течения. Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др.

Учащиеся должны знать:

Краткую биографию Матисса

Основные темы творчества Матисса

Понятие «декупаж», «коллаж»

Учащиеся должны уметь:

Рассказать краткую биографию Матисса

Рассказать об основных темах творчества художника

Задание для самостоятельной работы: Просмотр художественно - публицистического фильма о творчестве Матисса.

Текущий контроль: *устный опрос*

Вопросы

1. Что такое фовизм?
2. Перечислите основные особенности и характерные черты фовизма
3. Что являлось основным художественным средством для художников-фовистов?
4. Перечислите главные изобразительно-выразительные средства в творчестве Анри Матисса.

9.1.3. Экспрессионизм.

Понятие «экспрессионизм». Экспрессионизм объединяет прежде всего творчество группы художников, работавших в Германии перед Первой мировой войной. Рассказать об особенностях экспрессионизма как о попытке показать внутренний мир человека, его переживания, как правило, в момент предельного духовного напряжения. Отречение от

светотени и передачи пространства, поиск новых агрессивных образов, стремление выразить средствами живописи тревогу, дискомфорт. Рассказать о влиянии на художников экспрессионистов творчества готических мастеров – Эль Греко, Питера Брейгеля Старшего и экзотического искусства Африки, Дальнего Востока, Океании.

Черты экспрессионизма в живописи и графике художников XX века. Деятельность объединений «Мост» и «Синий всадник». Основные представители экспрессионизма – Эмиль Нольде, Э.Л. Кихнер «Красная башня в Халле», «Улица»; Эдвард Мунк «Крик»; О. Кокошка; О. Дикс

Учащиеся должны знать:

Понятие «экспрессионизм»

Основные черты и характеристики экспрессионизма

Основных представителей экспрессионизма

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об экспрессионизме в контексте искусства XX века

Рассказать об основных представителях экспрссионизма

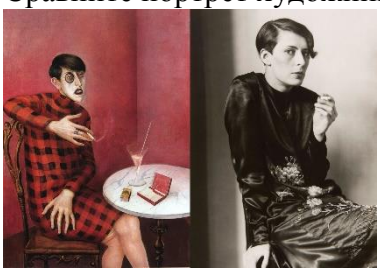
Выявлять черты экспрессионизма в работах художников

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад об объединениях «Мост» и «Синий всадник»

Текущий контроль: *устный опрос*

Вопросы

1. Что такое экспрессионизм?
2. Назовите характерные черты экспрессионизма
3. Объясните выражение: «Экспрессионизм – это искусство крика».
4. Проанализируйте работу О. Дикса портрет журналистки Сильвии фон Харден. Сравните портрет художника с фотографией портретируемой.



9.1.4. Кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.

Термин «кубизм». История возникновения кубизма. Пластический язык этого направления.Стадии (периоды) кубизма. Основные представители кубизма. Художественное объединение «Батолавуар» («Лодка-плотомойня»). П.Пикассо и Ж.Брак – как основоположники кубизма. Периоды творчества Пикассо, его основные произведения. Творчество Ж.Брака. его основные произведения. Появление новой техники – коллаж в творчестве художников.

Учащиеся должны знать:

Термин «кубизм»

Историю возникновения кубизма

Основные характерные особенности кубизма

Основных представителей кубизма

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о зарождении и становлении кубизма

Рассказать об основных характерных особенностях этого направления

Рассказать об основных представителях кубизма

Рассказать о деятельности художественного объединения «Батолавуар» («Лодка-плотомойня»).

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о творчестве П.Пикассо, Ж.Браке

9.1.5. Парижская школа.

Париж как художественный центр Европы первой половины XX века. Термин «Парижская школа». Парижская школа – творчество художников-иностранцев как интернациональное направление в искусстве Франции начала XX века. Самые яркие представители Парижской школы - Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, Марк Шагал и Хаим Сутин.

Учащиеся должны знать:

Термин «парижская школа»

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о Париже – как художественном центре европейского искусства XX века

Рассказать об основных представителях «парижской школы» и характерных особенностях их творчества

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме.

9.1.6. Футуризм

Термин «футуризм». История возникновения и развития футуризма. Основное идейное содержание и пластический язык этого направления. Основные представители западноевропейского футуризма (У.Боччони, Дж.Балла, К.Карра, Р.Русолло, Дж. Северини)

Учащиеся должны знать:

Термин «футуризм»

Историю возникновения и развития футуризма

Основное идейное содержание данного направления

Ярких представителей футуризма и их основные произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об истории возникновения футуризма

Рассказать об идейном содержании направления

Рассказать о самых ярких представителях футуризма и уметь анализировать их основные произведения

Оперировать основными терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад об одном из представителей западноевропейского футуризма

9.1.7. Дадаизм

Термин «дадаизм», Происхождение термина. История зарождения и развития этого направления. Основные принципы дадаистов и характерные особенности их творчества. Выставочная деятельность дадаистов.Основные представители дадаизма в изобразительном искусстве – Марсель Дюшан, Отто Дикс, Г. Арп (Германия), Марсель Дюшан (Франция), Курт Швиттерс (Германия), Франсис Пикабиа, Макс Эрнст (Германия), Ман Рэй (Франция), Марсель Янко (Румыния), Ханс Беллмер (Германия), Софи Тойбер-Арп (Швейцария).

Учащиеся должны знать:

Термин «дадаизм»

Историю возникновения и развития дадаизма

Основных представителей данного направелния

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об истории возникновения и развития дадаизма

Рассказать об основных представителях этого направления
Анализировать основные произведения дадаистов
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад об одном из представителей западноевропейского дадаизма

9.1.8. Примитивизм

Термин «примитивизм». История возникновения и развития примитивизма. Характерные черты данного направления. Его связь с детским, первобытным, народным искусством. Яркий представитель примитивизма – А. Руссо.

Учащиеся должны знать:
Термин «примитивизм»
Историю возникновения и развития примитивизма
Основных представителей данного направления
Учащиеся должны уметь:
Рассказать о происхождении и развитии примитивизма
Рассказать о характерных особенностях примитивизма
Анализировать произведения основных представителей примитивизма.
Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о творчестве А.Руссо

9.1.9. Метафизическая живопись. Творчество Дж. Кирико

История возникновения направления. «Призрачность» и «ирония» - два основных принципа метафизической живописи. Джорджо де Кирико – как родоначальник метафизической живописи**.** Тема манекена в творчестве Дж. Кирико и К.Карра

Учащиеся должны знать:
Историю возникновения метафизической живописи
Принципы метафизической живописи
Основных представителей направления
Учащиеся должны уметь:
Рассказать об истории возникновения и развития метафизической живописи
Рассказать о характерных особенностях направления
Анализировать произведения основных представителей данного направления
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить презентацию по теме «Метафизическая живопись в западноевропейском искусстве 20 века»

9.1.10. Сюрреализм. Творчество С. Дали, Р. Магрита.

Термин «сюрреализм». История возникновения и развития сюрреализма. Главная цель направления – изображение сферы бессознательного.Философия Зигмунда Фрейда в сюрреализме. Основатель и идеолог направления – Андре Бретон. Самые яркие представители сюрреализма – С.Дали, Рене Магритт, М. Эрнст, И. Танги

Учащиеся должны знать:
Термин «сюрреализм»
Историю возникновения и развития направления
Идеология сюрреализма
Ярких представителей сюрреализма и их основные произведения
Учащиеся должны уметь:
Рассказать об истории возникновения сюрреализма
Рассказать об идеологии данного направления
Анализировать произведения сюрреалистов
Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад об одном из художников-сюрреалистов

Промежуточный контроль: *письменная работа*

1. Назовите, основные направления в западноевропейской живописи нач. XX века.
2. Как переводится термин модернизм?
3. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма?
4. Узнайте и напишите по фрагменту, произведение и автора картины
5. Перечислите художников – дадаистов и их произведения
6. Что такое футуризм. Перечислите его основные характеристики.
7. История возникновения метафизической живописи.
8. Дайте определение сюрреализму. Проанализируйте работу С. Дали «Постоянство памяти»

12 полугодие (16 полугодие)

9.1.11. Баухауз

Понятие «Баухауз». Предпосылки создания школы. История возникновения. Основные задачи и принципы Баухауза. Основные представители «Баухауза»: В. Гроппиус – как основатель школы; Й. Иттен; П.Клее; Х.Мейер; В.Кандинский. Вклад «Баухауза» в развитие дизайна.

Учащиеся должны знать:

Понятие «Баухауз»

Понятие «функционализм», «рационализм»

Основная концепция Баухауза

Представителей Баухауза их основные произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать о предпосылках возникновения группировки Баухауз

Рассказать об основных представителях Баухауза, их основных произведениях

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение об одном из ярких представителей школы «Баухауз»

Текущий контроль: *устный опрос*

1. Что такое Баухауз
2. История возникновения Баухауза
3. Основные представители Баухауза

9.1.12. Функционализм

Понятие «функционализм». Функционализм – как новый тип архитектуры. Основные принципы функционализма (естественность и практчность). Функционализм в «Баухаусе». Основные представители направления – Ле Корбюзье, Петер Беренс, Мис ванн дер Роэ. 5 принципов архитектуры Ле Корбюзье. Влияние функционализма на дальнейшее развитие современной архитектуры – как синтеза искусства и техники.

Учащиеся должны знать:

Понятие «функионализм»
Основные принципы функционализма
Основных представителей стиля и их произведения
Учащиеся должны уметь:
Рассказать предпосылках функционализма, его становлении и развитии
Рассказать об основных представителях функционализма
Анализировать архитектурные произведения функционализма
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой по изученной теме

Раздел 10 Искусство II половины XX века. Искусство постмодернизма.

10.1. Тема Общая характеристика искусства постмодернизма. Абстрактный экспрессионизм.

Понятие «постмодернизм». Термин «экспрессионизм». Предпосылки возникновения направления. Рождение и развитие экспрессионизма. Идейное содержание экспрессионизма и его отличие от других авангардных течений. Деятельность общества «Синий всадник» (В. Кандинский). Самые яркие представители экспрессионизма (К. Кольвиц, О.Кокошка, К.Э. Людвиг, О.Дикс и Дж. Грост) и их произведения.
Учащиеся должны знать:
Термин «экспрессионизм»
Историю возникновения и развития направления
Идейное содержание экспресионизма
Отличия экспрессионизма от других авангардных течений
Основных представителей направления и их произведения
Учащиеся должны уметь:
Рассказать историю возникновения и развития направления
Раскрыть идейное содержание направления
Анализировать произведения экспрессионистов
Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о творчестве одного из представителей западноевропейского экспрессионизма.

10.2. Тема Концептуальное искусство.

Понятие «концептуальное искусство».
Рождение кинетического искусства. Основная идеология и принципы направления. Связь кинетического искусства с другими авангардными направлениями 20 века. Термин «мобиль». Основные представители кинетического искусства (Н. Шеффер, Н.Габо,Х. Л. Парк., А.Колдер и др.)
Учащиеся должны знать:
Понятие «концептуальное искусство».
Термины – «перформанс», «кинетическое искусство»
Термин «мобиль»
Историю возникновения кинетического искусства
Учащиеся должны уметь:
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой и просмотр видеофильмов по изученной теме.

10.3. Тема Перформанс, кинетическое искусство.

Историю возникновения такой формы искусства как «перформанс» и кинетического искусства. Термины – «перформанс», «кинетическое искусство», «кинетизм».

Учащиеся должны знать:

Термины перформанс», «кинетическое искусство», «кинетизм».

Учащиеся должны уметь:

Анализировать работы представителей кинетического искусства

Задание для самостоятельной работы: просмотр видео с современными перформанасами

10.4. Тема Поп-арт

Сформировать представление о «поп-арте» - направлении в изобразительном искусстве 1950 -1960-х годов, породившее в последствии новое течение «оп-арт». Объяснить значение терминов: «поп-арт» (англ. pop art, сокращенное от popular art – «популярное искусство») Рассказать о рождении направления «поп-арт» в среде английских художников «Независимой группы» Института современного искусства в Лондоне в середине 50-х. Выявить основные мотивы и истоки поп-арта (комиксы, коммерческая реклама). Рассказать о причинах быстрого распространение стиля. Познакомить с принципами поп-арта и его направлениями. Познакомить с творчеством ярких представителей поп-арта (Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста, Т. Вессельмана, К. Олденбурга, Э. Уорхола). Первая выставка поп-арта – «Новый реализм». Основные представители поп-арта (Дж. Джонс, Р. Раушенберг, Дж. Дайн, Дж. Чемберлен, К. Ольденбург) и их произведения.

Поп-арт - как символ американского искусства. Экспозиции поп-арта. Роберт Раушенберг (1925-2008): иллюстрации к «Аду» Данте (фроттаж), «Путь в небо» (1964, шелкография). Клас Олденбург: монументальная скульптура «Печать» в Кливленде, «Игла» перед вокзалом в Милане. Рой Лихтенштейн (1923 – 1997): «Может быть…». Энди Уорхол (1928 – 1987): «Диптих Мэрилин» (1962), «200 банок супа «Кемпбел»» (1962).

Учащиеся должны знать:

Термин «поп-арт»

Историю возникновения направления

Идейное содержание поп-арта

Основных представителей направления поп-арта и их произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об истории возникновения и развития направления

Раскрыть основную идею поп-арта

Анализировать произведения основных представителей поп-арта

Задание для самостоятельной работы: подобрать иллюстративный материал по изученной теме.

10.5. Тема Оп-арт

Термин «оп-арт». История возникновения и развития направления. Принципы формообразования геометрической абстракции, визуальные модели движения в работах представителей оп-арта. Творчество Виктора Вазарели (1906 – 1997) – французского художника и теоретика искусства, венгерского происхождения, основоположника оп-арта. Серия «Зебры» (1932 – 1942). Работы по декорированию зданий. Графические работы: «Альбом Вазарели» (1958), «Альбом III» (1959), «Арктур II» (1966), «Созвездия» (1967).

Учащиеся должны знать:

Термин «оп-арт»

Историю возникновения и развития направления

Основных представителей оп-арта и их произведения

Учащиеся должны уметь:

Рассказать об истории возникновения и развития направления

Раскрыть идейное содержание оп-арта
Анализировать произведения основных представителей оп-арта
Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад о творчестве Виктора Вазарелли

10.6. Тема Гиперреализм, фотореализм.

Раскрыть понятия «гиперреализм» и «фотореализм». Раскрыть основную идею этого направления. Применение фотографии, которая проецировалась на холсты при создании работы. Запланированная «случайность кадрировки». Причины популярности направления («как в жизни»). Холодная отчужденность образов. Ричард Эстес (род. 1932, США): «Телефонные кабины» (1967). Чак Клоуз (род.1940, США): «Линда» (1975 – 1976). Джон де Андреа (род. 1941, США): скульптура «Янтарная женщина» (2005).
Познакомить с творчеством ярких представителей гиперреализма (Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. де Андреа).
Учащиеся должны знать:
Термины «гиперреализм» и «фотореализм».
Основных представителей гиперреализма
Учащиеся должны уметь:
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о творчестве одного из представителей гиперреализма или фотореализма.

Шестой год обучения

17 полугодие

Тема 11 Зарождение дизайна, как профессиональной деятельности.
Основные понятия дизайна. Специфика формообразования промышленных изделий. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн выставочных экспозиций. Дизайн одежды и аксессуаров. Арт-дизайн.
Требования к знаниям:
Знать основные понятия дизайна. Специфику и практику формообразования промышленных изделий. Основные черты индустриальный дизайна, графический дизайна, дизайн архитектурной среды, дизайн выставочных экспози-ций, дизайн одежды и аксессуаров и арт-дизайна.
Требования к умениям:
Уметь правильно ориентироваться в основных теоретических вопросах свя-занных со спецификой дизайнаи его основными направлениями.
Виды текущего контроля: устный опрос.
Задание для самостоятельной работы:
Написать сочинение – рассуждение «Кто такой дизайнер?».

Тема 11.1 Эргономика — естественнонаучная основа дизайна.
Эргономика. Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Антропометрические требования к продуктам дизайна (изделиям и оборудованию). Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.
Требования к знаниям:
Знать основные понятия эргономики, значение и задачи эргономики в процессе художественного проектирования. Понимать факторы, определяющие эргономические требования. Представлять методологию антропометрических и эргономических исследований.

Требования к умениям:
Уметь правильно ориентироваться в основных теоретических и практических вопросах связанных с эргономикой. Использовать полученные знания в дальнейшей проектной деятельности
Задание для самостоятельной работы:
Рассмотреть на примере изучения образца промышленного дизайна применение законов эргономики. Подготовить сообщение по теме эргономика.

Тема 11.2 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
Исторические корни дизайна. Многообразие предметного мира. Стили. От кустарного производства к промышленному.
Требования к знаниям:
Знать исторические корни дизайна. Понимать процесс развития кустарного в промышленное производство и ремесла в дизайн. Обусловленность многообразия предметного мира. Различать стилевые направления и их характерные особенности.
Требования к умениям:
Уметь правильно ориентироваться в основных стилевых направлениях. Использовать полученные знания на практике.
Задание для самостоятельной работы:
Выполнить анализ стилистического и морфологического изменения формы изделия (чайник, утюг и т.д.) в процессе от кустарного изготовления к промышленному производству.

Тема 11.3 Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов).
Красота и функция. Формирование основных принципов дизайна на примере эволюции оптических приборов. Микроскоп, принципы формообразования.
Требования к знаниям:
На примере эволюции оптических приборов понять процесс формирования основных принципов дизайна. Понимать методы формообразования. Критерии красоты и функциональности в оценке качества промышленного изделия.
Требования к умениям:
Уметь правильно ориентироваться в вопросах методологии проектирования. Реализовывать на практике полученные знания.
Задание для самостоятельной работы:
Выполнить анализ реализации синтеза красоты и функции на примере изучения формы промышленного изделия (чайник, утюг и т.д.). Продолжение задания по Теме 4.

Тема 12 Первая Всемирная промышленная выставка. Первые этапы интеграции искусства и техники.
«Великая Выставка» в Лондоне 1851год. Обобщение мирового опыта промышленного производства, формирование общественного вкуса, обмен идеями. Интеграция производства и искусства. Типизация промышленных изделий.
Изменения предметного мира.
Новые потребности - новые функции, новые материалы. Паровоз. Телефон. Автомобиль. Фотография и кинематограф. Радио. Воздухоплавание и авиация.
Союз искусства и ремёсел – ответ на эстетические запросы общества.
Англия – эпицентр формирования новых интеграционных идей. Художественные союзы Европы. Яркие представители английской школы - Джон Рескин (1819-1900), Уильям Моррис (1834-1896).

Формирование новых стилевых направлений художественного проектирования. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный кич.

Требования к знаниям:

Знать историю возникновения первых промышленных выставок. Первые опыты обобщения достижений науки искусства и мирового промышленного производства. Понимать возрастающую роль и значение дизайна в формирование общественного вкуса и спроса. Видеть причины интеграции производства и искусства, и необходимость типизации промышленных изделий.

Знать историю возникновения «Союз искусства и ремёсел», как результата поиска ответа на эстетические запросы общества. Понимать историческую роль Англия в формирования новых интеграционных идей. Представлять причины возникновения художественных союзов и национальных художественных школ Европы.

Изучить процессы формирование и понимать особенности стилевых направлений художественного проектирования (инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный кич).

Требования к умениям:

Уметь правильно ориентироваться в вопросах истории формирования критериев дизайна, как факторов отражающих запросы общества. Применять на практике возможности дизайна в формировании художественного вкуса.

Понимать причины изменения предметного мира. Знать основные аспекты возникновения новых транспортных средств (паровоз, автомобиль воздухоплавание и авиация), развитие способов коммуникации (телефон. радио) фотографии и кинематографа.

Уметь обобщить полученные знания, приобретенные в процессе изучения темы. Строить свою проектную практику, используя выдающиеся достижения в области синтеза искусств полученные художниками Европы.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить доклад о художественных союзах в Европе на рубеже IX - XX веков.

Тема 13 Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.

Влияние технического прогресса и развитие промышленного производства. Инженеры - мостовики. Архитектор Владимир Шухов (1853-1939).

Роль профессионального образования: Абрамцевское училище. Училище барона Штиглица. Училище графа Строганова.

Требования к знаниям:

Знать историю возникновения промышленного дизайна в Российской Империи. Понимать значение влияния европейских школ и выделять уникальные особенности российской художественной школы. Понимать роль технического прогресса и развитие промышленного производства в формировании профессионального образования (Абрамцевское училище. Училище барона Штиглица. Училище графа Строганова).

Требования к умениям:

Уметь использовать полученные знания для обобщения исторической картины возникновения промышленного дизайна в России. Использовать достижения российской школы, с целью сохранения национальных традиций в проектной практике и непрерывности художественного процесса.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение об истории возникновения художественного проектирования в России (на примере истории Абрамцевского училища, Училище барона Штиглица или Училища графа Строганова).

Тема 14 Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Веркбунд, П. Беренс в АЭГ, Баухауз.

Формирование принципов создания промышленных изделий. Дизайн. Новые открытия в области психологии и физиологии. Психоанализ. Германия и Россия эпицентр новых художественных идей.

Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. Теоретические исследования в области дизайна.

Требования к знаниям:

Понимать экономические и социальные причины бурного развития дизайна в начале XX века. Знать историю возникновения художественно-промышленных школ в Германии и России. Понимать значение социальных революций в стимулировании формировании новых художественных принципов и направлений.

Знать историю и основные черты немецкой художественно-промышленной школы Баухауз. Ведущие преподаватели, принципы организации учебного процесса и методы обучения художественному проектированию. Понимать роль теоретических исследований в области дизайна.

Требования к умениям:

Использовать принципы, заложенные школой Баухауз, в практике художественного проектирования.

Виды текущего контроля: выступление по рефератам темы №8

Задание для самостоятельной работы:

Дополнительно самостоятельно ознакомится с достижениями школы Баухауз, используя, библиотечные фонды и Интерент-источники.

Тема 15 Дизайн визуальных коммуникаций среды.
Графический фирменный стиль.

Промграфика. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций. Теория восприятия изображения, оптические иллюзии.

Теория цвета и психологическое воздействие цвета.

Принципы комплексной разработки визуальных элементов. Графический стиль. Типографика – принцип проектирования печатной продукции. Искусство шрифта.

Требования к знаниям:

Иметь представление о промграфике. Эргономических критериях при разработке визуальных коммуникаций. Знать теории восприятия изображения, оптические иллюзии. Знать теорию цвета и его психологическое воздействие на человека.

Понимать принципы комплексной разработки визуальных элементов. Основы графического стиль. Иметь представление о типографике, как принципе организации и проектирования печатной продукции. Знать историю искусство шрифта, его роль в визуальных коммуникациях.

Требования к умениям:

Использовать принципы типографики, графического стиля и знания в области визуальных коммуникаций в повседневной практике художественного проектирования.

Задание для самостоятельной работы:

Рассмотреть примеры использования типографики на основе изучения образцов печатной продукции и рекламы. Дополнительно самостоятельно познакомиться с работами ведущих мастеров промграфики, используя, библиотечные фонды, Интерент-источники.

Тема 16 Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.

Октябрьский переворот, изменение социальной структуры общества. Новое общество – новое искусство. Поиск новых идей и форм художественного творчества, интеграция различных видов искусства, художники и поэты. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. Реклам - конструкторы, Маяковский.

Требования к знаниям:

Знать историю возникновения и характерные черты художественного авангарда в России. Социальные причины, стимулирующие поиск новых идей и форм художественного творчества, интеграция различных видов искусства. Знать наиболее заметных представителей нового искусства (художники и поэты). Разбираться в основных стилистических особенностях супрематизма, конструктивизм. Иметь представление о производственном искусстве.

Требования к умениям:

Использовать богатый практический и теоретический опыт художественной практике начала XX века в своей профессиональной работе.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельно изучить образцы искусства России начала XX века. Рассмотреть историю развития авангарда и конструктивизма на примере произведений наиболее выдающихся представителей.
2. Подготовить сообщение о истории развития авангарда в России.

Тема 17 ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925.

Новое искусство – новые художники. Возникновение новой системы художественного образования в России, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. План монументальной пропаганды.

Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже, 1925. Демонстрация достижений советского искусства.

Требования к знаниям:

Знать основные этапы развития дизайна в России. Историю возникновение и характерные особенности новой системы художественного образования (ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН). Иметь представление о Плане монументальной пропаганды и достижениях советского искусства, его наиболее ярких представителях.

Требования к умениям:

Использовать практический и теоретический опыт художественной практике накопленный в советском искусстве и образовании в своей работе.

Задание для самостоятельной работы:

Дополнительно самостоятельно изучить образцы советского искусства начала XX века. Рассмотреть его историю на примерах произведений наиболее выдающихся представителей. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить сообщение по истории развития художественного проектирования России.

Виды промежуточного контроля: контрольная работа.

Вопросы теста: Выберите правильный ответ.

1. Художественный стиль конца XIX - начала XX вв. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объёмов, плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различных по фактуре и цвету. Отличительной чертой был программный универсализм художников.

А. Функциализм В. Модерн
Б. Ар деко Г. Конструктивизм

2. ВХУТЕМАС был основан:

А. в 1918 г. В. в 1920 г.
Б. в 1919 г. Г. в. 1921 г.

3. Кто из художников не входил в Абрамцевский кружок:

А. А. Бенуа В. В. Поленов
Б. М. Врубель Г. В. Васнецов

4. Государственный Баухауз был открыт:

А. в 1918 г. В. в 1920 г.
Б. в 1919 г. Г. в 1921 г.

5. Основатель и первый ректор Высшей школы формообразования в Ульме:
   А. М.Билл В. Д.Рамс
   Б. Т. Мальдонадо Г. А.Аалто
6. Ч.Р. Макинтош и А.Ван де Вельде были представителями:
   А. фукционализма В. пластицизма
   Б. ар деко Г. модерна
7. Направление в советском искусстве 1920-х гг..(в архитектуре, оформительском и театрально – декорационном искусствах, в плакате и искусстве книги). В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое заводское изготовление новые типы посуды, мебели, рисунки тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок.
   А. модерн В. ар деко
   Б. функционализм Г. конструктивизм
8. Немецкий Веркбунд был основан:
   А. в 1904 г. В. в 1906 г.
   Б. в 1905 г. Г. в 1907 г.

9. Кто из русских художников – авангардистов преподавал в Баухаузе:
   А. К.Малевич В. А. Родченко
   Б. В.Кандинский Г. В.Татлин
10. « Хороший дизайн – это, по мере возможности, минимум дизайна» - автором данного высказывания является:
   А. П.Беренс В. М.Билл
   Б. Д.Рамс Г. В.Папанек

(18 полугодие)

Раздел. Национальные модели дизайна.
Тема 18 От ар-деко к аэростилю.
Ар деко - в этом явлении сплелись две противоположные тенденции. С одной стороны, связанный с геометрической абстракцией опыт кубизма, коммерческое использование модернистских экспериментов начала XX в., впечатления от дягилевских «Русских сезонов» и археологических находок в Египте, стилистика «Баухауза». С другой стороны, термин стал обозначать стиль фешенебельных салонов, роскошных дорогих интерьеров, созданных французскими дизайнерами в середине 1920-хгг.
Творения ар деко тесно связаны с именами личностей того времени —постановщиком и антрепренером Сергеем Дягилевым, художником Франциском Пикабия, модельерами Полем Пуаре и Коко Шанель, архитекторами РобероммАлле-Стевеноми Пьером Шаро.
Требования к знаниям:
Знать основные черты и историю формирования принципов ар деко. Знать известные имена этого направления: Сергей Дягилев, Франциск Пикабия, Поль Пуаре и Коко Шанель, Робер Малле-Стевеноми Пьер Шаро.
Требования к умениям:
Использовать достижения ар деко искусства в практике художественного проектирования.
Задание для самостоятельной работы:
Подготовить доклад о творчестве Корбюзье.

Тема 19 Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен, как комплексный объект проектирования.
Формирование принципов художественного проектирования в России. Инженерный дизайн. Поэтика труда и производства. Общественные здания, клубы. Московский метрополитен – красота и функция. Комплексный подход к проектированию.

Требования к знаниям:
Знать основные черты и историю формирования принципов художественного проектирования в Советской России. Основные направления и достижения довоенного дизайна в СССР (инженерный дизайн.). Рассмотреть примеры комплексного подхода к проектированию в архитектуре и дизайне (Московский метрополитен, общественные здания, и клубы).
Требования к умениям:
Уметь строить свою работу, опираясь на опыт практики комплексного проектирования, накопленный в Советском союзе. Использовать достижения советского искусства в практике художественного проектирования.
Задание для самостоятельной работы:
1. Самостоятельно рассмотреть образцы советского искусства и архитектуры, составить более полное впечатление достижениях и истории промышленного дизайна в Советской России на примерах произведений наиболее ярких его представителей.
2. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить сообщение по истории развития дизайна в СССР.

Тема 20 Скандинавский функционализм.
Функционализм — общая стратегия мирового дизайна 1950— 1970-хгг., давшая название характерному образному строю промышленных изделий — от бытовых предметов до технических устройств и аппаратуры. Функциональный дизайн подразумевал минимум декора, действительные, а не мнимые полезные свойства вещей, в которых максимально учитывается эргономика и психологический комфорт, а также используются рациональные технологические процессы. Функционализм — наследник модернизма в искусстве и дизайне1920-хгг. Благодаря своей нейтральности он стал интернациональным дизайн-стилем.
В 1917 и 1920 гг. прошли две выставки, посвященные жилищу. Для первой, открывшейся в Стокгольме, художникам были заказаны проекты изделий для производства на ткацких фабриках, стекольных и керамических заводах. Выставка послужила сигналом и образцом для создания изделий, позже ставших известными как «современный шведский стиль». Вторая выставка — «Новый дом», — устроенная на окраине Осло, представила малогабаритные двухкомнатные квартиры с недорогой меблировкой и полной обстановкой, рассчитанной на массовое производство.
Известные имена, их идеи: Пул Хенингсен, Эйнар Кор, Алвар Аалто, Жан Хейберг и др.
Требования к знаниям:
Знать основные черты и историю формирования принципов функциализма. Знать особенности направления.
Требования к умениям:
Использовать достижения функционализма искусства в практике художественного проектирования.
Задание для самостоятельной работы:
Рассмотреть (писменно) на примере одного из дизайнеров эволюцию изменения бытовых предметов: настольная лампа, телефон и др.

Тема 21 Дизайн США.
Рост промышленного производства, превращение США в ведущую промышленную державу. Предпосылки формирования американского дизайна. Американские архитекторы и архитек-турные школы.
Пионеры промышленного дизайна США. Конвейер. Генри Форд: «Автомобиль сделал Америку».
Требования к знаниям:

Знать причины и предпосылки формирования американского дизайна. Иметь представление о ведущих архитекторах и пионерах американского дизайна. Архитектурных школы Америки.
Автомобильная промышленность и дизайн в США (конвейер Генри Форда).

Требования к умениям:

Использовать выдающиеся достижения американского дизайна и архитектуры в практике художественного проектирования.

Задание для самостоятельной работы:

- Самостоятельно изучить образцы архитектуры и дизайна США. Рассмотреть их историю на примерах произведений наиболее ярких представителей и школ.
- Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить реферат по истории развития дизайна и архитектуры в США

Тема 22 Послевоенный дизайн Западной Европы.
Великобритания. Франция. Итальянский дизайн Стиль «Оливетти».

Восстановление производства в Западной Европе. Общий рынок. НАТО. «холодная война». Жить по средствам: малолитражные автомобили «Мини», «Ситроен». Национальные стратегии в области дизайна.
Итальянский дизайн: «реальное» и «концептуальное» направление.
Концепция и стиль «Оливетти». Формирование имиджа фирмы, ком-плексный подход.

Требования к знаниям:

Иметь представление о послевоенной политической и экономической ситуации в Западной Европе (восстановление производства, «Общий рынок», НАТО, «холодная война»).
Понимать причины возникновения новых тенденций в проектировании транспортных средств и промышленных изделий. Знать концепции национальных стратегий в области дизайна.
Знать характерные черты и принципы итальянского дизайна («реальное» и «концептуальное» направление).
Иметь представление о концепции и стиле «Оливетти», принципах формирование имиджа фирмы и комплексный подход к проектированию. Знать о значении опыта накопленного итальянскими дизайнерами.

Требования к умениям:

Уметь использовать знание принципов художественного проектирования национальных школ Великобритании и Франции в своей практической работе и принципов работы итальянских дизайнеров в практической деятельности.

Задание для самостоятельной работы:

Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить сообщение по истории послевоенного развития дизайна и архитектуры в Западной Европе (Великобритания и Франция).

Тема 23 Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Дизайн Японии. Традиции и современность.

Скандинавский дизайн конца двадцатого века, специфика и основные черты. Функционализм и модернизм в скандинавском дизайне.
Дизайн Финляндии (архитектор Алвар Аалто). Дизайн Швеции и Дании.
Обзор истории немецкого дизайна. Высшая школа формообразоваения в городе Ульме. Качество и надежность. Особенности немецкого подхода к проектированию промышленных изделий.
Стиль компании «Браун» - «хороший дизайн». Группа «Фрогдизайн».
Специфические особенности японского дизайна. Национальные традиции и дизайн Японии. Взаимное влияние восточной и западной культуры, обобщение опыта.

Фирма «Сони» - феномен промышленного дизайна и тежнологии. Гра-фический дизайн и промышленная графика Японии.

Требования к знаниям:

Знать характерные черты и особенности скандинавского дизайна. Основные теоретические и практические достижения скандинавских стран (функцио-нализм, модернизм). Иметь представление специфике художественных принципов в дизайне и архитектуре Финляндии, Швеции и Дании.

Знать характерные черты и особенности немецкого дизайн конца двадцатого века. Понимать основные теоретические и практические достижения. Иметь представление о деятельности Высшей школы формообразоваения в городе Ульме и практике художественного образования в Германии. Иметь пред-ставление специфике художественных принципов и концепции компании «Браун» («хороший дизайн»). Понимать принципы и концепцию работы группы «Фрогдизайн».

Знать специфические особенности японского дизайна. Иметь представление о роли национальных художественных традиций на японский дизайн. Понимать значение взаимного влияние восточной и западной культуры в формировании принципов японского дизайна.

Знать о деятельности фирмы «Сони», как феномене слияния промышленного дизайна и технологии. Иметь представление о уникальных чертах графический дизайна и промышленной графики Японии.

Требования к умениям:

Уметь разбираться в специфике художественных принципов дизайне и архи-тектуры Финляндии, Швеции и Дании. Уметь использовать знание достижений дизайнеров скандинавских стран в практической деятельности.

Уметь разбираться в специфике художественных принципов промышленного дизайна Германии. Уметь использовать знание теоретических и практических достижений немецких дизайнеров в проектной практике.

Уметь разбираться в специфике художественных принципов промышленного дизайна Японии. Уметь использовать знание методов работы, теоретические и практические достижения японских дизайнеров в проектной практике.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельно, на примерах образцов архитектуры и дизайна, проследить принципы проектирования и специфические особенности скандинавского дизайна.
2. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить доклад о творчестве финского архитектора Алвара Аалто.
3. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить доклад о деятельности, концепции и методах работы стиле группы «Фрогдизайн» (фирма «Браун»).
5. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить доклад о истории японского графическом дизайна и промграфики.

Тема 24 Советский дизайн.

История советского дизайна. Создание ВНИИТЭ – всероссийского научного учреждения в области проектирования и технической эстетики.

Наиболее заметные достижения советского дизайна 60-80-х годов.

Концепции советского дизайна.

Аксиоморфологическая концепция (ВНИИТЭ).

Принцип «открытой формы» художественного проектирования (Центральная учебно-методическая студия союза Художников).

Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной).

Требования к знаниям:

Знать основные этапы история советского дизайна, его наиболее заметных представителей. Понимать значение создания всероссийского научного учреждения в области проектирования и технической эстетики (ВНИИТЭ) и его роль развития и обобщения опыта художественного проектирования накопленного советскими дизайнерами.
Иметь представление о наиболее заметных достижениях советского дизайна 60-80-х годов. Иметь представление о понятии «Концепция». Знать основные концептуальные разработки в практике советского дизайна.

1. Аксиоморфологическая концепция (ВНИИТЭ).
2. Принцип «открытой формы» художественного проектирования (Центральная учебно-методическая студия союза Художников).
3. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной).

Требования к умениям:
Уметь использовать знания о наиболее заметных достижениях советского ди-зайна 60-80-х годов, в своей практической деятельности.
Уметь разбираться в особенностях подхода к предпроектным исследованиям, анализу и принципах формирования художественной концепции у разных школ художественно-промышленного проектирования.
Задание для самостоятельной работы:
Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить сообщение о истории создания и результатах деятельности Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).

Тема 25 Дизайн в XXI веке.
Ведущие дизайнеры, школы, студии конца XX начала XXI века.
Тенденции в архитектуре и дизайне. Наиболее интересные события и объекты последнего времени. Международные выставки и семинары.
Конкурсы и гранты в сфере дизайна.
Требования к знаниям:
Знать ведущих дизайнеров, школы, студии конца XX начала XXI века.
Знать основные тенденции в архитектуре и дизайне. Иметь представление о наиболее интересные события и объекты последнего времени. Иметь пред-савление о международных выставках и семинарах, конкурсах и грантах в сфере дизайна.
Требования к умениям:
Знать и уметь ориентироваться в современных тенденциях в области архитектуры и дизайна. Уметь подать заявку на участие в выставке, конкурсе, на получение гранта.
Задание для самостоятельной работы:
Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить реферат об одном из известных мастеров в области дизайна или архитектуры.
Текущий контроль: проверка рефератов.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль
Первый год обучения

3 полугодие

Тема 2.1. Первобытное искусство

Форма контроля: устный опрос

Содержание:

- Перечислите какие виды искусства вы знаете?
- Перечислите какие жанры изобразительного искусства?
- На какие периоды делится первобытное искусство?
- Как называется женское скульптурное изображение эпохи палеолита, его особенности?
- Назовите архитектурные сооружения эпохи неолита
- Чем отличалась наскальная живопись палеолита от живописи мезолита?

Тема 2.2.1. Древнее царство; Тема 2.2.2. Среднее царство; Тема 2.2.3. Новое царство

Форма контроля: *тест*

Содержание:

2. Расставьте названия древнеегипетских архитектурных памятников по времени их создания:

   Приамилда Хеопса
   Пирамида Хефрена
   Пирамида Джосера
   Большой сфинкс
   Храм в Луксоре и Карнаке
   Храм царицы Хатшепсут

3. Что такое иероглиф? (выберите вариант правильного ответа):

   Название одной из древнеегипетских пирамид
   Имя одного из египетских Богов
   Рисунок-значок
   Предмет, предназначенный для обрядов и ритуалов

4. Выберите из списка верное утверждение, касающееся власти фараона в Древнем Египте (выберите вариант правильного ответа):

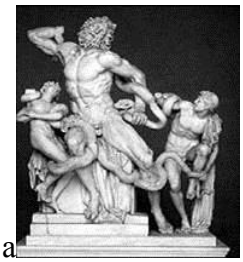
   Мог решать только политические вопросы
   Мог вершить суд и решать политические вопросы
   Мог решать все вопросы, обладал неограниченной властью

5. Какой город стал политическим центром страны в эпоху среднего царства? (выберите вариант правильного ответа):

   Гиза
   Фивы
   Мемфис

Тема 2.3. Искусство Древней Греции

Форма контроля: *устный опрос*
Содержание:
5. Перечислите здания, входящие в состав Афинского акрополя.
6. Какой миф лег в основу создания Афинского акрополя?
7. Какой скульптор сделал скульптуры и рельефы для Парфенона?
8. Какие скульптурные произведения созданы Фидием?

а  Лаокоон и его сыновья

б Зевс Олимпийский

в Афина Парфенос

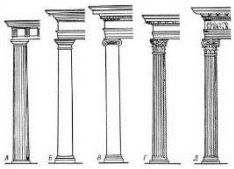
г Геракл, борющийся со львом

4 полугодие

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима

Тема 2.5.2. Искусство эпохи Республики; Тема 2.5.3. Искусство ранней империи; Тема 2.5.4. Искусство поздней империи

Форма контроля: *письменная работа*
Содержание:
6. Назовите типы ордера и основные части колонны



7. Перечислите какие стили росписи в вазописи существовали в Древней Греции?

8. Как называлась главная площадь в Древнем Риме и что на ней происходило?

9. К каким периодам древнеримского искусства относятся эти портреты? Чем они отличаются?

10. Назовите архитектурные сооружения. Чему они посвящены и для чего предназначались?

Тема 2.6. Искусство Византии

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Как образовалось государство Византия.
2. Что такое «базилика».
3. Кто основал Константинополь
4. Что такое «мозаика»
5. Функция мозаики в храмах Византии
6. Что такое фреска
7. Что такое византийский «канон»
8. Какова роль христианства в византийском искусстве

Второй год обучения

5 полугодие

4 Раздел Искусство Западной Европы XV-XVI века

5.1. Итальянское Возрождение

Тема 4.1.4. Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти

Форма контроля: *устный опрос*
Содержание: сделайте сравнительную характеристику портрета Леонардо «Джоконда» и Рафаэля «Дама с единорогом»

Тема 4.1.5. Микеланджело Буанаротти и Джорджоне

Форма контроля: *тест*
1. Посмотрите на фрагменты произведения. Дайте название произведения и автора

2. Проанализируйте данное произведение. Назовите автора.

3. Опишите картину Джорджоне «Юдифь»

Тема 4.1.1. Общая характеристика итальянского Возрождения. Донателло; Тема 4.1.2. Джотто и Томмазо Мазаччо; Тема 4.1.3. Пьеро делла Франческа и Сандро Боттичелли; Тема 4.1.4. Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти; Тема 4.1.5. Микеланджело Буанаротти и Джорджоне; Тема 4.1.6. Тициан, Андреа Палладио, Паоло Веронезе

Форма контроля: *тест*
Содержание:
1. Почему эта эпоха получила такое название:
   d. Возрождение романских традиций
   e. Возрождение готических традиций
   f. Возрождение античных традиций
2. Главный принцип Ренессанса
   d. Искусство подчиняется богословию
   e. Гуманизм, провозгласивший человека мерой всех вещей
   f. Культ загробной жизни
3. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
   d. Джотто ди Бондоне
   e. Пьеро делла Франческа
   f. Мазаччо

4. Определите автора и название картины

d. Тициан «Венера Урбинская»
e. Боттичелли «Рождение Венеры»
f. Тинторетто «Венера»

5. К какому периоду Ренессанса относится творчество Тициана
d. Протореннессанс
e. Раннее Возрождение
f. Высокое Возрождение

6. Техника «сфумато» является отличительной чертой произведений:
d. Сандро Боттичелли
e. Леонардо да Винчи
f. Паоло Веронезе

7. Роспись ватиканских комнат (станц) принадлежат:
d. Рафаэлю
e. Мазаччо
f. Микеланджело

8. Саркофаг Джулиано Медичи украшали статуи:
d. «Ночь и День»
e. «Умирающий раб»
f. «Скованный раб»

9. Картина «Мадонна в скалах» принадлежит художнику:
d. Леонардо да Винчи
e. Рафаэлю Санти
f. Сандро Боттичелли

4.2. Северное Возрождение

Форма контроля: *устный опорос*
Содержание:

1. Назовите отличие Северного Возрождения от Итальянского
2. Кисти какого Нидерландского художника принадлежит картина «Охотники на снегу»
3. Назовите цикл гравюр немецкого художника Альбрехта Дюрера. Раскройте идейное содержание гравюры «Четыре всадника» из этого цикла.

5 Раздел Искусство Западной Европы XVII в

Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.

Форма контроля: *устный опорос*
Содержание:

1. Сравните скульптуру «Давид» двух авторов Лоренцо Бернини и Микеланджело

1.2.

2. Что такое барокко? Назовите его характерные черты.
3. Проанализируйте картину Караваджо «Обращение Савла».

6 Раздел Искусство Западной Европы XVIII- XIX вв

Тема 6.1. Искусство Франции XVIII - XIX века.

Форма контроля: *Тест*

Содержание:

1. В каком стиле написано произведение Жака Луи Давида «Клятва Горациев»:
   d. Романтизм
   e. Классицизм
   f. Рококо
2. Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах»
   d. Жан Огюст Доминик Энгр
   e. Теодор Жерико
   f. Эжен Делакруа
3. Автор картин «Анжелюс», «Сборщицы колосьев», «Весна»
   d. Франсуа Милле
   e. Густав Курбе
   f. Оноре Домье
4. Оноре Домье известен как мастер
   e. Сатирических литографий (карикатур)
   f. Художник-портретист
   g. Художник – пейзажист
   h. Мастер сюжетных композиций
5. Какая картина не принадлежит кисти художника, представителя революционного романтизма во Франции – Эжена Делакруа
   e. «Ладья Данте»
   f. «Плот Медузы»
   g. «Свобода на баррикадах»
   h. «Хиосская резня»
6. Представитель неоклассицизма, автор полотен «Эдип и Сфинкс», «Портрет мадам Ревьер», «Источник», «Большая купальшица»
   e. Теодор Жерико
   f. Густав Курбе
   g. Оноре Домье
   h. Жак Огюст Доминик Энгр
7. «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века относится к стилю
   e. Барокко
   f. Классицизм
   g. Рококо

h. Романтизм

Тема 6.2. Искусство Англии XVIII- XIX вв.

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Охарактеризуйте английский живописный потрет XVIII века.
2. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи. Творчество Уильма Хогарта.
3. Как повлиял технический прогресс на творчество Уильяма Тернера. Приведите примеры

Тема 6.4. Искусство импрессионизма; Тема 6.5. Искусство постимпрессионизма

Форма контроля: *тест*

Содержание:

1. Назовите автора картины «Олимпия».
   А) Клод Моне
   Б) Эдуард Мане
   В) Эдгар Дега
2. О какой картине идёт речь:
   «Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
   А) «Завтрак на траве»
   Б) «Абсент»
   В) «Олимпия»
3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?
   А) восторг
   Б) впечатление
   В) восхищение
4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
   А) изображение исторических событий;
   Б) фронтальность композиции;
   В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
   А) «Голубые танцовщицы»
   Б) «Качели»
   В) «Абсент»
6. Соотнесите название картины и их автора:
   А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
   Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
   В) Э.Дега 3) «Олимпия»
7. «Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:
   А) пленер
   Б) пастель
   В) передача света
8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?
   А) «Салон импрессионистов»
   Б) «Салон отверженных»
   В) «Постимпрессионизм»
9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».

А) Э.Мане
Б) К.Моне
В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

А) К.Моне
Б) Э.Дега
В) О.Ренуар

Третий год обучения
8 Раздел История русского изобразительного искусства

8.1. Древнерусское искусство

Тема 8.1.1.Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Какая форма религии была распространена у восточных славян?
2. Как назывались предметного религиозного поклонения у восточных славян?
3. Как называется первая каменная церковь Киевской Руси?
4. Что такое «неф»?
5. Назовите основные части древнерусского храма

Тема 8.1.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Как называется особая роспись стен храма по сырой штукатурке?
2. Что такое апсида? Покажите ее на представленном изображении храма

3. О каком соборе идет речь: «Классический крестово-купольный трехапсидный храм, одноглавый и четырехстолпный. Будучи центром великокняжеского дворца, он воплощал собой идею могущества великокняжеской власти.»

4. Рассмотрите архитектурную деталь собора. Как называется этот архитектурный элемент?

6. Соотнесите название архитектурного сооружения Владимиро-Суздальского княжества с его изображением

1. Золотые ворота 2. Успенский собор 3. Церковь Покрова на Нерли

Тема 8.1.3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Форма контроля: *тест*

Содержание:

1. Шестиглавый собор, сооруженный при Ярославе Мудром в Новгороде Великом

А. Софийский собор

Б. Троицкий собор

В. Покровский собор

2. Соотнесите название архитектурных сооружений Новгорода Великого с их изображением

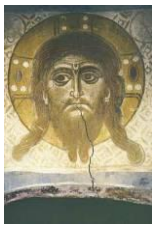
Церковь Николы на Липне

Церковь Федора Стратилата на Ручью

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

1 **2** **3**

3. Какому псковскому собору принадлежат эти фрески?



4. Назовите особенности псковской архитектуры на примере этой церкви

5. Слово «икона» в переводе на русский язык звучит как

А. образ

Б. портрет

В. Лик

6. Иконы располагали

А. на городских воротах

Б. в красном углу избы
В. в соответствующем ряду иконостаса

7. Почему в просторечии иконы называют «образами»
А. икона отражает образ души верующего человека
Б. отражает образ мира, созданный богом
В. икона образным (символическим языком) рассказывает о смысле жизни

8. Создание иконы – это труд (как правило)
А. многих людей
Б. одного человека

9. К особенностям иконописного письма Феофана Грека относятся
А. экспрессивность
Б. мягкость
В. Резкие стремительные линии
Г. Темные, красно-коричневые тона
Д. мягкие округлые линии

8 полугодие

8.2. Русское искусство XVIII века

8.6.5. Тема Архитектура первой половины XVIII века

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Какие реформы, повлиявшие на искусство, провел царь ПетрI?
2. Как переводится названия города Санкт-Петербург?
3. С какого здания началось строительство Санкт-Петербурга?
4. Какой первый музей был построен в России в начале XVIII века?
5. Назовите архитектора построившего собор Петра и Павла Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Чем внешне он отличается от русских соборов XVII века?
6. Какой стиль господствовал в русской архитектуре первой половины XVIII века? Дайте определение этому стилю.
7. Объясните, почему Летний сад Санкт-Петербурга, называют «музеем под открытым небом»?
8. Кто построил Сухареву башню в Москве? Перечислите черты западноевропейской архитектуры сочетающиеся с российскими в архитектуре Сухаревой башни.
9. Какая постройка архитектора Д.В. Ухтомского не сохранилась до наших дней?
10. В каком стиле создана колокольня Церкви Архангела Гавриили (Меньшиковой башни). Перечислите отличительные признаки этого стиля.

8.6.6. Тема Скульптура и живопись первой половины XVIII века

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Что такое «парсуна»?
2. Напишите. чем отличается светский портрет от парсуны на примере этих двух произведений. Напишите названия и авторов этих произведений.

3. Кто создал скульптуру «Анна Иоановна с арапчонком», в каком стиле она сделана?
4. Какой художник написал портрет «Сарры Фермор»?
5. Напишите какие произведения А. Антропова и А. Матвеева вы знаете.

8.6.7. Тема Скульптура и живопись второй половины XVIII века

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Перечислите основные скульптурные портреты Ф.Шубина.
2. Перечислите признаки классицизма в работе скульптора М. Козловского «Бдение Александра Македонского».
3. Опишите основную идею памятника «Медный всадник» скульптора Э. Фальконе.
4. Что такое «сфумато» (рокотовская дымка) и какую роль оно играет в «Портрете Струйской» кисти Ф. Рокотова?
5. Как называется серия этих произведений художника Д. Левицкого? Кто на них изображен?

6. Напишите сочинение по картине В. Боровиковского портрет «М.И. Лопухиной», выразив свое впечатление от портрета.

1.2. Русское искусство XIX века

1.2.1. Тема Архитектура первой половины XIX века

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Дайте определение понятию «ампир»
2. Перечислите основные характеристики ампира
3. Что такое архитектурный ансамбль. Приведите примеры архитектурного ансамбля на примерах построек первой половины XIX века Москвы или Санкт-Петербурга
4. Какие здания изображены на картинках, что их объединяет?

5. Какой архитектор занимался реконструкцией Красной площади в Москве после наполеоновского нашествия и пожара 1812 года и какие изменения он внес в ходе работы?
6. Определите по фрагментам архитектурное сооружение и назовите его автора

Четвертый год обучения

9 полугодие

8.6.8. Тема Жанровая живопись. Творчество передвижников.

Форма контроля: *тест*

Содержание:

1.В 1863г. 14 юношей-бунтарей организовали:
а) товарищество бунтарей;
б) товарищество художников;
в) товарищество передвижных выставок.

2.. Год первой выставки художников-передвижников:
а) 1865
б) 1871
в) 1875

3.Цель передвижных художественных выставок:
а) соединить общество с русским искусством;
б) знакомить жителей провинции с русским искусством;
в) развитие любви к искусству в обществе**;**
г) отказ от искусства того времени.

4. Как часто открывались передвижные выставки
а) раз в год
б) два раза в год
в) раз в два года
5. Отметить художников – передвижников:
а) Крамской
б) Перов
г) Шишкин
д) Малевич

6. Что вы знаете об этом человеке

8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв.

8.4.1. Тема Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв.

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Что такое эклектика и псевдорусский стиль? Назовите их характерные особенности.
2. Расскажите о предпосылках возникновения эклектики и псевдорусского стиля.
3. Приведите примеры псевдорусского стиля в русской архитектуре XIX-XX веков
4. Что такое модерн?
5. Назовите постройки архитектора Шехтеля.
6. Проанализируйте одну из архитектурных построек Шехтеля

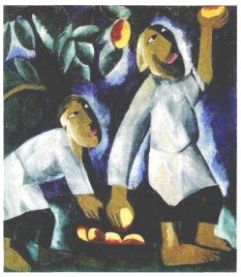
13 полугодие

8.4.5. Тема Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»

Форма контроля: *тест*

Содержание:

Соотнесите представленные картины художников с художественным объединением «Голубая роза» «Бубновый валет» «Ослиный хвост»



8.5. Русское искусство XX века

8.5.1. Тема Творчество К. Петрова-Водкина

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

- Вопросы по картине Петрова Водкина «утренний натюрморт»
- Какое впечатление производит на вас этот натюрморт?
- Как вы понимаете название этой картины?
- Как можно по-другому назвать этот натюрморт?
- Ощущаете ли вы присутствие человека в картине?
- Нравится ли вам композиция натюрморта? Почему, обоснуйте свой ответ
- Что вы можете сказать о расположении предметов на столе? Опишите их.
- Как вы думаете, почему художник использовал в основном теплые цвета?

Тема 8.5.2. Кубофутуризм и К.Малевич

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

- Что такое кубофутуризм?
- Назовите представителей кубофутуризма и их произведения.
- Что такое супрематизм?
- Назовите основные работы К. Малевича.
- Над какой оперой Малевич работал совместно с М. Матюшиным и А. Крученых?

Тема 8.5.3. Творчество В. Кандинского

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

Определите к какой группе относится каждая из представленных работ В.Кандинского Импровизация, Композиция, Импрессия

Тема 8.5.2. Кубофутуризм и К. Малевич; Тема 8.5.3. Творчество В. Кандинского; Тема 8.5.4. Творчество П.Филонова и В. Татлина

Форма контроля: *тест*

Содержание:

Соотнесите высказывание и художника

К. Малевич	Цвет является средством, чтобы осуществлять непосредственное восприятие на душу. Цвет – это клавиш; глаз - молоточек; душа – многострунный рояль.
В. Татлин	Если религия познала Бога, познала нуль. Если наука познала природу, познала нуль. Если искусство познало гармонию, ритм, красоту, познало нуль. Если кто-либо познал Абсолют, познал нуль.
П. Филонов	"Воздух есть тоже материал, - продолжил и если его органически изучить, то мы будем владеть им, как камнем, железом или водою"
В. Кандинский	Упорно и точно рисуй каждый атом

8.6. Советское искусство 1917-1941 года

Тема 8.6.1. Творчество М. Шагала

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

Проанализируйте картину М. Шагала «Влюбленные Сент-Поль де Венс», ответив на вопросы

Кто изображен на картине?
Выделите главное из того, что вы увидели.
Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
Какими средствами художник выделяет главное?
Какое впечатление производит произведение?
Какое настроение пытается передать автор?
Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения использование определенных цветов в картине?
Каково название произведения?
Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

Тема 8.6.2. Искусство 20-30-ых годов

Форма контроля: *тест*

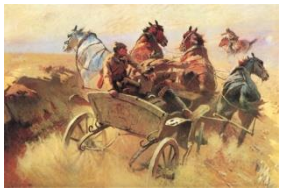
Содержание:

1) Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:
а) Передвижники;

б) АХР (АХРР);
в) ОСТ; г) «Мир искусства»

2) Картина какого художника представлена ниже:
а) А.А.Дейнека;
б) М.В. Нестерова;
в) К.С. Петрова-Водкина;
г) А.Н. Самохвалова

3) Основоположник батального жанра в советском искусстве, участник АХРР, автор «Тачанки», "В отряд к Буденному",
«Волы в лугу»:
а) М.В. Нестеров;
б) К.С. Петров-Водкин;
в) М.Б. Греков;
г) А.А. Пластов



Тема 8.6.3. Искусство в период Великой Отечественной войны

Форма контроля: *тест*

Содержание:

1) Для этого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли :
а) Политический плакат;
б) Эклектика;
в) Станковая живопись;
г) Шарж, карикатура

2) Плакат какого художника представлен ниже:
а) А.А.Дейнека;
б) И.М. Тоидзе;
в) А.А. Кокорекина;
г) Г.Г. Ряжского

3) Как называется картина, изображенная ниже?
а) «Бегство фашистов»;
б) «Оборона Петрограда»;
в) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
г) «Оборона Севастополя»

4) Автор картины «Мать партизана»:
а) М.Б. Греков
б) Г.Г. Ряжский
в) С.В. Герасимов
г) В.А. Фаворский

5) Где находится памятник «Советскому воину-освободителю» Е.В. Вучетича?
а) Вена
б) Россия
в) Латвия
г) Берлин

Пятый год обучения

14 полугодие

9. Раздел Западноевропейское искусство XX века.

9.1. Искусство модернизма.

Тема 9.1.2. Фовизм. Творчество А. Матисса.

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Что такое фовизм?
2. Перечислите основные особенности и характерные черты фовизма
3. Что являлось основным художественным средством для художников-фовистов?
4. Перечислите главные изобразительно-выразительные средства в творчестве Анри Матисса.

Тема 9.1.2. Экспрессионизм

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Что такое экспрессионизм?
2. Назовите характерные черты экспрессионизма
3. Объясните выражение: «Экспрессионизм – это искусство крика».
4. Проанализируйте работу О. Дикса портрет журналистки Сильвии фон Харден. Сравните портрет художника с фотографией портретируемой.

12 полугодие

Тема 9.1.1. Баухауз
Форма контроля: *устный опрос*
Содержание:

1. Что такое Баухауз
2. История возникновения Баухауза
3. Основные представители Баухауза

Шестой год обучения
18 полугодие

Тема 25 Дизайн в XXI веке.
Подготовить реферат об одном из известных мастеров в области дизайна или архитектуры.

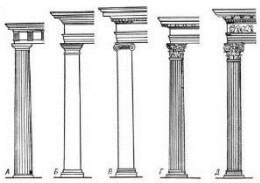
Промежуточный контроль

Первый год обучения
2 Раздел Искусство Древнего мира

Форма контроля: *письменная работа*
Содержание:

Тема 1.1. Вводная беседа об изобразительном искусстве; Тема 2.2. Древний Египет; Тема 2.3. Искусство Древней Греции; Тема 2.4. Этрусское искусство

1. Перечислите, какие виды искусства вы знаете?
2. В каком жанре изобразительного искусства отображают природу?
3. Что такое натюрморт?
4. Какой жанр изобразительного искусства представляет собой изображение человека или группы людей?
5. Как называется портрет, написанный с самого себя?
6. Кто такой фараон?
7. С каким культом связано искусство Древнего Египта?
8. На какие периоды делится искусство Древнего Египта? В чем характерные особенности каждого периода?
9. Назовите типы ордера и основные части колонны

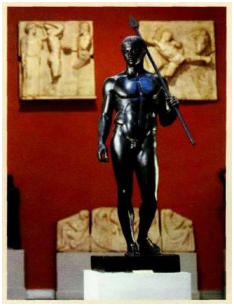


10. Перечислите какие стили росписи в вазописи существовали в Древней Греции?
11. Как называются древнегреческие сосуды?

1	2	3	4

а) амфора - №
б) кратер - №
в) гидрия - №
г) пелика - №

12. Назовите авторов и названия представленных скульптур. Опишите основную идею этих произведений.

1. 2.  3.

13. На территории, какой современной страны жили этруски?
14. Какой техникой овладели этруски в совершенстве?
15. Что такое канопа?
16. Для чего служили саркофаги?
17. Перечислите знаменитые художественные произведения, созданные этрусками.

Второй год обучения

5 полугодие

4 Раздел Искусство Западной Европы XV-XVI в.; 5 Раздел Искусство Западной Европы XVII в

Тема 5.1. Искусство Италии XVII в; Тема 5.2. Искусство Испании XVII в; Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII в; Тема 5.4. Искусство Голландии XVII в; Тема 5.5. Искусство Франции XVII в.

Форма контроля: *письменная работа + тест*
Содержание:
Письменная работа:

1. Дайте характеристику стилю барокко
2. Назовите автора картины «Сдача Бреды», опишите основную идею этого произведения
3. Сделайте сравнительную характеристику скульптуры «Давид» трех авторов (Микеланджело, Лоренцо Бернини, Донателло):

Тест:

1. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XVII века
    d. Рококо и классицизм
    e. Романтизм и рококо
    f. Барокко и классицизм
2. Прием контрастной светотени - черта этого художника
    d. Караваджо
    e. Питер Пауль Рубенс
    f. Диего Веласкес
3. Глава фламандской школы живописи
    d. Антонис Ван Дейк
    e. Питер Пауль Рубенс
    f. Якоб Йорданс
4. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс
    d. Барокко
    e. Классицизм
    f. Рококо
5. К Какому художественному стилю относятся картины Н. Пуссена «аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»:
    d. Романтизм
    e. Классицизм
    f. Барокко

Третий год обучения

7 полугодие

8 Раздел История русского изобразительного искусства

8.1. Древнерусское искусство

Тема 8.1.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.; Тема 8.1.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в; Тема 8.1.3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.; Тема 8.1.4. Искусство Москвы XIV-XV вв.; Тема 8.1.5. Искусство Москвы XV-XVII вв.

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Назовите характерные особенности новгородской иконописи
2. Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Их различия.
3. Фрески Спаса на Нередице. Феофан Грек.
4. Иконопись Андрея Рублева
5. Опишите крестовокупольный и шатровый типы храмов
6. Напишите как называется первый и самый знаменитый кирпичный шатровый храм на Руси.
7. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом.
8. Напишите известные вам древнерусские пятиглавые храмы.
9. Что такое парсуна. Как она возникла.
10. Дайте название представленному храму и определите к какому типу он относится (крестово-купольный или шатровый)

Четвертый год обучения

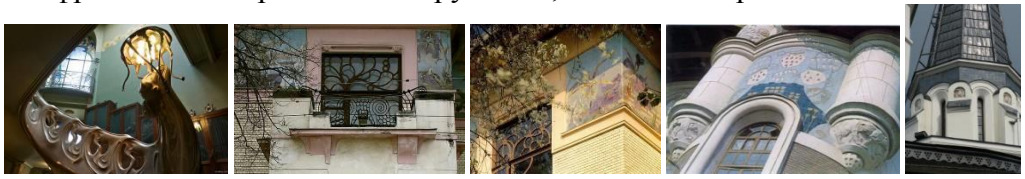
9 полугодие

8.3. Русское искусство XIX века ; 8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв. Тема 8.3.3. Жанровая живопись. Творчество передвижников; Тема 8.3.4. Творчество И.Е. Репина; Тема 8.3.5. Пейзажная живопись второй половины XIX века; Тема 8.3.6. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века; Тема 8.4.1. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв; Тема 8.4.2. Скульптура конца XIX начала XX вв.; Тема 8.4.3. Живопись конца XIX начала XX вв.

Форма контроля: *письменная работа*

Содержание:

1. Кто такие передвижники?
2. Расскажите о предпосылках возникновения эклектики и псевдорусского стиля.
3. Чем вызвано появление новых методов, течений и направлений в русском искусстве на рубеже 19-20 веков?
4. Что такое эклетика? Приведите примеры применения эклетики в архитектурае Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв.
5. Перечислите характерные особенности стиля модерн
6. По фрагментам определите сооружения, стиль в котором они сделаны и их автора

a. 

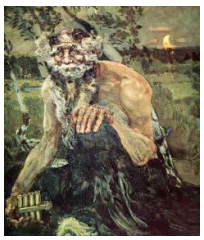
7. Назовите архитектурное сооружение и архитектора

a.

8. Что такое «северный модерн». Перечислите его характерные особенности и приведите примеры архитектурных сооружений северного модерна.
9. Какого русского скульптора конца XIX начала XX вв. называли русским скульптором-импрессионистом и почему?
10. Назовите произведения и их авторов

a.

11. Какой русский скульптор конца XIX начала XX вв увлекался народной деревянной скульптурой? Перечислите его произведения.
12. Перечислите основные произведения художника В.А. Серова
13. Кто автор этих произведений?

а. 

14. Кого называли русским импрессионистом в живописи? Перечислите произведения этого живописца.

Пятый год обучения

11 полугодие

9 Раздел Западноевропейское искусство XX века.

9.1. Искусство первой половины XX века. Модернизм.

Форма контроля: письменная работа
Содержание:

1. Назовите, основные направления в западноевропейской живописи нач. XX века.
2. Как переводится термин модернизм?
3. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма?

4. Узнайте и напишите по фрагменту, произведение и автора картины

5. Перечислите художников – дадаистов и их произведения
6. Что такое футуризм. Перечислите его основные характеристики.
7. История возникновения метафизической живописи.
8. Дайте определение сюрреализму. Проанализируйте работу С. Дали «Постоянство памяти»

Шестой год обучения

(17 полугодие)

Тема 17 ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925.

Вопросы теста: Выберите правильный ответ.

1. Художественный стиль конца XIX - начала XX вв. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объёмов, плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различных по фактуре и цвету. Отличительной чертой был программный универсализм художников.

А. Функциализм В. Модерн
Б. Ар деко Г. Конструктивизм

2. ВХУТЕМАС был основан:

А. в 1918 г. В. в 1920 г.

Б. в 1919 г. Г. в. 1921 г.

3. Кто из художников не входил в Абрамцевский кружок:
   А. А. Бенуа В. В. Поленов
   Б. М. Врубель Г. В. Васнецов
4. Государственный Баухауз был открыт:
   А. в 1918 г. В. в 1920 г.
   Б. в 1919 г. Г. в 1921 г.
5. Основатель и первый ректор Высшей школы формообразования в Ульме:
   А. М.Билл В. Д.Рамс
   Б. Т. Мальдонадо Г. А.Аалто
6. Ч.Р. Макинтош и А.Ван де Вельде были представителями:
   А. фукционализма В. пластицизма
   Б. ар деко Г. модерна

. 7. Направление в советском искусстве 1920-х гг.(в архитектуре, оформительском и театрально – декорационном искусствах, в плакате и искусстве книги). В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое заводское изготовление новые типы посуды, мебели, рисунки тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок.
   А. модерн В. ар деко
   Б. функционализм Г. конструктивизм
8. Немецкий Веркбунд был основан:
   А. в 1904 г. В. в 1906 г.
   Б. в 1905 г. Г. в 1907 г.

9. Кто из русских художников – авангардистов преподавал в Баухаузе:
   А. К.Малевич В. А. Родченко
   Б. В.Кандинский Г. В.Татлин
10. « Хороший дизайн – это, по мере возможности, минимум дизайна» - автором данного высказывания является:
   А. П.Беренс В. М.Билл
   Б. Д.Рамс Г. В.Папанек

Итоговая аттестация

Первый год обучения

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима; Тема 2.6. Искусство Византии; Тема 3.1. Дороманское искусство; Тема 3.2. Романское искусство; Тема 3.3. Готическое искусство
Форма контроля: *письменная работа + тест*
Содержание:

Письменная работа

11. Опишите как представлял мир человек средневековья.
12. Напишите отличия раннехристианского искусства от дороманского
13. Перечислите особенности романской архитектуры
14. Перечислите особенности готической архитектуры
15. К какому стилю относится Собор Парижской Богоматери.
16. Опишите особенности западного фасада собора
17. На сколько нефов и чем разделен собор
18. Что такое гаргулии и химеры
19. Чем украшены интерьеры Собора Парижской Богоматери
20. Что такое витраж

Тест «Средневековое искусство Западной Европы»

1.Характер Средневекового искусства Западной Европы определялся:

c. религиозным мировоззрением
d. античными традициями

2. Особенности искусства романской книжной миниатюры:

d. Правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем
e. Применение правил линейной перспективы
f. Господство линии, локального цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

3. Особенности романской архитектуры:

c. Легкость и устремленность вверх
d. Тяжеловесность, мощность и приземистость

4.Чем украшались соборы в готическом стиле:

e. Статуи
f. Мозаика
g. Витражи
h. Картины

Тест «Византия»

3. Какой вид искусства зародился в Византии в IV веке и распространился на весь мир:

e. Скульптура
f. Живопись
g. Иконопись
h. Архитектура

4. Что делали из смальты

d. Краски
e. Мозаику
f. Строительный раствор

Второй год обучения

6 Раздел Искусство Западной Европы XVIII- XIX вв.
7 Раздел Искусство Западной Европы XX века

Тема 6.1. Искусство Франции XVIII- XIX вв.; Тема 6.2. Искусство Англии XVIII- XIX вв.; Тема 6.3. Искусство Испании XVIII- XIX вв.; Тема 6.4. Искусство импрессионизма; Тема 6.5. Искусство постимпрессионизма; Тема 7.1. Основные направления западноевропейского искусства XX века

Вопросы к экзамену:

1. Искусство Франции XVIII Жан Батист Симеон Шарден, Антуан Гудон.
2. Искусство Франции XIX века. Эпоха революционного романтизма. Теодор Жерико, Эжен Делакруа.
3. Искусство Франции XIX века. Эпоха великой Французской буржуазной революции. Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр.
4. Искусство Франции XVIII века Франсуа Буше, Оноре Фрагонар, Антуан Ватто
5. Искусство Франции конца XIX- начала XX века Постимпрессионисты. П. Сезанн, В. Ван Гог и Поля Гоген.
6. Английская школа живописи XVIII века Дж. Рейнолдс, У. Хогарт, Т. Гейнсборо
7. Английская живопись XVIII-XIXвеков.Тёрнер и Констебл
8. Испанская живопись XVIII – XIX веков. Творчество Гойи.
9. Искусство Франции XIX века. Барбизонская школа. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Франсуа Милле
10. Искусство Франции первой половины XIX века. Густав Курбе, Оноре Домье
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Клод Моне., Эдуард Моне, Эдгар Дега
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Камиль Писарро, Огюст Ренуар, Анри Тулуз –Лотрек.
13. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Жоржа Сёра, Поль Синьяк, Огюст Роден.
14. Западноевропейское искусство XX века. Фовизм и А. Матисс, кубизм и П. Пикассо.
15. Западноевропейское искусство XX века. Баухауз и его представители
16. Западноевропейская архитектура XX века. Антонио Гауди, Ле Корбюзье.
17. Западноевропейское искусство XX века. Реализм и объединение «Новая вещественность» - О. Дикс, Г. Гросс.
18. Западноевропейское искусство XX века. Сюрреализм в творчестве Р. Магритта, С. Дали и Х. Миро.
19. Западноевропейское искусство XX века. Абстракционизм. П. Мондриан, В. Кандинский.

Третий год обучения

8.2.Русское искусство XVIII века; 8.3. Русское искусство XIX века Тема 8.2.1. Архитектура первой половины XVIII века; Тема 8.2.2. Скульптура и живопись первой половины XVIII века; Тема 8.2.3.

Архитектура второй половины XVIII века; Тема 8.2.4. Скульптура и живопись второй половины XVIII века; Тема 8.3.1. Архитектура первой половины XIX века; Тема 8.3.2. Скульптура и живопись первой половины XIX века

Вопросы к экзамену:

1. Реформы Петра I. Основание и застройка Санкт-Петербурга.
2. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века. Творчество Д. Трезини
3. Загородные резиденции Петербурга первой половины XVIII века.
4. Архитектура Москвы первой половины XVIII века.
5. Русская скульптура и живопись первой половины XVIII века. К. Расстрелли, И. Никитин, И. Вишняков
6. Русская живопись первой половины XVIII века. А. Матвеев, А. Антропов, Л. каравакк.
7. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Мраморный дворец, Таврический дворец, Смольный собор в санкт-петербурге.
8. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество Ф.Б. Расстрелли.
9. Русская скульптура второй половины XVIII века. И. Шубин, М. Козловский, Э. Фальконе.
10. Русская живопись второй половины XVIII века. Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
11. Русская архитектура первой половины XIX века. А.Захаров, А. Воронихин, К. Росси
12. Русская архитектура первой половины XIX века. В.Стасов, О. Бове, Д. Жилярди
13. Русская скульптура первой половины XIX века. И. Мартос, Ф. Щедрин, М. Клодт, скульптура здания Адмиралтейства
14. Русская живопись первой половины XIX века. О. Кипренский, В. Тропинин, Г. Венецианов
15. Русская живопись первой половины XIX века. К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов.

Четвертый год обучения

8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв.; 8.5. Русское искусство XX века; 8.6. Советское искусство 1917-1941 года

Тема 8.3.3. Жанровая живопись. Творчество передвижников; Тема 8.3.4. Творчество И.Е. Репина; Тема 8.3.5. Пейзажная живопись второй половины XIX века; Тема 8.3.6. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века; Тема 8.4.1. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв; Тема 8.4.4. Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников»; Тема 8.4.5. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»; Тема 8.5.1. Творчество К. Петрова-Водкина; Тема 8.5.2. Кубофутуризм и К.Малевич; Тема 8.5.3. Творчество В. Кандинского; Тема 8.5.4. Творчество П.Филонова и В. Татлина; Тема 8.6.1. Творчество М. Шагала; Тема 8.6.2. Искусство 20-30-ых годов; Тема 8.6.3. Искусство в период Великой Отечественной войны; Тема 8.6.4. Искусство конца 40-ых- 90-ых годов

Вопросы к экзамену

1. Передвижники. Творчество И. Репина
2. Пейзажная живопись второй половины XIX века
3. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.
4. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв
5. Художественное объединение «Мир искусства»
6. Художественное объединение «Союз русских художников»
7. Художественное объединение «Голубая роза»
8. Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»
9. Творчество К. Петрова-Водкина
10. Кубофутуризм в России. Творчество К. Малевича.
11. Творчество В. Кандинского и М. Шагала
12. Творчество П.Филонова и В. Татлина
13. Русское искусство 20-30-ых годов
14. Русское искусство в период Великой Отечественной войны
15. Русское искусство конца 40-ых- 90-ых годов

Критерии оценки:

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.
Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.
Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.
Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений материала.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История изобразительного искусства»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

Практическая работа

Создание проекта (презентации)

Работа с информационным материалом по изученной теме (литература, видео материалы, интернет-ресурсы и т.д.)

Формы и содержание самостоятельной работы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

«Живопись» 5, 6 лет

№ п/п	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
	1 Раздел История изобразительного искусства	
1. 1.	Вводная беседа об изобразительном искусстве	работа с дополнительной литературой по изученной теме
	2 Раздел Искусство Древнего мира	
2.1.	Первобытное искусство	сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).
2.2.	Древний Египет	
2.2.1.	Искусство Древнего царства	нарисовать фигуру человека по египетскому канону.
2.2.2	Искусство среднего царства	подготовить сообщение об одном из обелисков древнеегипетского искусства эпохи Среднего царства
2.2.3.	Искусство Нового Царства	подготовить сообщение об одном из знаменитых произведений искусства Амарнского периода
2.3.	Искусство Древней Греции	зарисовать колонны древнегреческих ордеров, подписать названия основных частей колонн; подготовить доклад об одном из основных древнегреческих памятников архитектуры или о древнегреческой скульптуре.
2.4.	Этрусское искусство	зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков.
2.5.	Искусство Древнего Рима	
2.5.1.	Общая характеристика древнеримского искусства	работа с дополнительной литературой по изученной теме
2.5.2.	Искусство эпохи Республики	подготовить доклад на тему по выбору: «Помпейские росписи и мозаики»; «Основные типы древнеримской архитектуры»; «Римский форум»; «Зарождение древнеримского скульптурного портрета».
2.5.3.	Искусство ранней империи	работа с дополнительной литературой по изученной теме.

2.5.4.	Искусство поздней империи	подготовить сообщение на тему по выбору: «Греческие традиции в древнеримском искусстве при правлении императора Адриана»; «Термы Каракаллы», «Древнеримский скульптурный портрет эпохи поздней империи»; «Конная статуя Марка Аврелия».
2.6.	Искусство Византии	подготовить доклад (создать презентацию) по теме «Храм Св. Софии в Константинополе»
	3 Раздел Средневековое искусство Западной Европы	
3.1	Дороманское искусство	изучение дополнительной литературы по данной теме
3. 2.	Романское искусство	подготовить доклад (сообщение) об одном из архитектурных произведений романского стиля
3..3.	Готическое искусство	работа с дополнительной литературой по изученной теме
	4 Раздел Искусство Западной Европы XV-XVI в.	
4.1.	Итальянское Возрождение	
4.1.1.	Общая характеристика итальянского Возрождения. Донателло	подготовить сообщение об одной из художественных школ эпохи Возрождения или об одном из скульптурных произведений Донателло
4.1.2.	Джотто и Томмазо Мазаччо	сравнительная характеристика творчества Джотто и Мазаччо. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена
4.1.3.	Пьеро делла Франческа и Сандро Боттичелли	подготовить презентацию по темам на выбор: «Творчество Сандро Боттичелли», «Творчество Пьеро делла Франческа».
4.1.4.	Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти	подготовить сообщение (доклад) об одном из известных произведений Рафаэля или Леонардо да Винчи
4.1.5.	Микеланджело Буанаротти и Джорджоне	подготовить доклад о скульптуре Микеланджело «Давид» и росписи в «Сикстинской капелле».
4.1.6.	Тициан, Андреа Палладио, Паоло Веронезе	работа с дополнительной литературой по изученной теме

4.2.	Северное Возрождение	подготовить презентацию на тему по выбору Творчество Босха, Брейгеля, Альбрехта Дюрера
	5 Раздел Искусство Западной Европы XVII в	
5.1.	Искусство Италии XVII в	подготовить сообщение об одной из основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера, посмотреть фильм о творчестве Караваджо.
5.2.	Искусство Испании XVII в	подготовить доклад (сообщение) о творчестве Х. Риберы
5.3.	Искусство Фландрии XVII в	работа с дополнительной литературой по изученной теме
5.4.	Искусство Голландии XVII в	Подготовить доклад (сообщение) о творчестве одного из художников Дельфтской школы или об одном из художественных произведений Рембрандта ванн Рейна, определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.
5.5.	Искусство Франции XVII в	сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды ; сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».
	6 Раздел Искусство Западной Европы XVIII-XIX вв.	
6.1.	Искусство Франции XVIII-XIX вв.	подготовка сообщений о периодах французского искусства XVIII – XIX веков по выбору: «Художественный стиль рококо во Франции XVIII века», «Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века», «Живопись Франции XVIII – начала XIX вв.», «Искусство революционного романтизма во Франции», «Реализм во Франции. Барбизонцы.»,
6.2.	Искусство Англии XVIII-XIX вв.	работа с дополнительной литературой по изученной теме
6.3.	Искусство Испании XVIII-XIX вв.	составить рассказ о творчестве художника Ф. Гойи, перечислить основные произведения.

6.4.	Искусство импрессионизма	анализ произведений художников - импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.
6.5.	Искусство постимпрессионизма	работа с дополнительной литературой по изученной теме
	7 Раздел Искусство Западной Европы XX века	
7.1.	Основные направления западноевропейского искусства XX века	подготовить доклад об одном из западноевропейских художников стиля «модерн», подготовить сообщение об одном из западноевропейских художников-символистов, подготовить презентацию на тему «Творчество Пикассо».
	8 Раздел История русского изобразительного искусства	
	8.1. Древнерусское искусство	
8.1.1.	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	работа с дополнительной литературой по изученной теме
8.1.2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в	подготовить доклад по теме: «Мотив льва в иконографии владимиро-суздальской скульптуры»
8.1.3.	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	сравнительная характеристика архитектурных памятников Новгорода и Пскова
8.1.4.	Искусство Москвы XIV-XV вв.	сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св.Троица».
8.1.5.	Искусство Москвы XV-XVII вв.	сделать в тетради запись о творчестве Симона Ушакова, перечислить основные произведения.
	8.2.Русское искусство XVIII века	
8.2.1.	Архитектура первой половины XVIII века	подготовить доклад на тему по выбору: «Петровское барокко»; «Строительство Петропавловской крепости»; «Творчество Доменико Трезини», «Летний сад – первый русский парк»; «Московская архитектура начала XVIII века».
8.2.2.	Скульптура и живопись первой половины XVIII века	работа с дополнительной литературой по изученной теме.
8.2.3.	Архитектура второй половины XVIII века	подготовить сообщение на тему по выбору: «Общая характеристика творчества Ф.Б. Растрелли»; «Зимний дворец в Санкт-Петербурге»; «Архитектура Большого

		Екатерининского дворца в Царском Селе»; «Смольный монастырь в Санкт-Петербурге».
8.2.4.	Скульптура и живопись второй половины XVIII века	повторить пройденный материал, повторить характеристику стилей «барокко» и «классицизм», посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин».
	8.3. Русское искусство XIX века	
8.3.1.	Архитектура первой половины XIX века	работа с дополнительной литературой по изученной теме.
8.3. 2.	Скульптура и живопись первой половины XIX века	повторить пройденный материал, подготовиться к экзамену.
8.3.3.	Жанровая живопись. Творчество передвижников.	перечислить письменно основные произведения художников - передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве одного из передвижников.
8.3.4.	Творчество И.Е. Репина	перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений**.**
8.3.5..	Пейзажная живопись второй половины XIX века.	перечислить в тетради основные произведения художников -пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.
8.3.6.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.	сбор информации о достижениях художников – живописцев XIX века в историческом и батальном жанре, индивидуальные задания по анализу их произведений
	8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв.	
8.4.1.	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв	работа с дополнительной литературой по изученной теме
8.4.2.	Скульптура конца XIX начала XX вв.	подготовить сообщение об одном из скульптурных памятников рубежа XIX- XX вв.
8.4.3.	Живопись конца XIX начала XX вв.	подготовить доклад о творчестве одного из художников-живописцев конца XIX- начала XX
8.4.4.	Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников»	работа с дополнительной литературой по изученной теме
8.4.5.	Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»	посмотреть фильм «Русский авангард»; работа с дополнительной литературой по изученной теме
	8.5. Русское искусство XX века	

8.5.1.	Творчество К. Петрова-Водкина	подготовить доклад об одном или нескольких значимых произведениях К. Петрова-Водкина
8.5.2.	Кубофутуризм и К.Малевич	прочитать отрывки из книги К. Малевича «От кубизма к супрематизму»
8.5.3.	Творчество В. Кандинского	нарисовать живописную работу по музыкальному произведению, основываясь на принципах живописи В. Кандинского
8.5.4.	Творчество П.Филонова и В. Татлина	работа с дополнительной литературой по изученной теме.
	8.6. Советское искусство 1917-1941 года	
8.6.1.	Творчество М. Шагала	просмотр документального фильма о жизни и творчества М. Шагала.
8.6.2.	Искусство 20-30-ых годов	записать названия работ, подготовить сообщение о деятельности объединения «Окна сатиры РОСТА» и деятельности В.Маяковского.
8.6.3.	Искусство в период Великой Отечественной войны	сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др
8.6.4.	Искусство конца 40-ых- 90-ых годов	подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».
	9 Раздел Западноевропейское искусство XX века.	
	9.1. Искусство первой половины XX века. Модернизм.	
9.1.1.	Общая характеристика	работа с дополнительной литературой по изученной теме.
9.1.2.	Фовизм. Творчество А. Матисса.	просмотр художественно - публицистического фильма о творчестве Матисса.
9.1.3.	Экспрессионизм.	подготовить доклад об объединениях «Мост» и «Синий всадник»
9.1.4.	Кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.	подготовить сообщение о творчестве П.Пикассо, Ж.Браке
9.1.5.	Парижская школа.	работа с дополнительной литературой по изученной теме.
9.1.6.	Футуризм	подготовить доклад об одном из представителей западноевропейского футуризма
9.1.7.	Дадаизм	подготовить доклад об одном из представителей западноевропейского дадаизма
9.1.8.	Примитивизм	подготовить сообщение о творчестве А.Руссо
9.1.9.	Метафизическая живопись. Творчество Ж. Кирико.	подготовить презентацию по теме «Метафизическая живопись в западноевропейском искусстве 20 века»
9.1.10.	Сюрреализм. Творчество С. Дали, Р. Магрита.	подготовить доклад об одном из художников-сюрреалистов

9.1.11.	Баухаус	подготовить сообщение об одном из ярких представителей школы «Баухауз»
9.1.12.	Функционализм	работа с дополнительной литературой по изученной теме
	10 Раздел Искусство II половины XX века. Искусство постмодернизма.	
10.1.	Общая характеристика искусства постмодернизма Абстрактный экспрессионизм.	подготовить сообщение о творчестве одного из представителей западноевропейского экспрессионизма.
10.2.	Концептуальное искусство.	работа с дополнительной литературой и просмотр видеофильмов по изученной теме.
10.3.	Перформанс, кинетическое искусство.	просмотр видео с современными перформанасами
10.4.	Поп-арт	подобрать иллюстративный материал по изученной теме.
10.5.	Оп-арт	подготовить доклад о творчестве Виктора Вазарелли
10.6.	Гиперреализм, фотореализм.	подготовить сообщение о творчестве одного из представителей гиперреализма или фотореализма.
11	Зарождение дизайна, как профессиональной деятельности.	Написать сочинение – рассуждение «Кто такой дизайнер?».
11.1	Эргономика — естественнонаучная основа дизайна.	Рассмотреть на примере изучения образца промышленного дизайна применение законов эргономики. Подготовить сообщение по теме эргономика.
11.2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	Выполнить анализ стилистического и морфологического изменения формы изделия (чайник, утюг и т.д.) в процессе от кустарного изготовления к промышленному производству.
11.3	Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов).	Выполнить анализ реализации синтеза красоты и функции на примере изучения формы промышленного изделия (чайник, утюг и т.д.). Продолжение задания по Теме 11.2.
12	Первая Всемирная промышленная выставка. Первые этапы интеграции искусства и техники.	Подготовить доклад о художественных союзах в Европе на рубеже IX - XX веков.
13	Особенности возникновения	Подготовить сообщение об истории возникновения художественного проектирования

	предпосылок протодизайна в России.	в России (на примере истории Абрамцевского училища, Училище барона Штиглица или Училища графа Строганова).
14	Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Веркбунд, П. Беренс в АЭГ, Баухауз.	Дополнительно самостоятельно ознакомится с достижениями школы Баухауз, используя, библиотечные фонды и Интерент-источники.
15	Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль.	Рассмотреть примеры использования типографики на основе изучения образцов печатной продукции и рекламы. Дополнительно самостоятельно познакомиться с работами ведущих мастеров промграфики, используя, библиотечные фонды, Интернет-источники.
16	Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.	Самостоятельно изучить образцы искусства России начала XX века. Рассмотреть историю развития авангарда и конструктивизма на примере произведений наиболее выдающихся представителей. Подготовить сообщение о истории развития авангарда в России.
17	ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925.	Дополнительно самостоятельно изучить образцы советского искусства начала XX века. Рассмотреть его историю на примерах произведений наиболее выдающихся.
18	От ар деко к аэростилю.	Подготовить доклад о творчестве Корбюзье.
19	Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен, как комплексный объект проектирования.	Самостоятельно рассмотреть образцы советского искусства и архитектуры, Составить более полное впечатление достижениях и истории промышленного дизайна в Советской России на примерах произведений наиболее ярких его представителей. Используя, библиотечные фонды и Интернет-источники, подготовить сообщение по истории развития дизайна в СССР.
20	Скандинавский функционализм.	Рассмотреть (письменно) на примере одного из дизайнеров эволюцию изменения бытовых предметов: настольная лампа, телефон и др.
21	Дизайн США.	Самостоятельно изучить образцы архитектуры и дизайна США. Рассмотреть их историю на примерах произведений наиболее яр-ких представителей и школ. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подгото-вить реферат по истории развития дизайна и архитектуры в США
22	Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция. Итальянский дизайн Стиль «Оливетти».	Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить сообщение по истории послевоенного развития дизайна и архитектуры в Западной Европе (Великобритания и Франция).

23	Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Дизайн Японии. Традиции и современность.	Самостоятельно, на примерах образцов архитектуры и дизайна, проследить принципы проектирования и специфические особенности скандинавского дизайна. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить доклад о творчестве финского архитектора Алвара Аалто. Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить доклад о деятельности, концепции и методах работы стиле группы «Фрогдизайн» (фирма «Браун»). Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить доклад о истории японского графическом дизайна и промграфики.
24	Советский дизайн.	Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить сообщение о истории создания и результатах деятельности Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).
25	Дизайн в XXI веке.	Используя, библиотечные фонды и Интерент-источники, подготовить реферат об одном из известных мастеров в области дизайна или архитектуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Алпатов М. В.Андрей Рублев и русская культура//Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст./Под ред. М.В. Алпатова. М., 1971. – С. 7 – 16.
2. Алпатов М. В.Классическая основа искусства Рублева//Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1. – С. 112-118.
3. Алпатов М. В.Рублев и Византия//Алпатов М.В. Указ. соч. – С. 103-111.
4. Алпатов М.В.Иконографическая традиция и художественное творчество // Этюды по истории русского искусства. М, 1967. Т.1.С. 127-137.
5. Г.В. Попов. Андрей Рублев. М., 2007
6. Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. М., 1995. Т.1. Древнерусское искусство X– нач.XVв.
7. Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. М., 1995. Т.1. Древнерусское искусство X– нач.XVв.
8. Демина Н. А.Андрей Рублев и художники его круга: Сб. ст. М., 1972.
9. Дмитриев Л.А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературыXIII-XVIIIвеков. Л., 1973
10. Ильин М. А.Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.
11. Муратов П. П.Эпоха Рублева//Древнерусская живопись. М., 2005. С.182-199. Там же. Новое о Рублеве. С. 397-402.
12. Попова О. С. Древнерусская живопись и Византия // Искусство средневековой Руси: Материалы и исследования. М., 1999. С.14-52.
13. Пунин Н. Н.Андрей Рублев // Аполлон. 1915. №2. То же и др. // Пунин Н. Н. Русское и советское искусство. М., 1976. С. 33-51.
14. Сто икон из фондов Эрмитажа: живопись русского Севера XVI—XVIII вв. Л., 1982.
15. Троица Андрея Рублева: Антология. М., 1989.
16. *Успенский Л.А.*Богословие иконы православной церкви. М, 1996.
17. *Филиппова А.*Л. История изобразительного искусства 1 [Текст] первый год обучения: учебное пособие для учащихся ДХШ и школ искусств. – Краснодар, 2017.
18. *Филиппова А.*Л. История изобразительного искусства 2 [Текст] второй год обучения: учебное пособие для учащихся ДХШ и школ искусств. – Краснодар, 2017.
19. *Филиппова А.*Л. История изобразительного искусства 3 [Текст] третий год обучения: учебное пособие для учащихся ДХШ и школ искусств. – Краснодар, 2017.
20. *Филиппова А.*Л. История изобразительного искусства 4 [Текст] четвертый год обучения: учебное пособие для учащихся ДХШ и школ искусств. – Краснодар, 2017.

Дополнительная учебная литература

1. Антонова В.И., Мнева Н.Е.Каталог древнерусской живописи. М., 1963. Т. 1—2.
2. Антонова В.И., Мнева Н.Е.Каталог древнерусской живописи: Государственная Третьяковская галерея. М., 1963. Т. 1—2.
3. Барская Н.А.Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
4. Вагнер Г. К.Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1974
5. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
6. Грабарь И. Э.Андрей Рублев: очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918 – 1925 гг.//Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве. М.,1966. – С. 112-208.

7. Данилова И. Е. Андрей Рублев в русской и зарубежной искусствоведческой литературе //Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст./Под ред. М. В. Алпатова. М., 1971. – С. 17 - 61.
8. Данилова И.Е.Житийные иконы митрополитов Петра и Алексия из Успенского собора в Кремле в связи с русской агиографией // Тр. отд. древнерус. лит. Л., 1968. Т. 23. С. 199-202
9. Дудочкин Б. Н. Рублев Андрей // Словарь русских иконописцевXI-XVIIвеков. М., 2003. С.539-558 (библиография, с. 554-558).
10. Иконы Строгановских вотчин XVI–XVIIвеков: По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. Акад. И.Э. Грабаря: Каталог-альбом. М., 2003.
11. Иконы Строгановских вотчин XVI–XVIIвеков: По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. Акад. И.Э. Грабаря: Каталог-альбом. М., 2003.
12. Ильин М. А.Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.
13. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871.
14. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери: связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Т. 1-2. М., 1998.
15. Косцова А.С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа: Иконопись, книжная миниатюра и орнаментика XIII—начала XVI в. Каталог. СПб., 1992.
16. Кочетков И.А. Житийная икона в ее отношении к тексту жития. М., 1974.
17. Кочетков И.А.Категория времени в житии и житийной иконе // Слово о полку Игореве. Памятники литературы и искусства XI-XVIIвв. М., 1978.
18. Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
19. Лазарев В.Н.Распространение византийских образцов древнерусского искусства //Византийское и древнерусское искусство. М., 1978. С. 222-226.
20. Лихачев Д. С.Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конца XIV — начала XV в.). М., 1962.
21. Николаева Т.В.Древнерусская живопись Загорского музея: Каталог. М., 1977.
22. Осташенко Э. Я.Андрей Рублев: Палеологовские традиции в московской живописи концаXIV- первой третиXVв. М., 2005.
23. ПЛДР - Памятники литературы Древней Руси
24. Плугин В.А.Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.
25. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб, 1999.
26. Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV-XVI веков. М., 1979 (Художественные центры средневековой Руси).
27. Раушенбах Б.В. Иконография как средство передачи философских представлений // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985
28. Словарь книжников и книжности Древней Руси (XIV-XVIвв.). Т.1-2. Л., 1988-1989.
29. Словарь книжников и книжности Древней Руси (XI-первая пол.XIVв.). Л., 1987.
30. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода середины XIII — начала XV века. М., 1975 (Художественные центры средневековой Руси).
31. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода середины XIII –начала XV века. М., 1975 (Художественные центры средневековой Руси).
32. Смирнова Э.С.Живопись Обонежья XIV—XVI веков. М., 1967.
33. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А.Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 (Художественные центры средневековой Руси)
34. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А.Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 (Художественные центры средневековой Руси)

Учебно – методическая литература

Интернет - ресурсы

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2457/Первобытное

http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=75927

http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st022.shtml

http://www.bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/9.htm

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/03.php

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/05.php

http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/31.htm

http://allrefs.net/c12/3sfue/p40/

http://text.tr200.biz/referat_kuljtura_i_iskusstvo/?referat=617339&page=1

http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=75825

http://www.ronl.ru/referaty/kultura-i-iskusstvo/125230/

http://ricolor.org/history/cu/picture/history/18_vek/

http://www.studfiles.ru/

http://www.etoday.ru/2009/07/japonskij-dizajn.php

Материально-техническое обеспечение предмета

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеопроектор, экран, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения: - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.