Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебному предмету

«Беседы об искусстве»

Череповец, 2020

Разработчик: **Е.Ю. Громцева**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Основополагающими целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», согласно федеральным государственным требованиям, являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Задачи предмета «Беседы об искусстве»:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Функции домашнего задания по этому предмету:
1 Закрепление и углубление теоретических знаний
2 Дальнейшее формирование практических навыков и умений;
3 Применение знаний в стандартных и творческих условиях;
4 Подготовка к усвоению нового учебного материала.

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе учебного предмета «Беседы об искусстве» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет на самостоятельную работу отводится 16,5 часов (по 0,5 часа в неделю).

В рабочей программе учебного предмета «Беседы об искусстве» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет на самостоятельную работу отводится 49 часов (по 0,5 часа в неделю с 1 по 3 классы).

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Распределение объема времени, отведенного на самостоятельную внеаудиторную работу для обучающегося, не регламентируется расписанием.

Домашние задания по предмету «Беседы об искусстве» учащимся необходимо выполнять еженедельно, причем нагрузку следует распределять в неделю соразмерно, с учетом объема заданий.

Формы самостоятельной работы

1. Посещение музея или выставки.
2. Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).
3. Работа с учебником и дополнительной литературой по теме.
4. Посещение мастерской художника.
5. Создание композиции на свободную тему, используя понравившиеся художественные материалы.
6. Анализ произведения изобразительного искусства.
7. Анализ отрывка музыкального произведения (нахождение в нем музыкальных средств выразительности.
8. Посещение детского музыкального спектакля.
9. Видео просмотр или посещение танцевальных постановок.
10. Просмотр и анализ отрывка кинофильма.
11. Просмотр любимого мультфильма
12. Упражнения на освоение живописных материалов и инструментов.

13. Анализ цветового строя работы известного художника (по выбору учащихся).
14. Подготовка сообщения.

По каждой из перечисленных форм самостоятельной работы необходимо учитывать следующие рекомендации:

1. Посещение музея или выставки. Запомнить имя автора (авторов), жанр произведений, технику, особенности художественного языка, понравившиеся произведения.
2. Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов). Четко определить критерии поиска произведений. Время и место создания, стилистическую принадлежность, зафиксировать имя автора, название дату создания, главные особенности.
3. Работа с литературой по теме. Находить подходящие произведения по теме, читать, определять главную мысль произведения.
4. Посещение мастерской художника. Знать имя художника, жанр и технику его произведений, уметь рассказать особенности устройства мастерской художника.
5. Создание композиции на свободную тему, используя понравившиеся художественные материалы. Определить круг произведений. Которые послужат прототипами. Использовать метод творческого варьирования.
6. Анализ произведения изобразительного искусства – подумать и ответить на вопросы:
    a. С какой целью оно было создано?
    b. Какова тема произведения?
    c. Что на нем изображено?
    d. Что хотел художник сказать этим произведением зрителю?
7. Анализ отрывка музыкального произведения (нахождение в нем музыкальных средств выразительности.
8. Посещение детского музыкального спектакля. Название спектакля, имена авторов спектакля. Сюжет спектакля. Анализ использованных средств выразительности.
9. Видео просмотр или посещение танцевальных постановок. Стилистические особенности постановки. Анализ средств выразительности.
10. Просмотр и анализ отрывка кинофильма. Анализ средств выразительности.
11. Просмотр любимого мультфильма. Анализ средств выразительности.
12. Упражнения на освоение живописных материалов и инструментов. Понимание каких эффектов можно достичь, используя различные материалы и инструменты, умение правильно работать с художественными материалами и инструментами.

13. Анализ цветового строя работы известного художника (по выбору учащихся).
    Анализ по критериям: теплохолодности, общей тональности, использования контрастов, основные цвета. Дополнительные цвета.
14. Подготовка сообщения. При подготовке сообщения необходимо точно сформулировать тему, подобрать текстовой материал, составить план и согласно плана изложить материал по теме.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

1. Посещение музея или выставки.

Оценка «отлично»: учащийся посетил выставку, называет имена авторов, названия произведений, может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку.

Оценка «хорошо»: учащийся посетил выставку, называет имена авторов, названия произведений, может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку, но анализ произведений поверхностный.

Оценка «удовлетворительно»: учащийся посетил выставку, называет имена авторов, названия произведений, но допускает ошибки, не может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку.

Оценка «неудовлетворительно»: учащийся посетил выставку, не называет имена авторов, допускает ошибки, не может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку, или не посетил выставку.

2. Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Оценка «отлично»: учащийся подобрал материал по теме, называет имена авторов, названия произведений, знает время создания, стилистическую принадлежность. может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку.

Оценка «хорошо»: учащийся подобрал материал по теме, называет имена авторов, названия произведений, знает время создания, стилистическую принадлежность, может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку, но анализ произведений поверхностный.

Оценка «удовлетворительно»: учащийся в целом подобрал материал по теме, но допустил ошибки, называет имена авторов, названия произведений, но допускает ошибки, не понимает время создания, ошибается со стилистической принадлежностью, не может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку.

Оценка «неудовлетворительно»: учащийся подобрал материал не по теме, не называет имена авторов, допускает ошибки, не может дать характеристику произведений и эмоциональную оценку, или не выполнил задания.

3. Работа с учебником и дополнительной литературой по теме.

Оценка «отлично» учащийся подобрал материал по теме, определяет главную мысль произведения, понимает и может рассказать о средствах художественной выразительности.
Оценка «хорошо» учащийся подобрал материал по теме, определяет главную мысль произведения, понимает и может рассказать о средствах художественной выразительности, но анализ произведений поверхностный.
Оценка «удовлетворительно» учащийся в целом подобрал материал по теме, но не может точно определить главную мысль произведения, допускает ошибки в определении средств выразительности, анализ произведений поверхностный.
Оценка «неудовлетворительно» учащийся подобрал материал не по теме, не может определить главную мысль произведения, не может назвать средства выразительности или не выполнил задания.

4. Посещение мастерской художника.

Оценка «отлично» - учащийся может рассказать о творчестве художника на основе разговора с ним, во время посещения мастерской вёл себя вежливо и заинтересованно.
Оценка «хорошо» - учащийся может рассказать о творчестве художника на основе разговора с ним, но допускает терминологические ошибки, во время посещения мастерской вёл себя вежливо и заинтересованно.
Оценка «удовлетворительно» - учащийся может рассказать о творчестве художника на основе разговора с ним, но допускает терминологические ошибки, во время посещения был невнимателен, отвлекался.
Оценка «неудовлетворительно» - учащийся не может рассказать о творчестве художника на основе разговора с ним, во время посещения был невнимателен, отвлекался.

5. Создание композиции на свободную тему, используя понравившиеся художественные материалы.

Оценка «отлично» - учащийся осознанно использует художественные материалы, демонстрирует уверенное владение выбранной техникой, материалы соответствуют художественным задачам композиции.
Оценка «хорошо» - учащийся осознанно использует художественные материалы, не демонстрирует уверенное владение выбранной техникой, материалы соответствуют художественным задачам композиции.
Оценка «удовлетворительно» - учащийся случайно использует художественные материалы, не демонстрирует уверенное владение выбранной техникой, материалы не в полной мере соответствуют художественным задачам композиции.
Оценка «неудовлетворительно» - учащийся случайно использует художественные материалы, не умеет работать с выбранной техникой, материалы не соответствуют художественным задачам композиции; или задание не выполнено.

6. Анализ произведения изобразительного искусства – подумать и ответить на вопросы:

Оценка «отлично» - учащийся полно отвечает на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Что на нем изображено? Что хотел художник сказать этим произведением зрителю?

Оценка «хорошо» - учащийся отвечает на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Что на нем изображено? Не может точно сформулировать, что хотел художник сказать этим произведением зрителю.

Оценка «удовлетворительно» - учащийся не уверенно отвечает на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Что на нем изображено? Не может сформулировать, что хотел художник сказать этим произведением зрителю.

Оценка «неудовлетворительно» - учащийся не может ответить на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Что на нем изображено? Что хотел художник сказать этим произведением зрителю?

7. Посещение детского музыкального спектакля, видео просмотр или посещение танцевальных постановок, просмотр кинофильма. мультфильма.

Оценка «отлично» - учащийся полно отвечает на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Сюжет постановки? Что авторы хотели сказать этим произведением зрителю?

Оценка «хорошо» - учащийся отвечает на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Сюжет постановки? Не может точно сформулировать, что хотели авторы сказать этим произведением зрителю.

Оценка «удовлетворительно» - учащийся не уверенно отвечает на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Сюжет? Не может сформулировать, что хотели авторы сказать этим произведением зрителю.

Оценка «неудовлетворительно» - учащийся не может ответить на вопросы: С какой целью произведение было создано? Какова тема произведения? Сюжет? Не может сформулировать, что хотели авторы сказать этим произведением зрителю.

8. Упражнения на освоение живописных материалов и инструментов. Понимание каких эффектов можно достичь, используя различные материалы и инструменты, умение правильно работать с художественными материалами и инструментами.

Оценка «отлично» - учащийся осознанно использует художественные материалы и инструменты, демонстрирует уверенное владение выбранной

техникой. Добивается необходимых эффектов в выбранной технике, материалы соответствуют художественным задачам композиции.
Оценка «хорошо» - учащийся осознанно использует художественные материалы, не демонстрирует уверенное владение выбранной техникой, материалы соответствуют художественным задачам композиции.
Оценка «удовлетворительно» - учащийся случайно использует художественные материалы, не демонстрирует уверенное владение выбранной техникой, материалы не в полной мере соответствуют художественным задачам композиции.
Оценка «неудовлетворительно» - учащийся случайно использует художественные материалы, не умеет работать с выбранной техникой, материалы не соответствуют художественным задачам композиции; или задание не выполнено.

9. Анализ цветового строя работы известного художника (по выбору учащихся).

Оценка «отлично»: учащийся определяет общую тональность цветового строя произведения, оценивает теплохолодность, видит контрасты, анализирует цветовые нюансы.
Оценка «хорошо»: учащийся определяет общую тональность цветового строя произведения, оценивает теплохолодность, видит контрасты, недостаточно точен при определении цветовых нюансов.
Оценка «удовлетворительно»: учащийся определяет общую тональность цветового строя произведения, не точно определяет теплохолодность, неточен при определении цветовых нюансов.
Оценка «неудовлетворительно»: учащийся не определяет общую тональность цветового строя произведения, не определяет теплохолодность, не видит цветовых нюансов.

10. Критерии оценки сообщения.

- Соответствие содержания теме.
- Глубина, полнота раскрытия темы.
- Логика изложения материала.
- Терминологическая четкость.
- Уровень навыков самостоятельной работы с литературой и иллюстративным материалом.

Оценка «отлично»: учащийся обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; Обосновывает свою точку зрения, приводит необходимые примеры.
Оценка «хорошо»: учащийся неполно, но правильно излагает материал сообщения; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания учащимся данного материала.

Оценка «удовлетворительно»: учащийся неполно, но правильно излагает сообщение; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»: учащийся неполно излагает задание; при изложении допускает существенные ошибки, т.е. сообщение не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.