Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся

Череповец, 2020

Разработчики:
Н.В.Филиппова, заведующий МО «Фортепиано», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
С.Г. Никонорова, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Методические рекомендации по предмету «Специальность и чтение с листа» (Н.В. Филиппова)**	**4**
	Введение	4
	Объем самостоятельной работы	5
	Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению	6
	Критерии оценки выполнения домашних заданий	17
2	**Методические рекомендации по предмету «Ансамбль» (С.Г. Никонорова)**	**18**
	Введение	18
	Объем самостоятельной работы	20
	Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению	21
	Критерии оценки выполнения домашних заданий	25
3	**Методические рекомендации по предмету «Концертмейстерский класс» (С.Г. Никонорова)**	**26**
	Введение	26
	Объем самостоятельной работы	29
	Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению	29
	Критерии оценки выполнения домашних заданий	33

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Введение

Основополагающими **целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано»,** согласно федеральным государственным требованиям, являются:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Задачи предмета **«Специальность и чтение с листа»:**

- развитие музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету **«Специальность и чтение с листа»:**

• овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

• развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

• эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы

В рабочей программе предмета «Специальность и чтение с листа» по ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 на самостоятельную работу отводится 1185 часов; со сроком обучения 9 лет на самостоятельную работу отводится 1383 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX

3	3	4	4	5	5	6	6	6

Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению

Тема 1. Начальный период обучения. Первоначальные игровые навыки.
Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала. Начальный период обучения связан со знакомством с музыкой, формированием игровых навыков, изучением нотной грамоты. Приучать к самостоятельной работе учащегося нужно с первых уроков.

- В качестве первых заданий может быть рисунок, изображающий настроение или сюжет услышанной на уроке песенки.
- Упражнения для формирования игрового аппарата без инструмента, которые ребенок делает на уроке вместе с педагогом, должны закрепляться дома ежедневно. Для упражнений можно придумать интересные названия, чтобы ученику легче было их запомнить.
- Следующий этап – упражнения на столе или крышке фортепиано. Эти упражнения имитируют движения рук на инструменте, формируют кисть. Важно, чтобы на уроке ребенок понял, как нужно правильно их выполнять. Хорошо, если кто-то из родных присутствует на уроке и сможет дома помочь ученику. Этим упражнениям тоже можно придумать названия, чтобы легче было запоминать.
- С первых уроков начинается изучение нотной грамоты. Новые понятия можно записывать в тетрадь, чтобы дома ребенок мог вспомнить и закрепить пройденный материал. Домашнее задание может быть в виде прописей, ребусов, загадок.
- По мере готовности вводятся упражнения на фортепиано. На уроке следует обратить внимание ученика, что критерием правильности нажатия клавиши является красивый певучий звук, который надо внимательно слушать. Домашнее задание может быть в виде упражнений с названиями, чтобы заниматься было интересно.

Рекомендации по выполнению задания:

Необходимо провести разъяснительную работу с родителями, чтобы на этапе формирования готовности к самостоятельной работе родители принимали активное участие, оказывали помощь и осуществляли контроль. На первых порах родители учащегося могут напоминать ему о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы ученик действительно занимался в течение предписанного ему времени. В дальнейшем ребёнок должен сам помнить об этом. В часы занятий на фортепиано следует соблюдать тишину, ничто не должно отвлекать ученика, поскольку занятия музыкой требуют большого внимания, которое нелегко выработать.

Тема 2. Развитие творческих навыков учащегося.
Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала и поиск самостоятельных решений.

В процессе развития творческих навыков учащегося преподавателю следует уделить особое внимание продумыванию домашних заданий, стимулирующих инициативу и самостоятельность мышления.

- Посещение концертов, выставок, различных музыкальных мероприятий. Чем шире и разнообразнее круг музыкальных познаний, тем больше возможностей для развития образного и художественного мышления.
- Анализировать гармонии, тональный план, форму произведения. По мере продвижения из класса в класс самостоятельность учащихся должна всё больше возрастать. Изучая музыкальный текст, анализируя нотную запись, ученик постепенно осмысливает характер, содержание и форму произведения. При такой работе заучивание на память будет более прочным и поможет избежать «срывов» на сцене.
- Работа над фразировкой, динамикой, звукоизвлечением. Умение использовать выразительные возможности фортепиано должно развиваться на протяжении всех лет обучения, оно на прямую связано с умением слышать свою игру и с широтой музыкальных представлений.

Рекомендации по выполнению задания:

Для успешной самостоятельной работы учащийся за инструментом должен с постоянным вниманием вслушиваться в свою игру. Такая собранность дается детям нелегко, т.к. они, обычно, быстро утомляются. Слушание своей игры не трудно при одном условии – если оно привычно. Поэтому ученика с детства следует учить слушать себя, чтобы выполнить очередные конкретные звуковые задачи. Умение слушать себя воспитывается только на конкретных требованиях к звучанию. Например, добиваться ровности звучания аккомпанемента на пиано. Или, например, послушать развитие звука на крещендо, послушать тему и ответ в полифонической фактуре.

Тема 3. Работа над техникой, гаммовый комплекс.

Задание для самостоятельной работы: Изучение гаммового комплекса согласно требованиям класса.

- учить аппликатуру гамм от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- учить аппликатуру аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- учить апликатуру арпеджио – длинное, короткое, ломаное;
- играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике.

Кол-во часов на выполнение: Гаммы и упражнения нужно играть ежедневно в начале занятия.

Рекомендации по выполнению задания:

Гаммы входят в программы ДМШ. Цель - умение слышать и ориентироваться в разных тональностях, с разным количеством диезов и бемолей, знание апликатуры. Умение играть гаммы и арпеджио- необходимая ступень развития пианиста. Регулярное изучение гаммового комплекса

способствует овладению навыками первичной беглости, развивает координацию. Особенно развитию координации способствует игра гамм в расходящемся движении, в терцию, децию, сексту. Определенные требования к качественному звучанию должны ставиться с самого начала. Стремление к ровности звучания ставит проблему аккуратного подкладывания первого и перекладывания третьего и четвертого пальцев. Игра гамм - это слуховая и техническая гимнастика, способ поддержания пианистической формы, упражнение для разыгрывания. В старших классах немаловажное значение наряду с качеством исполнения гамм имеет темп исполнения. Гаммы нужно учить по-разному, ставить тембровые, артикуляционные, динамические задачи. Такая работа способствует росту мастерства пианиста.

Тема 4. Работа над этюдами в младших классах ДМШ.

Задание для самостоятельной работы:

- учить отдельно партию правой и левой руки;
- играть упражнения для преодоления технических трудностей;
- учить текст этюда в медленном темпе наизусть;
- работать над этюдом используя различные приемы, предложенные педагогом на уроке;

Рекомендации по выполнению задания:

Для развития технических навыков целесообразно для этюда подобрать серию упражнений для преодоления технических трудностей именно в этом произведении. Такие упражнения можно в дальнейшем придумывать вместе с учащимся или поручать придумывать ученику самостоятельно. На уроке преподаватель все упражнения сопровождает подробными объяснениями. Приемы и упражнения следует проходить постепенно, от простого к сложному, выбирать для каждого ученика индивидуально. Самое главное в домашней работе добиваться ощущения удобства и направлять внимание на звук**.**

Тема 5. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.

Задание для самостоятельной работы:

- разбор полифонического произведения по голосам в медленном темпе;
- работа над выразительным исполнением каждого голоса;
- учить наизусть текст произведения по голосам;
- соединять голоса;
- подготовка к публичному выступлению.

Рекомендации по выполнению задания:

Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос. Особое внимание уделить штрихам и сохранить точность исполнения штрихов при соединении голосов. По мере готовности работать над динамикой и формой полифонического произведения.

Тема 6. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.
Задание для самостоятельной работы:

- разбор разделов сонатины или вариаций отдельными руками со счетом вслух в медленном темпе;
- соединять двумя руками по фразам, предложениям, разделам;
- работать над исполнением аккомпанирующей партии;
- учить текст произведения наизусть;
- работа над динамикой, контрастом тематизма, образностью;
- готовить произведение к выступлению, работать над темпом.

Рекомендации по выполнению задания:

Важно хорошо понимать строение крупной формы, знать границы разделов, тональный план. Обязательно проработать партию аккомпанемента и научиться динамически разделять фактуру. Готовясь к выступлению, уделить внимание образному содержанию, умению показать характер каждой темы.

Тема 7. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.
Задание для самостоятельной работы:

- разбор текста отдельными руками со счетом вслух в медленном темпе верной апликатурой и штрихами;
- соединять двумя руками по фразам, предложениям, разделам;
- работа над аккопанементом;
- работа над мелодической линией;
- учить текст произведения наизусть;
- работа над динамикой, формой, образами;
- преодолевать технические и исполнительские трудности;
- готовить произведение к выступлению, работать над темпом.

Рекомендации по выполнению задания:

Учащимся 3-4 классов следует активно стремиться к самостоятельному прочтению нотного текста. После разбора выдвигается задача детальной работы над текстом. В пьесах подвижного характера основная работа связана с достижением четкости ритмической пульсации, артикуляцией штрихов, яркими динамическими сопоставлениями, развитием двигательных навыков. В пьесах танцевальных жанров важно большое внимание уделить аккомпанирующей партии, ритмической устойчивости. В кантиленных пьесах- овладеть навыками певучей игры, плавностью голосоведения, широтой динамических нюансов. Необходимо вникнуть в музыкальный язык пьесы, её образно-выразительные средства. Этим подтверждается необходимость постоянно расширять слушательский кругозор ученика.

Тема 8. Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.
Задание для самостоятельной работы:

- разбирать и учить полифоническое произведение по голосам;

- соединять голоса;
- учить текст произведения наизусть по голосам и двумя руками;
- работа над динамикой, формой, образным содержанием, тембровой окраской голосов;
- подготовка к выступлению.

Рекомендации по выполнению задания:

Изучение полифонических произведений является отличной школой для развития слуховой и звуковой подготовки ученика, воспитывает умение воспринимать как отдельные голоса, т.е. горизонталь, так и единое целое, т.е. вертикаль. С этими особенностями и связана самостоятельная работа учащегося. Во-первых, работа над одноголосной линией, разбор темы, противосложения, интермедий. Во-вторых, слышание и проведение обоих голосов. Эта работа связана с развитием координации слуховой и двигательной, умением сочетать различные движения в двух руках, навыком различной артикуляции двух голосов.

Тема 9. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.

Задание для самостоятельной работы:

- работа над упражнениями;
- работа над гаммовым комплексом;
- работа над этюдами и подвижными пьесами;
- работа над техническими трудностями музыкальных произведений.

Рекомендации по выполнению задания:

Процесс обучения ставит перед учащимся много задач. По мере усложнения репертуара у учащегося возникают новые технические трудности. Для их решения нужно постоянно использовать новые способы работы, предложенные педагогом. Это касается и способов игры, и различных кистевых движений, и группировки пассажей и т. п. Основная ошибка учащихся – попытка преодолеть встречающиеся фактурные трудности зажатыми руками. Из-за недостатка гибкости и пластичности возникают проблемы способности управления техническим процессом и звуком. Сначала нужно научиться в среднем темпе свободными руками попадать на нужные клавиши, не запутываться в сложных пассажах. А затем уже повторять эти свободные движения неоднократно, контролировать свои мышечные ощущения, не допускать зажатости. Это непременное условие самостоятельных занятий. Зажатость необходимо искоренять, иначе она станет привычной манерой игры.

Тема 10. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.

Задание для самостоятельной работы:

- разбор разделов сонатиной формы со счетом вслух в медленном темпе;
- работа над мелодикой, ритмом, штрихами, фактурой, образным содержанием тем и партий;

- работа над контрастом и единством разделов;
- преодоление технических сложностей;
- целостное исполнение произведения в едином темпе.

Рекомендации по выполнению задания:

Какие исполнительские трудности возникают перед учащимся при исполнении произведений крупной формы? Во-первых, это трудность усвоения, которая связана с частой сменой образного строя партий и тем. Может меняться мелодика, ритмика, гармония, фактура. При этом разнообразии ставиться задача целостного охвата произведения, «горизонтального» мышления. Для преодоления этой трудности важно выявить единство и контрастность музыкального материала, показать его развитие. Все это требует развития умения переключаться на различные звуковые, технические, образные задачи. Важно ясно осознать структуру, характер, образное содержание на материале экспозиции, тем легче перейти к прочтению разработки и репризы. Особую сложность представляет достижение темпового единства при частой смене фактурных приемов. Для преодоления данной трудности возможно использовать метод сопоставления материала различных партий, можно воспользоваться метрономом.

Тема 11. Работа над выразительными средствами в пьесах.

Задание для самостоятельной работы:

- работа над фразировкой;
- работа над динамическими оттенками и тембровым звучанием инструмента;
- точное знание терминологии;
- работа над осмысленностью, выразительностью исполнения.

Рекомендации по выполнению задания:

Прежде всего важно научиться слушать свою игру. Не умение слышать свое исполнение большей частью происходит оттого, что ученик слишком занят игровыми движениями.

Из-за недостаточного слухового контроля музыкальные образы остаются непонятными. В работу над фразировкой в качестве неотъемлемой части входит все, что связано с напевностью звучания мелодии, умение исполнять сопровождение, динамические краски, различные штрихи, агогические нюансы. Важно помнить, что вести линию необходимо и при исполнении штрихом non legato, и в паузах. Работу над динамическими оттенками следует увязывать с музыкальными образами. Кроме того, динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией).

Тема 12. Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.

Задание для самостоятельной работы:

- работа над организацией игровых движений;
- работа над свободой пианистического аппарата;

- работа над этюдом в медленном темпе;
- исполнение этюда в различных темпах, подготовка к выступлению.

Рекомендации по выполнению задания:

Прежде всего необходимо прочно выучить текст этюда в медленном темпе. Преодолевать фактурные трудности необходимо свободными руками. Для организации движений при работе над крупной техникой необходимо использовать упражнения, предложенные преподавателем, при этом добиваться полной свободы пианистического аппарата. Руки «попадают» гораздо точнее и лучше «запоминают» различные движения именно в свободном состоянии. Контролировать свои мышечные ощущения, не допуская зажатости – непременное условие самостоятельных занятий. Важно прочно запомнить нужное движение неоднократно его повторяя в среднем темпе свободными руками.

Тема 13. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.

Задание для самостоятельной работы:

- работа над каждым голосом полифонического произведения отдельно;
- петь каждый голос;
- один голос петь, остальные играть;
- соединять голоса попарно;
- играть полифоническое произведение двумя руками по разделам, учитывая голосоведение и штрихи каждого голоса;
- учить наизусть произведение, как по голосам, так и двумя руками.

Рекомендации по выполнению задания:

Важнейшая характерная черта полифонии - наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий. Это и определяет главную задачу ученика: научиться слышать и вести каждый голос в отдельности и в их взаимосвязи. Важно не «бросать» звук каждого голоса, слышать взаимосвязь со всей мелодической линией, помнить о том, что фразировка, характер звучания, штрихи могут быть в каждом голосе свои. Точность голосоведения связана с внимательным отношением к апликатуре (подмена пальцев, задерживания, перекладыания). Длительное время надо посвятить игре отдельных голосов (правильной апликатурой), добиваясь правильной фразировки, напевности звучания, выразительности линии. Далее можно перейти к различным сочетаниям голосов. Если два голоса расположены в партии одной руки научитесь сначала исполнять их сочетание двумя руками, чтобы точнее представить должное звучание. Чтобы выучит полифоническое произведение наизусть, важно понимать форму, строение, характер. Приступать к специальному выучиванию наизусть можно только тогда, когда текст не только тщательно разобран, но и в значительной мере выучен. Планируя этапы работы, следует учитывать, что полифония должна быть выучена на память задолго до публичного выступления.

Тема 14. *Сонаты* Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.

Задание для самостоятельной работы:

- ознакомление и разбор сонаты в медленном темпе;
- разбор формы и тонального плана произведения;
- прослушивание сонаты в записи целиком;
- работа над разделами сонатной формы, выявление контрастов и единства тематизма;
- работа над техническими сложностями;
- работа над исполнением произведения в едином темпе;
- подготовка к публичному выступлению.

Рекомендации по выполнению задания:

В старших классах основное внимание отводится работе над сонатными аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена, где учащийся все больше вовлекается в познание сложных связей, происходящих в их тематическом материале. Исполняя отдельные разделы формы (партии, темы, построения), важно не терять ощущение сквозной линии развития горизонтали, что в свою очередь может привести к появлению темпоритмической неустойчивости. Выявляя образную контрастность при сопоставлении побочной партии с главной, одновременно важно выявить и черты единства выразительных средств.

В разработках сонатных allegro репертуара старших классов развитие тематического материала экспозиции происходит в разных формах. Здесь нужно продумать что и как развивается, что нового появилось в музыке.

При исполнении сонатного аллегро любой сложности ученик сталкивается с проблемой единства темпа, особенно в таких эпизодах, где происходит смена фактуры, ритмического рисунка, резкие динамические и артикуляционные сопоставления. Для предотвращения этого следует проанализировать, где чаще всего возникают непреднамеренные изменения темпа и какие построения поэтому следует держать под контролем внимания. Например, часто в классических сонатах и сонатинах темп репризы не совпадает с начальным темпом. Или, например, замедляются технически трудные или певучие места. Важно при во всех построениях этого рода время от времени сравнивать темп с начальным, играя их непосредственно после первой фразы произведения.

Тема 15. Работа над образом в пьесах разных стилей.

Задание для самостоятельной работы:

- первоначальное ознакомление и разбор произведения
- изучение авторских и редакторских замечаний (обозначения темпа, характера, динамики, штрихов);
- работа над исполнением мелодии, артикуляцией;
- работа над звуковым балансом, аккомпанементом;
- динамика, динамический план, форма пьесы;
- работа над педализацией.

Рекомендации по выполнению задания:

На занятиях педагог знакомит ученика с произведением, проигрывает его на инструменте, рассказывает о нем. Первоначальный художественный образ создается в основном с помощью преподавателя. Закрепить впечатления надо в словесной форме, дать краткие яркие характеристики. Но творческим исполнение становится только в том случае, если в него привнесен собственный, индивидуальный опыт понимания и переживания музыки. Самостоятельная работа придает интерпретации особую неповторимость и убедительность, независимо от уровня обучения и сложности изучаемых произведений. При определении характера произведения следует внимательно изучить имеющиеся в нотном тексте авторские и редакторские указания - обозначения темпа, настроения музыки, характера звучания, динамики и т.п. Так как эти указания даются по традиции на итальянском языке (иногда на немецком, французском), нужно знать точное значение этих иностранных терминов. При необходимости можно обратиться к словарю; лучше, если это будет специальный словарь музыкальных терминов.

Раскрытие художественного содержания произведения невозможно без технического и пианистического освоения материала. Дома надо проделать работу над исполнением мелодии, аккомпанемента, штрихами, динамическими оттенками, употреблением педали.

На этапе подготовки к публичному выступлению надо использовать любую возможность поиграть перед реальными слушателями - друзьями, родителями, одноклассниками, и постараться заинтересовать их своим исполнением. В роли "слушателя" можно использовать и магнитофон: с его помощью удается послушать себя со стороны, оценить свое исполнение с позиций слушателя.

Тема 16 Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.

Задание для самостоятельной работы:

- самостоятельное ознакомление и разбор произведений;
- регулярное чтение с листа;
- работа над навыком чтения с листа с помощью специальных упражнений;
- самостоятельный подбор апликатуры;
- самостоятельное знакомство с музыкальной литературой.

Рекомендации по выполнению задания:

Навык чтения с листа основан на теснейшем синтезе слуха, зрения, моторики и осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, творческого воображения. Лучший способ научиться читать с листа- это как можно больше читать на уроке и самостоятельно.

Развитие способности к чтению с листа начинается с самого начала обучения. Для этого существуют специальные упражнения, которые ученик по рекомендации педагога выполняет на уроке и дома. Упражнения направлены на прочное усвоение нотной грамоты, ритмических формул, апликатурной дисциплины, видение графической записи. Для развития навыка

следует развивать двигательную свободу и ориентацию рук на клавиатуре, расширять слуховые представления (слушать музыку в записи, посещать концерты), приобретать музыкально-исполнительский опыт (расширять репертуар). Результатом такой работы должна стать потребность познавать новое, самостоятельно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой.

Тема 17. Работа над педализацией.

Задание для самостоятельной работы:

- расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- тренировать приемы взятия прямой и запаздывающей педали;
- овладевать техникой педализации.

Рекомендации по выполнению задания:

Вопросы педализации имеют огромное значение в художественном исполнении музыкальных произведений. Искусное применение различных способов взятия педали разнообразит колорит звучания, обогащает палитру выразительных и красочных оттенков. Эти тонкости, связанные со стилем исполняемого сочинения и характером музыки, зависят от умения исполнителя, а также от акустики зала и особенностей инструмента. Они обусловливаются главным образом музыкальностью, слухом, чувством стиля, художественной интуицией и вкусом исполнителя, его техническим мастерством. Решающее значение при педализации принадлежит слуху. Но необходимо и чёткое представление о механизме действия педали и возможностях разнообразия звучания при том или ином использовании педали на одном звуке или аккорде. Научиться педализации – значит прежде всего научиться слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них. Первым конкретным упражнением может быть последовательное извлечение ряда отдельных звуков или аккордов, выписанных целыми нотами, не связывая их звучания пальцами, следует предоставить это связывание педали. В самостоятельной работе над педализацией следует внимательно слушать, чтобы педаль была «чистой», «новая» педаль не захватывала предыдущих звуков, не было стука или шума от взятия педали. Если педализируется заключительный аккорд важно помнить, что руки не следует снимать, пока аккорд на педали, а снять одновременно. Если в пьесе педаль встречается хоть один раз, ногу нужно держать на педали от начала исполнения. Несмотря на решающее значение слуха и интуиции, важно анализировать принципы, отрабатывать приемы игры с педалью. Без изучения техники и методики педализации, без понимания механизма фортепианной педали трудно добиться необходимых навыков.

Тема 18. Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.

Задание для самостоятельной работы:

- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов;
- чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов;
- самостоятельное ознакомление и разбор произведений;
- проанализировать используемые в произведении средства музыкальной выразительности - гармонию, ритм, мелодию, элементы полифонии, фактуру изложения, исполнительские штрихи
- работа над техническими и исполнительскими сложностями;
- подготовка к выступлению.

Рекомендации по выполнению задания:

Прежде всего, необходимо охватить произведение в целом, от первой до последней ноты. Ведущую роль при ознакомлении с произведением играют навыки чтения с листа. Если первые произведения ученик с помощью преподавателя разбирал сначала на уроке, то через некоторое время можно приступить к самостоятельному разбору. Это способствует развитию инициативы. Уже при первом знакомстве с нотным текстом надо бережно относиться к нему, выполнять указания композитора, стремиться к раскрытию авторского замысла, сосредоточиться и на звуковысотной, и на ритмической стороне, на фразировке, на аппликатуре, штрихах. Надо определить форму пьесы, её строение, деление на мотивы, фразы, предложения, чтобы правильно фразировать; выяснить особенности изложения мелодии, сопровождения, а также динамику (начало, подъём, кульминацию, спад в каждом построении). Определив границы фраз, надо проследить развитие мелодии, найти интонационные вершины. Составить художественный и динамический план исполнения. Большую пользу приносит медленное проигрывание произведения, игра отдельными руками и игра по голосам, что позволяет особо тщательно «рассмотреть произведение в лупу» (по выражению Г.Г. Нейгауза). Техническая работа над музыкальным произведением в старших классах приобретает широкое значение. В понятие «техническая работа» теперь входят: и работа над звуком, стремление добиться красочности сопоставлений, и работа над педалью как средства изменения колорита.

Основной целью второго этапа работы над произведением является дальнейшее углубление в образный строй музыки, в содержание произведения. По времени это наиболее протяженный период работы, совпадающий с техническим, пианистическим освоением музыкального материала. Важно проанализировать используемые в произведении средства музыкальной выразительности - гармонию, ритм, мелодию, элементы полифонии, фактуру изложения, исполнительские штрихи и т.д. - с точки зрения их художественно- выразительных функций.

Третий этап предполагает целостный охват произведения, проигрывание его целиком. Один из характерных навыков самостоятельности – способность к оценке исполнения, критическое отношение к своему исполнению (умение слушать себя). Таким образом, учащийся должен отдавать себе отчет в том,

что удалось сделать, а что не удалось. Необходимо не только констатировать неудачу, но и выяснять её причину, привыкать к анализу собственного исполнения. Это способствует успеху работы. После того, как удалось выяснить характер трудности, нужно найти наиболее рациональный путь для её преодоления. Обычно с этой целью лучше всего вычленить наиболее сложные построения и работать над ними отдельно. Весьма часто и эти построения, в свою очередь, целесообразно расчленить на отдельные элементы с тем, чтобы дойти до «зерна трудности». Например, если не удается хорошо сыграть мелодический голос, так как этому мешают другие голоса, надо упростить задачу, проиграв одну мелодию и наиболее трудные в ней места, а затем постепенно, иногда поочередно, добавлять и другие голоса. Или, например, если не выходит какой-либо длинный пассаж в целом, его в начале, надо поучить по отрезкам, а потом объединить эти отрезки в целый пассаж.

Надо использовать также любую возможность поиграть перед слушателями - друзьями, родителями, одноклассниками, и постараться заинтересовать их своим исполнением. Можно использовать магнитофон, чтобы послушать себя со стороны, заметить затягивание или ускорение темпа, монотонность, холодность исполнения или, наоборот, излишнюю эмоциональность, нервозность.

Критерии оценки выполнения домашних заданий

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в

дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставиться за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Введение

Предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Ансамбля» в дополнительном образовании детей является работа, направленная на выработку у партнеров единого творческого мышления, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений. Обучающиеся знакомятся с дуэтами, различными переложениями для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, с произведениями различных форм, жанров и стилей отечественных и зарубежных композиторов, учатся совместному музицированию. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Фортепиано» основными дидактическими единицами являются:

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

3.Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбля» строится по принципу преемственности и последовательности. Объектом изучения являются музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонической музыки, а также камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующих **целей**:

1. Формирование способностей к совместному исполнительству;
2. Формирование навыков коллективного творчества.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

3. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

4. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

5. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

6. Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

7. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Достижение поставленных целей и задач возможно благодаря правильному соотношению аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях .

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

1. подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
2. основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
3. заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Объем самостоятельной работы

В рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится 247,5 часов (198 часов в обязательной части, 49,5 часов в вариативной части).

В рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет на самостоятельную работу 313,5 часов (264 часов составляют обязательную часть, 49,5 часов – вариативную).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**XIX**
Часы	1,5	1,5	1,5	1,5	2

Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению

Тема 1 Начальные навыки игры в ансамбле.

Задание для самостоятельной работы:

- Отрабатывать проблемные моменты своей партии
- Индивидуально работать над техническими трудностями
- Репетировать с партнером
- Слушать различных исполнителей ансамблевой музыки.

Рекомендации по выполнению задания:

Для успешного разучивания произведений ансамблевого репертуара нужно репетировать с партнером по ансамблю, т.к. совместного музицирования только на уроках недостаточно. При этом нужно внимательно вслушиваться в общее звучание обоих инструментов, а не только себя. Следует обращать внимание на единство темпа, штрихов, динамики, абсолютное совпадение «по вертикали», моменты начала и окончания звуков. Очень важный момент в ансамблевой игре – научиться вместе вступать. Для этого нужно договориться кто из обучающихся даёт «ауфтакт», т.е. показывает вступление, а второму обучающемуся научиться понимать его. Всё это будет успешным только при неоднократных повторах, что может иметь место только при самостоятельной работе.

В произведениях ансамблевого репертуара у учащегося часто возникают технические трудности. Для их решения нужно постоянно использовать способы работы, предложенные педагогом. Это касается и способов игры, и различных кистевых движений, и группировки пассажей и т. п. Основная ошибка учащихся – попытка преодолеть встречающиеся фактурные трудности зажатыми руками. Из-за недостатка гибкости и пластичности возникают проблемы способности управления техническим процессом и звуком. Сначала нужно научиться в среднем темпе свободными руками попадать на нужные клавиши, не запутываться в сложных пассажах. А затем уже повторять эти свободные движения неоднократно, контролировать свои мышечные ощущения, не допускать зажатости. Это непременное условие самостоятельных занятий. Зажатость необходимо искоренять, иначе она станет привычной манерой игры.

Большую роль в успешном изучении произведений ансамблевого репертуара играет прослушивание видео и аудиозаписей этих произведений, а так же любых других произведений именного ансамблевого репертуара. Следует слушать разных исполнителей, произведения разных стилей и эпох, обращая внимание на решение ансамблевых проблем.

Тема 2 Совместная работа над динамикой, педализацией, разделение партий на солирующую и аккомпанирующую.

Задание для самостоятельной работы:

- Выучивать индивидуальную партию
- Самостоятельно ознакомиться с партией партнера

- Совместные репетиции без педагога

Рекомендации по выполнению задания:

Участники ансамбля должны пересмотреть вопросы динамики в сторону ее смягчения. Forte в совместной игре в ансамбле никогда не достигает той силы, которая возможна при исполнении сольного произведения. Научить слушать учеников и установить правильный баланс звучания - основной закон ансамблевого исполнительства. Особенно важно уберечь их от увлечения форсированного звучания. На уроке педагог обьясняет как правильно распределить баланс звучания, как правило мелодия или солирующая партия идет по очереди у разных инструментов. Её нужно выделять динамически, сопутствующая мелодии партия несёт функцию аккомпанемента, её следует исполнять гораздо тише. В самостоятельной работе ученикам полезно по очереди проигрывать свои партии, внимательно вслушиваясь в динамику, затем проигрывать вместе, акцентируя своё слуховое внимание на главном (проведении мелодии) и второстепенном (аккомпанементе).

Для того чтобы сконцентрироваться на ансамблевых проблемах, нужно очень свободно владеть своей партией. Также очень полезно познакомиться с партией партнёра, чтобы иметь возможность вслушаться в его партию, вообще следует во время проигрывания своей партии внутренним слухом «пропевать» партию партнёра, а для этого её нужно хорошо знать. Для того чтобы свободно себя чувствовать в условиях ансамбля следует многократно проигрывать произведение именно вместе, что невозможно обеспечить только на уроке в связи с нехваткой времени. В этом поможет самостоятельная работа.

Ансамблевый репертуар предполагает 4-х ручное исполнение (на одном инструменте), либо исполнение на 2-х роялях. Когда ученики играют на одном инструменте, педализацию осуществляет тот, кто исполняет 2-ю партию. В произведениях для 2-х роялях участники ансамбля должны пользоваться педалью более экономно по сравнению с сольными произведениями. «Жирная» педаль, как правило, противопоказана в ансамбле. Она как бы «затапливает» общее звучание. Конечно, нет правил без исключения. Таковыми является педализация в некоторых произведениях современной музыки или импрессионистов. Особо важно сохранить педальную чуткость в местах прозрачного звучания. В произведениях, связанных с полифоническим развитием (например, баховские ансамбли), педаль сводится до минимума. Очень точно следует снимать педаль при окончаниях общих фраз или совместных фермат.

Тема 3. Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над технически сложными фрагментами партии
- Работа над ритмом
- Работа над штрихами

Рекомендации по выполнению задания:

Для преодоления технических трудностей в сложных фрагментах партий ансамбля следует подбирать специальные упражнения, которые помогут эти трудности решить. Такие упражнения можно в дальнейшем придумывать вместе с учащимся или поручать придумывать ученику самостоятельно. На уроке преподаватель все упражнения сопровождает подробными объяснениями. Самое главное в домашней работе добиваться ощущения удобства и направлять внимание на звук.

Очень важный момент в исполнении произведения ансамблевого репертуара имеет абсолютное совпадение «по вертикали». Участники ансамбля должны овладеть единым и абсолютно точным темпо-ритмом. Он основан на выполнении точной ритмической структуры и скорости движения, предложенных автором. Вместе с тем важно придать ритму одухотворенность, почувствовать его живой пульс. Гибкий ритм должен создать естественность движения, не нарушая его устойчивости. Серьезной проблемой является выбор темпа, художественно убедительного для данного произведения. Ведь в пределах каждого движения у разных исполнителей образуется разное ощущение той или иной скорости в зависимости от индивидуального восприятия. На уроках педагог решает с учениками проблему выбора темпа в произведении или частях произведения. Ученикам во время исполнения ансамбля необходимо постоянно чувствовать «внутреннюю пульсацию» произведения. Перед проигрыванием полезно просчитать «пустой такт», для того чтобы договориться о темпе, поиграть отдельные части произведения, если они в разных темпах. Впоследствии в результате самостоятельной работы происходит запоминание темпа у участников ансамбля. Для единства темпа также важно научить участников ансамбля правильно показывать вступление, «ауфтакт» должен быть в той же пульсации, что и произведение, это поможет не только «вступить» вместе, но и понять единство темпа с первых тактов произведения.

Тема 4 Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение штрихов, фразировки, динамики.

Рекомендации по выполнению задания:

На уроке педагог объясняет своим ученикам особенности формы произведения, жанра и стиля, а также отсюда вытекающие особенности динамики, штрихов, способов звукоизвлечения. Важно, чтобы эти знания и умения были усвоены обоими участниками ансамбля и тщательно проработаны ими, т.к. результат в ансамбле состоит именно в единстве исполнительских намерений и очень точном звуковом воплощении их. Любая неточность или небрежность даже у одного участника ансамбля будет очень ухудшать результат в целом.

Успешное разучивание произведений ансамблевого репертуара невозможно без очень тщательного знания обучающимися своих партий, т.к. ансамбль ставит перед собой множество специфических задач, и для их решения следует много играть как вместе с партнёром так и по отдельности. Для того чтобы сконцентрироваться на ансамблевых проблемах, нужно очень свободно владеть своей партией. Также очень полезно познакомиться с партией партнёра, чтобы иметь возможность вслушаться в его партию, вообще следует во время проигрывания своей партии внутренним слухом «пропевать» партию партнёра, а для этого её нужно хорошо знать. Для того чтобы свободно себя чувствовать в условиях ансамбля следует многократно проигрывать произведение именно вместе, что невозможно обеспечить только на уроке в связи с нехваткой времени. В этом поможет самостоятельная работа.

Тема 5. Работа над единством фразировки и штрихов.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение и согласование фразировки и штрихов.

Рекомендации по выполнению задания:

На уроке педагог объясняет правильную расстановку фразировочных лиг и штрихов. В условиях ансамбля очень важно, чтобы фразировочные лиги и штрихи точно совпадали. Также нужно обращать внимание на способы звукоизвлечения, ведь разными штриховыми приёмами можно пользоваться по-разному. Например, приём стаккато можно исполнять движением пальца «из рояля» или «в рояль». По-разному исполненные штриховые приёмы могут дать «пёстрое» звучание в целом. Поэтому очень важно участникам ансамбля точно проработать согласованные с педагогом штрихи, а также способы их звукоизвлечения.

Тема 6 Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностями формы, жанра, стиля.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение и согласование творческих замыслов с партнером.

Рекомендации по выполнению задания:

На уроке педагог объясняет своим ученикам особенности формы произведения, жанра и стиля, а также отсюда вытекающие особенности динамики, штрихов, способов звукоизвлечения. Важно, чтобы эти знания и умения были усвоены обоими участниками ансамбля и тщательно проработаны ими, т.к. результат в ансамбле состоит именно в единстве исполнительских намерений и очень точном звуковом воплощении их. Любая

неточность или небрежность даже у одного участника ансамбля будет очень ухудшать результат в целом.

Один из характерных навыков самостоятельности – способность к оценке исполнения, критическое отношение к своему исполнению (умение слушать себя). Таким образом, учащиеся должны отдавать себе отчет в том, что удалось сделать, а что не удалось. Необходимо не только констатировать неудачу, но и выяснять её причину, привыкать к анализу собственного исполнения. Это способствует успеху работы. После того, как удалось выяснить характер трудности, нужно найти наиболее рациональный путь для её преодоления. Обычно с этой целью лучше всего вычленить наиболее сложные построения и работать над ними отдельно. Весьма часто и эти построения, в свою очередь, целесообразно расчленить на отдельные элементы с тем, чтобы дойти до «зерна трудности». Надо использовать также любую возможность поиграть перед слушателями - друзьями, родителями, одноклассниками, и постараться заинтересовать их своим исполнением. Можно использовать магнитофон, чтобы послушать себя со стороны, заметить затягивание или ускорение темпа, монотонность, холодность исполнения или, наоборот, излишнюю эмоциональность, нервозность. Особенно это полезно делать в условиях ансамблевой игры.

Критерии оценки выполнения домашних заданий

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Исполнение программы технически качественно и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Введение

Основополагающими **целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано»,** согласно федеральным государственным требованиям, являются:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучющимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Предмет «**Концертмейстерский класс»** входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Концертмейстерский класс» в дополнительном образовании детей является освоение ансамблевого музицирования. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами вокального и инструментального исполнительства, учатся аккомпанировать вокалистам и инструменталистам. При этом используются знания и умения, полученные на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы.

Изучение предмета «Концертмейстерский класс» направлено на достижение следующих **целей**:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.
2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

1. Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования.
2. Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству.
3. Умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы.
4. Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.
5. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства.

6. Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом.
7. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.
8. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Достижение поставленных целей и задач возможно благодаря правильному соотношению аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

1. подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
2. основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
3. заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Концертмейстерский класс»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

• эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы

В рабочей программе предмета «Концертмейстерский класс» по ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет на самостоятельную работу отводится 73,5 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	**VII**	**VIII**
Часы	1,5	1,5/0

Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению

Тема 1. «Первоначальные навыки концертмейстерской игры с инструментами струнного оркестра»

Задание для самостоятельной работы:

- чтение с листа лёгких пьес скрипичного репертуара в сопровождении фортепиано;
- изучение методической литературы;
- прослушивание аудио и видеозаписей**.**

Рекомендации по выполнению задания:

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, расширения репертуарного кругозора. Это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. «Сколько читаем – столько знаем», - это давняя многократно проверенная истина полностью сохраняет своё значение и в музыкальном образовании. Именно в процессе чтения с листа увеличивается объём используемого в обучении музыкального материала и ускоряется темп его происхождения.

Главной задачей чтения с листа лёгких пьес скрипичного репертуара в сопровождении фортепиано - ознакомление со скрипичным репертуаром, произведений малых форм, пьес. Примерный репертуар для чтения с листа:

М.Красев «Топ-топ»

В.Моцарт «Аллегретто»

В.Ребиков «Воробушек»

Украинская народная песня «Лисичка»

Ж.Б.Люлли «Песенка»
Украинская народная песня «Прилетай,прилетай»
Чешская народная песня «Пастушок»
З.Багиров «Романс»
К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
А.Комаровский «Весёлая пляска»

При чтении с листа в самостоятельной работе нужно:

1. Внимательно рассмотреть нотный текст (партию фортепиано и партию скрипки): определить тональность произведения, размер, технически «сложные места», ритмически «сложные места» заранее просчитать.
2. Прочитать с листа (проиграть от начала до конца без повторов) партию скрипки
3. Прочитать с листа (проиграть от начала до конца без повторов) партию фортепиано
4. Проанализировать результат: получилось или нет проигрывание от начала до конца или получились лишь фрагменты произведения, нужно ли повторить прочтение с листа данного произведения.

Обучающийся должен тщательно изучать методическую литературу, особенно труды великих педагогов-музыкантов прошлого и современности. В процессе изучения обучающийся должен научиться:

- Обобщать богатый опыт работы лучших музыкантов-педагогов.
- Уметь критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала.
- Воспитывать художественный вкус в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой.

Прослушивание музыкальных произведений обучающимися должно происходить регулярно. При прослушивании музыки обучающийся должен обратить внимание на:

1. Художественный образ, который несёт данное произведение
2. Форму музыкального произведения (2-ух, 3-ёх частная, форма вариаций)
3. Разделение музыкальной ткани на мелодию (струнный инструмент) и аккомпанемент (фортепиано)
4. Распределение звукового баланса между инструментами

Примерный репертуарный список для прослушивания:

Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Шуман Р. «Маленькая пьеса»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Люлли Ж. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок»
Пёрселл Г. «Ария»
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Глинка М. «Соловушко»

Бах И.С. «Гавот»
Рамо Ж. «Ригодон»
Вебер К. «Виваче»

Тема 2. «Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами».

Задание для самостоятельной работы:

- чтение с листа лёгких пьес вокального репертуара в сопровождении фортепиано;
- изучение методической литературы;
- прослушивание аудио и видеозаписей.

Рекомендации по выполнению задания:

Главной задачей чтения с листа лёгких пьес вокального репертуара в сопровождении фортепиано - ознакомление с вокальным репертуаром, романсами, песнями.

Примерный репертуар для чтения с листа:
Левина З. «Белочки»
Лядов А. Колыбельная «Гуленьки, гуленьки»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Калинников В. «Тень-тень»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Пожлаков С. «Розовый слон»
Шаинский В. «Улыбка»
Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»
Еремеева Е. «Новый год»
Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
Слонов Ю. «Наша мама»

Обучающийся должен тщательно изучать методическую литературу, особенно труды великих педагогов-музыкантов прошлого и современности. В процессе изучения обучающийся должен научиться:

1. Обобщать богатый опыт работы лучших музыкантов-педагогов.
2. Уметь критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала.
3. Воспитывать художественный вкус в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой.

Примерный репертуарный список для прослушивания:
Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Алябьев Соловей
Гурилёв Сердце – игрушка
Даргомыжский Мне грустно
Варламов На заре ты её не буди

Пожлаков С. «Розовый слон»
Шаинский В. «Улыбка»
Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»
Еремеева Е. «Новый год»
Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
Слонов Ю. «Наша мама»
Космачёва И. «Где живут ноты»
Дубравин Я. «Музыка в лесу», « Родная земля»
Савельев «Настоящий друг», «Если добрый ты»,
«Неприятность эту мы переживём»
Тугаринов «Добрые волшебники», «Доброта», «Песенка про «Плим»

Тема 3. «Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами».

Задание для самостоятельной работы:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения скрипичного и вокального репертуаров в сопровождении фортепиано;
- изучение методической литературы;
- прослушивание аудио и видеозаписей.

Рекомендации по выполнению задания:

Главной задачей транспонирования музыкальных произведений скрипичного и вокального репертуара в сопровождении фортепиано является приобретение навыка транспонирования, что необходимо в концертмейстерском классе.

При транспонировании музыкальных произведений в самостоятельной работе нужно:

1. Внимательно рассмотреть нотный текст (наличие текстовых и ритмических сложностей)
2. Определить тональность произведения, обратив внимание на количество знаков.
3. Сосредоточить своё внимание на той тональности, в которую будет осуществляться транспонирование и её количество знаков, проиграть аккорды этой тональности.
4. Если транспонирование осуществляется на полтона, сконцентрировать внимание на том, что меняться будут только знаки, но не ноты.
5. Медленно и внимательно проиграть произведение в новой и нужной тональности, стараясь не останавливаться.
6. Если транспонирование осуществляется на тон и более, сконцентрировать внимание на смене и нот и знаков (например: транспонируем на секунду вверх, значит все ноты будем «поднимать» на секунду вверх, помня о знаках новой тональности)
7. Медленно и внимательно проиграть произведение в новой и нужной тональности, стараясь не останавливаться.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Исполнение программы технически качественно и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет

должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.