Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Фонды оценочных средств
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Солотова А.В., заведующий МО «Народные инструменты», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Гизатуллин Р.Ш., преподаватель МО «Народные инструменты»
Чуйко И.Р., преподаватель МО «Народные инструменты»
Платонцева Е.А., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»
Макарова Н.М., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»
Орлова О.В., преподаватель МО «Общий курс фортепиано»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП Специальность:**	
	Текущий контроль	7
	Перечень оценочных средств текущего контроля	12
	Требования к знаниям и умениям	13
	Примерные репертуарные списки	20
	Критерии оценки текущего контроля	41
	Перечень теоретических понятий	42
	Список вопросов для проверки знаний	45
	Требования к чтению с листа	49
	Промежуточная аттестация	50
	Итоговая аттестация	62
3	**Фонды оценочных средств по УП Ансамбль**	
	Текущий контроль	64
	Промежуточная аттестация	70
4	**Фонды оценочных средств по УП Хоровой класс**	
	Текущий контроль	72
	Промежуточная аттестация	80
5	**Фонды оценочных средств по УП Фортепиано**	
	Текущий контроль	82
	Промежуточная аттестация	99

1. Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Специальность»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1-й класс. Начальный период обучения. Первоначальные игровые навыки	-знание музыкальной грамоты; -умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; -. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Контрольный урок Устный опрос
2	Развитие творческих навыков учащегося.	-Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навык публичных выступлений. - знание музыкальной терминологии	Технический зачет Академический концерт Контрольный урок Устный опрос
3	2-й класс Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук	- Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата -умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок
4	Освоение технологии исполнения основных штрихов Работа над этюдами и гаммами в младших классах ДМШ.	-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок

5	3-й класс. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера	-знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок Устный опрос
6	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии. Развитие в ученике творческой инициативы.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок Устный опрос
7	4-й класс Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники	- Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. -умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок
8	Работа, направленная на развитие мелкой техники	-знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок Устный опрос

9	5-й класс. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.	- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок
10	Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле Подготовка к экзамену.	- Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - навык публичных выступлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок Устный опрос
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.	- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок Устный опрос

12	Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок
13	7-й класс. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, стремление к творческой самостоятельности, активности.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок Устный опрос
14	Игра произведений разнообразным по стилям, жанрам, включая все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии. -чтение нот с листа	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок Устный опрос
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных	-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Взуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок Устный опрос

	учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.		
16	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к выпускному экзамену.	-навык чтения с листа несложных музыкальных произведений; -навык публичных выступлений; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок
17	9-й класс. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к формированию музыкального мышления.	-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Контрольный урок
18	Интерпретация музыкально - выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	-навык публичных выступлений; - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Контрольный урок

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам Требования к чтению с листа
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям. Требования к чтению с листа
4	Технический зачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах)	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
5	Академический концерт	Публичное выступление ученика на инструменте, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
6	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний, музыкальной терминологии.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по классам

БАЛАЛАЙКА

1 класс

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:
8-10 песен-прибауток на открытых струнах;
3-4 небольших пьес различного характера.
В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:
Пьесы на различные приемы – пиццикато, бряцание, двойной щипок;
8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 класс

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные одноктавные гаммы: E-dur, E-moll (на двух струнах);
штрихи в гаммах: пиццикато большим пальцем, двойной щипок, пунктирный ритм и бряцание (A-dur);
3-5 этюдов;
8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

3 класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:
2- 3 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

4 класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
2-3 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

5 класс

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей

(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

6 класс

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы E-dur, G- dur, повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

7 класс

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

8 класс

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

9 класс

В течение 9 года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно-двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнить 3-х этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

3-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

ДОМРА

1 класс

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 небольших пьес различного характера.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Пьесы ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 класс

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные одноoктавные гаммы: A-dur, a-moll, (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, , пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

3 класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

4 класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

5 класс

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;
4 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

6 класс

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
двухоктавные гаммы E-dur, G- dur, повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;
4 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

7 класс

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

8 класс

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

9 класс

В течение 9 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.
3-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

БАЯН, АККОРДЕОН

1 класс

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 класс

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F- dur, G- dur двумя руками на легато и стакатто в пределах пройденного диапазона.

3-5 этюдов;

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

3 класс

Упражнения на развитие координации: хроматическая гамма, упражнения по 1-3 рядам, упражнения основанные на гаммообразных движениях. Арпеджио. Аккорды.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

I. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, ля, ми, ре минор отдельными руками.

II. Гаммы До, Соль. Фа мажор в прямом движении двумя руками, в две октавы.

2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баян, аккордеоне с готовыми аккордами.

4 класс

В течение 4 года ученик должен пройти:

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

5 класс

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы. 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения самостоятельной работы.

6 класс

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

7 класс

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм и арпеджио должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.;

1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники

8 класс

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть гаммы до трех знаков в интервал (терцию, сексту, октаву) различными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники

9 класс

умение сыграть гаммы до трех знаков в интервал (терцию, сексту, октаву) различными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

ГИТАРА

1 класс

Посадка

Постановка правой и левой рук

Гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ре-минор – в переделах I-II позиций, в одну-две октавы.

6-8 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком

10 - 20 пьес различного характера

2 класс

гаммы: до-мажор, соль-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре Сеговии.

6-8 этюдов на арпеджио, аккорды, восходящее легато.

12 – 20 пьес различного характера.

3 класс

гаммы: до-мажор, соль-мажор,ре-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре Сеговии.

6-8 этюдов на различные виды арпеджио (восходящее, нисходящее, ломанное), этюды с использованием натуральных флажолетов (V, VII, XII лады)
8-10 пьес различного характера
Академический концерт (полифония, 3 разнохарактерных пьесы)

4 класс

гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре А. Сеговии (темп не ограничен).
6 – 8 этюдов.
8-10 пьес различного характера, из них одна крупная форма, пьеса с элементами полифонии.

5 класс

гаммы терциями в две октавы с типовой аппликатурой.
6-8 этюдов.
8-10 пьес различного характера (из них две – полифонические), одно произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо)

6 класс

гаммы терциями и секстами с типовой аппликатурой.
6 этюдов на различные виды техники, фактуры (аккорды, интервалы, восходящее и нисходящее легато, репетиции).
2 пьесы полифонического склада
1-2 крупные формы
6-8 разнохарактерных пьес

7 класс

Этюд.
Крупная форма.
Пьеса с элементами полифонии.
Кантилена.
Произведение латиноамериканского композитора.

8 класс

Этюд.
Крупная форма.
Пьеса с элементами полифонии.
Кантилена.
Произведение латиноамериканского композитора.

9 класс

Этюд.
Крупная форма.
Пьеса с элементами полифонии.
Кантилена.
Произведение латиноамериканского композитора.

Примерные репертуарные списки

БАЛАЛАЙКА

1 класс

1 Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2 В. Котельников «Весёлый муравей»
3 В. Котельников «Ехали медведи»
4 В. Котельников «Танец»
5 В. Котельников Храбрый утёнок
6 В. Котельников Шутка
7 В.А. Моцарт Менуэт
8 Л.В. Бетховен Ария
9 Р.н.п. Во поле береза стояла
10 Р.н.п. Как у наших у ворот
11 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
12 Русская народная песня «Как под горкой»

2 класс

1. Л.В. Бетховен «Народный танец»
2. В.А Моцарт «Паспье»
3. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
4. Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
5. Будашкин Н. «Вальс»
6. Будашкин Н. (обр.) «Неделька»
7. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
8. Илюхин А. (обр) «Вы послушайте, ребята»
9. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
10. Цветков В. (обр.) «Частушка»
11. Рябинин А. «Этюд»
12. Иванов В. «Этюд»
13. Муха Н. «Этюд»
14. Шишаков Ю. «Этюд»

3 класс

1. Гедике А. «Этюд»
2. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
3. Е. Щукина «Танцующие страусята»
4. Зверев А. «Ку-ку»
5. И. Коллонтаев (обр) «Перевоз Дуня держала»
6. Линике «Маленькая соната»
7. Марутаев М. «Этюд»
8. Петров А. «Эксцентрический танец»
9. Полонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
10. Прошко Н. «Этюд»
11. Чайкин Н. «Скерцино»
12. Шольц П. «Ой, що ж то за шум»
13. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

4 класс

1. Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон»
2. Блинов Ю. «Этюд»
3. Воробьев Г. «Плясовая»
4. Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
5. Дварионас Б. «Прелюдия»
6. Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
7. Павлов «Андрюшкин сон»
8. Перселл «Канцонетта»
9. Поздняков А. «Этюд»
10. Тартини «Соната»
11. Черемухин Н. «Этюд»
12. Чимароза «Концерт»
13. Широков А. «Зеленый хоровод»
14. Щукина «Емеля на печи»

5 класс

1. Андреев «Мазурка №3»
2. Андреев «Искорки»
3. Вивальди Концерт А-moll
4. Трояновский «Заиграй моя волынка»
5. Трояновский «Цвели цветики»
6. Трояновский «Ах ты, береза»
7. Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
8. Корелли А. «Гавот»
9. Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
10. Барчунов П. «Пляска»
11. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
12. Хватов В. «Наигрыш»
13. Рябинин А. «Этюд»
14. Кабалевский Д. «Этюд»
15. Птичкин А. «Этюд

6 класс

1. Андреев «Фавн»
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Белецкий «Соната»
4. Блинов Ю. «Этюд»
5. Зверев А. «Вальс»
6. Котельников «Детский концерт»
7. Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
8. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
9. Феоктистов Б. «Этюд»
10. Фибих.З. «Поэма»
11. Чайкин П. «Этюд»
12. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

7 класс

1. Андреев В. "Как под яблонькой"
2. Андреев В. Маленький вальс
3. Андреев В. Полонез № 2
4. Балмашов И. (обр.) Перепелочка
5. Бом К. «Непрерывное движение
6. Вязьмин Н. Концертная полька
7. Гендель Г. Гавот с вариациями
8. Делиб Л. Пиццикато
9. Зверев А. Этюд
10. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
11. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем
12. Прокофьев С. Гавот
13. Пуленк Ф. Стаккато

8 класс

1. Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
2. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор
3. Гольц Б. Плясовая
4. Дюран О. Первый вальс
5. Зверев А. Этюд-картина
6. Монти В. Чардаш
7. Петров А. Я шагаю по Москве
8. Телеман Г.Соната ми минор.
9. Трояновский Б. (обр.) "Ах, се вечер"
10. Трояновский Б. (обр.) "Светит месяц"
11. Туликов С. Каприччио
12. Цыганков А. Мой муженька
13. Чайковский П. Ноктюрн
14. Шалов А. (обр.) "Ах, не лист осенний"
15. Шалов А. Этюд-тарантелла

9 класс

1. Андреев «Балалайка»
2. Андреев «Ручеек»
3. Андреев В. Вальс "Каприс"
4. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
5. Белецкий «Пьесы-картины» цикл
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Камалдинов (обр.) Страданье
8. Камалдинов Г. Этюд Покромович П.
9. Крейслер Ф. Маленький венский марш
10. Шостакович Д. Танец

ДОМРА

1 класс

1 Гайдн Й. Песенка
2 Калинников В. Журавель

3 Метлов Н. «Паук и мухи»
4 Моцарт В. А. Allegretto
5 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята
7 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8 Русская народная песня «Не летай, соловей»
9 Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
10 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
11 Филиппенко А. «Цыплятки
12 Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 класс

1. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
2. «Соловьём залётным». Обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. Бах И. С. Гавот
5. Бетховен Экосез № 2
6. В.А.Моцарт «Менуэт», «Игра детей»
7. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
8. Дирванаускас Литовский народный танец
9. И.С.Бах «Менуэт», «Бурре», «Ария»
10. Й. Гайдн «Анданте», «Менуэт», «Песня»
11. Л. Ревуцкий «Песенка»
12. М. Глинка «Жаворонок» «Полька»
13. Н.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
14. П.И. Чайковский «Мой лизочек так уж мал», «Сладкая грёза»
15. Персел «Ария»
16. Р.Шуман «Весёлый крестьянин»,
17. Римский-Корсаков Н. Мазурка
18. Русские народные песни:
19. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
20. Чайковский П. Камаринская
21. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

3 класс

1. «Белолица-круглолица», обр. С.Фурминова
2. «Вы послушайте,ребята», обр. А.Александрова
3. А.Гедике «Танец»
4. А.Корелли «Сарабанда», «Гавот»
5. А.Хачатурян «Андантино»
6. В.А.Моцарт «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
7. В.Моцарт «Менуэт», «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
8. В.Шаинский «Антошка», обр. Н.Олейников
9. Д. Шостакович «Шарманка»
10. Д.Кабалевский «Клоуны»

11.Д.Шостакович «Вальс – шутка»
12.Ж.Люлли «Гавот»
13.З.Багиров «Романс»
14.И.Бах Менуэт.
15.И.С.Бах «Гавот», «Менуэт»
16.Й. Гайдн «Немецкий танец», «Аллегро», «Серенада»
17.М.Глинка «Жаворонок», «Полька», «Чувство»
18.М.Мусоргский «Слеза»
19.Н. Бакланова «Хоровод» «Мазурка»
20.П.И. Чайковский «Грустная песенка», «Сладкая грёза»
21.Русские народные песни:
22.Ш. Данкла «Романс»

4 класс

1. «Ивушка», обр. Н Успенского
2. «Играй,моя травушка», обр. А.Шалова
3. «По улице мостовой», обр.М.Красева
4. «Сама садик я садила», обр.М.Красева
5. «Уж,ты сад», обр.Н.Любимого
6. А.Гедике «Танец»
7. А.Карелли «Сарабанда»
8. А.Холмино «Песня»
9. Б.Барток «Вечер в деревне»
10. Бах-Гуно «Аве, Мария»
11. И.Бах «Сицилиана»
12. Л.Бетховен «Менуэт»
13. М.Глинка «Вальс»
14. Ф.Ямель «Полька-вальс»
15. Ш.Данкле «Полька»
16. Ю.Шишаков «Маленькая юмореска»

5 класс

1. «Со венком я хожу», обр.Н. Олейникова
2. «Соловьём залётным», обр.А. Камалдинова
3. «Тонкая рябина», обр.А. Шалова
4. А.Вивавльди «Концерт Соль-мажор»
5. А.Вивальди «Концерт Ля-минор»
6. А.Власов «Мелодия»
7. В. Гаврилин «Каприччио»
8. В.Дмитриев «Старая карусель»
9. Е.Меццакапо «Марш»
10. Л.Бетховен «Сюита-си минор»
11. Нем. нар. песня «Деревенская свадьба», обр.В. Пальдяева
12. Русские народные песни:
13. Ф.Верачини «Ларго»
14. Ш.Данкле «Романс»

6 класс

1 Арутюнян А. Экспромт
2 Бах концерт ля минор
3 Верачини Ф. Лярго
4 Гаврилов А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
5 Глюк Х. «Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
6 Городовская В. «У зари-то у зореньки»
7 Дриго Р. Серенада
8 Лаптев.В. Импровизация
9 Лефевр Рондо
10 Лоскутов А. «Веселая голова»
11 Меццакапо Е. Тарантелла

7 класс

1 Бом К. «Непрерывное движение
2 Камалдинов Г. Романс
3 Лаптев А. «По улице не ходила, не пойду»
4 Лоскутов А.Концерт для трехструнной домры.
5 Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя
6 Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской

8 класс

1. Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
2. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор
3. Власов А. Мелодия
4. Дварионас Элегия
5. Локателли П. Соната для скрипки соль минор
6. Раков Н. Веселая игра
7. Слонимский С. Полька, Веселое рондо
8. Телеман Г.Соната ми минор.
9. Цыганков А. Светит месяц, Мой муженька
10. Чайковский П. Ноктюрн

9 класс

1. Барчунов П. Элегия
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
3. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
4. Городовская В. Скоморошина
5. Крейслер Ф. Маленький венский марш
6. Кюи Ц. Аппассионато
7. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
8. Эльгар Э. Капризница

БАЯН, АККОРДЕОН
1 класс

1. Бер Ф. «В мае»
2. Берлин Б. «Пони Звездочка
3. Дедушка. Русская народная прибаутка
4. Качурбина М. «Мишка с куклой»
5. Книппер А. «Полюшко-поле»
6. Колыбельная. Итальянская народная песня.
7. Лиса. Русская народная песня
8. Ой, звоны звонят. Украинская народная песня
9. Пастушок. Русская народная песня
10. Р.н.п. «Василек»
11. Р.н.п. «Воробей»
12. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
13. Русская народная песня «В низенькой светелке»
14. Русская народная песня «Светит месяц»

2 класс

Произведения советских композиторов

Гедике А. Русская песня
Дудкевич Г. Юмореска
Ефимов В. Плясовая
Жилинскис А. Старинный танец
Кабалевский Д. Сказочка. Вальс. Марш
Ежик. Печальный рассказ
Кажлаев М. Утро
Кепитис Я. Утро в лесу
Компанеец Г. Иванчик-Билоданчик
Кравченко Б. Упрямый козлик
Лазаренко А. Маленький рассказ
Лапинский Я. Веснянка
Лондонов П. Напев
Мясков К. Кошки-мышки
Мясковский Н. Беззаботная песенка. Тревожная колыбельная. Вроде вальса
Накапкин В Заводная игрушка. Колыбельная
Осокин М. Мотив Маленький рассказ
Подгорный В. Русская хороводная
Пшеничный Д. Пьеса
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Слонов Ю. Три пьесы. Русская песня. Полифоническая песня.
Хаперскии В. Смешной танец.
Холминов А. Дождик.
Хренников Т. Осенью. Поют партизаны.
Чапкий С Украинская мелодия.
Шестериков И. Таймырская сюита. Чувашская мелодия .Чувашский напев

Шостакович Д. Марш.
Шутенко Т. Танец; урожая.
Щуровский Ю. Скерцино Инвенция.
Яшкевич И. Вальс
Грачев В. (обр) рус. нар. песня «Отдавали молоду».
Должиков А. обр. рус. нар. песня «Да во городе».
Крылусов А. обр. рус. нар. песня «Эй, ухнем.
Куртиди А. обр. грузинская нар. песня «Кабы девушки»
Латышские нар. песни «Вей, ветерок», «Кукушка»
Леонтович Н. обр. укр. нар. песни «Пливе човен», «Тиха вода». «Над речкою, бережком», «Гра в зайчика»
Накапкин обр. рус. нар. песня «Как на тоненький ледок»
Немецкая нар. песня
Норвежский танец
Платонов обр. укр. нар. песня «Девка в сенях стояла»
Ризоль Н. обр. укр. нар. песни «Ой, у поля, у поля, у поля», «Ой, у поля нивка»
Римский Корсаков обр. рус. нар. песня «Ай, во поле липенька»
Русские нар. песни «На горе стоит верба». «Земелюшка-чернозем», «Лучина»
Салютринская Т. обр. белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
Укр. нар. песня «На горе, горе»
Флярковский обр. белорусская нар. Песня «Перепелочка»
Чапкий обр. русские нар. песни «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Утушка луговая»
Чуркин Белорусская нар. песня «Улыся»

Этюды

Белоцерковец С. Этюд № 2 До мажор
Беркович. Этюд № 10 До мажор
Бонаков Этюды №№ 15-22
Власов этюд 27 ре минор
Власов Этюд № 27 ре минор
Гурлит этюд № 3 До мажор
Долинский этюд № 15 Соль мажор
Курочкин этюд № 25 ми минор
Любарский этюд № 7 До мажор
Мясков этюд № 36 ля минор
Пятигорский этюд № 18 До мажор
Ризоль этюд № 38 До мажор
Стоянов этюд № 13 ми минор
Тиличеева этюд «Самолет»
Фрей этюд № 1 До мажор, этюд № 34 До мажор
Хаперский этюд № 32 До мажор
Чапкий этюд До мажор
Черни этюд № 130 До мажор
Чернявская этюд ля минор
Шафран этюд ля минор

Шитте этюд До мажор этюд № 31 ля минор, этюд № 34 ля минор

3 класс

Полифонические произведения
Бах И. С. Менуэт. Прелюдия
Бланжини Ф Ариетта
Гедике А. Фугато. Сарабанда
Глинка М. Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Легкая соната
Жилинскнс А. Сонатина
Миклашевский Л. Сонатина До мажор
Соловьев Ю. Детская сюита

Произведения русских композиторов
Глинка Жаворонок
Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. В разливе. На качелях.
Козловский Старинный танец.

Произведения зарубежных композиторов
Александров новогодняя полька
Бонаков «Весело скрипач играет».
Эстонский танец
Гедике Перекличка. Танец
Зубицкий. Вальс куклы
Чайкин Марш. Пионерский горн
Шостакович Д. Шарманка

Обработка народных песен и танцев
Александров обр. Русская нар. песня «Кума»
Зубарев обр. Белорусская нар. песня «Прилетели гуси»
Лазаренко обр. Украинские нар. песни «Болит моя головушка», «Скрипка и бубен»
Накапин обр. Молдавская нар. песня «Марица»
Гвоздев обр. Русская пляска.

Этюды
Барток Этюд До мажор
Банаков Этюды № 27
Власов Этюд № 11 ре минор.
Вольфарт этюд № 15 Фа мажор
Гедике этюд №20 До мажор
Грачев этюд № 1 соль мажор
Салин этюды ля минор. До мажор

Онегин этюд ми минор
Попов этюд До мажор

4 класс

Произведения крупной формы
Андрэ. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор чII
Беркович Сонатина ля минор.
Бетховен Рондо. Гендель Сонатина Соль мажор.
Лондонов Сонатина. Рондо.

Произведения русских композиторов
Глинка Мазурка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов Грустная песенка. Моя лошадка. На лужайке
Ладухин Маленькая пьеса.
Ребиков Крестьянин

Произведения зарубежных композиторов
Барток Шутка. Анданте
Бетховен Немецкий танец. Веселое. Грустное
Гайдн Аллегро. Танец. Вивaче.
Мегюль Охота
Бах Сарабанда
Бетховен Тирольская песня
Шуман Веселый крестьянин. Смелый наездник. Хорал.

Произведения советских композиторов
Беркович. Румынская песня. Сказка
Гаврилин Весенняя песня
Кабалевский Шуточная. Танец. Скерцо. Токкатина.
Блантер. Катюша.
Иорданский Песенка про чибиса.
Листов «В землянке»
Шостакович Полька.
Филиппенко Праздничный вальс
Пахмутова Скакалка.
Раков Утром. Отзвуки

Обработка народных танцев
Ефимов обр. Русская нар. песня «Сад»
Лядов обр. Рус. нар. песня «Семейная»
Назимов Укр. нар. песня «Радосно нам стало»
Чапкий рус. нар. песни: «Ах ты, ноченька», «Ходит ветер у ворот».
Раков Русская нар. песня «Разин - сокол в неволе»

Этюды
Бонаков этюды № 32-36.

Грачев этюды Соль мажор, ми минор.
Жигалов этюд Ми-бемоль мажор.
Нестеров этюд ля минор. Салов этюд ля минор.
Сорокин этюд Ля мажор.
Суханов этюд Соль мажор.
Рожков этюд ре минор.
Щедрин этюд ля минор.
Онегин этюды ми минор, Соль мажор.

5 класс

Полифонические произведения
Арман Фугетта.
Болдырев Две инвенции.
Глинка Двуголосая фуга.
Кисалов Канон.
Павлюченко Фугетта.
Соловьев Инвенция.
Шишаков дуэт рожков. Фугетта.
Циполли Фугетта.

Произведения крупной формы
Гендель Сонатина Си-бемоль мажор.
Диабелли Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Сонатина ля минор.
Лебек Рондо. Моцарт Сонатина До мажор.
Чимароза Соната соль минор. Соната ре минор.

Произведения русских композиторов
Гречанинов Колыбельная.
Грибоедов Вальс ми минор.
Чайковский Сладкая греза. Нянина сказка. Мазурка.
Балакирев Бурлацкая.
Варламов На заре ты ее не буди.
Даргомыжский вальс.
Гречанинов На лужайке.
Чайковский Ната-вальс. Танец маленьких лебедей.

Произведения зарубежных композиторов
Барлоу Эхо.
Барток Менуэт.
Гайдн Танец.
Годар На качелях
Моцарт Андантино. Аллегро.
Регер Резвость.
Барток Вечер в деревне.
Бетховен Менуэт.

Корелли Адажио.
Моцарт Колыбельная.
Брамс Венгерский танец № 5.
Корелли Адажио.
Шопен Прелюдия Ля мажор.

Произведения советских композиторов
Блантер В лесу прифронтовом.
Богословский «Темная ночь».
Новиков Дороги. Раков Полька.
Холминов Марш.
Шостакович Песня о встречном.
Захаров «Ой, туманы мои».

Обработки народных песен и танцев.
Воробкевич Четыре коломийки.
Розанов русская нар. песня «Уж ты. Ваня, пригнись»
Чайкин Рус. свадебная песня «Ты ль, река моя реченька»
Акимов Русские нар. песни «Не пора ли нам, ребята», «На Ермишке малахай»
Корецкий Русская нар. песня «Полосонька»
Лушников Венгерский чардаш
Сурков Рус. нар. песня Как у наших у ворот.

Этюды
Бонаков этюды № 37-39.
Грачев этюд соль минор.
Лак этюд Соль мажор.
Ревуцкий этюд ре мажор.
Чайкин этюды си минор, до мажор.
Черных этюд ре минор.
Коняев этюд Ре-бемоль мажор.
Логачев этюд соль минор.
Павин этюд ре минор.
Стадник этюд № 3 До мажор.
Тихонов этюд ре минор.
Яшкевич Полиритмический этюд фа минор.

6 класс

Барток Хроматическая инвенция
Бах двуголосая инвенция До мажор. Сарабанда.
Бах Аллегро ми минор. Аллегро соль минор.
Пахульский. Каноническая пьеса.
Шишаков прелюдия и фуга № 2 до минор.

Произведения крупной формы
Беркович. Сонатина ля минор.
Бетховен Рондо Фа мажор.
Глиэр Рондо Соль мажор.
Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни.
Майкапар Сонатина до минор.
Чимароза Сонатина Соль мажор.

Произведения русских композиторов
Глинка чувство.
Лядов Маленький вальс.
Мусоргский Слеза.
Чайковский Вальс.
Алябьев Соловей.
Пахульский Мечты.
Рахманинов Итальянская полька.
Произведения зарубежных композиторов.
Бетховен. Контрданс.
Гайдн Менуэт. Виваче.
Гендель Прелюдия.
Люлли Гавот.
Массие Элегия.
Барток Багатель.
Скарлатти Гавот.
Штраус Персидский марш.
Шуберт Муз. момент фа-диез минор.

Произведения советских композиторов.
Брусиловский Шолпан.
Кабалевский Рондо. Скерцо.
Косенко Токкатина.
Кузнецов Прелюдия.
Мясковский Пьеса.
Власов Маленький марш.
Камалдинов Ноктюрн. Скерцо.
Новиков Лирический танец.
Покрасс Москва майская.
Чайкин Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец.

Обработки народных песен и танцев
Назаренко рус. нар. песня «Озера»
Накапкин Польская нар. песня «Кузнецы»
Русские нар. песни «Как у нас на улице» «Речка» Акимов Рус. нар. песня За рекою, за быстрою.

Блинов Грузинская нар. песня лучше бы я не знал тебя.
Блок Народная песня Коми «Белая лебедь, красавица девица» Чайкин Печерские припевки. Швейцарская нар. песня «Кукушка»

Этюды
Бертини этюд ми минор.
Гедике этюд ре минор.
Грачев этюд Ре мажор.
Логачев этюд ля минор.
Черни этюд До мажор.
Щедрин этюд ля минор.

7 класс

Полифонические произведения
Бах Органные хоральные прелюдия ля минор, соль минор, фа минор, фуга до мажор
Гедике трехголосая инвенция.
Кабалевский Прелюдия и фуга.
Соловьев Инвенция Си-бемоль мажор.
Шишаков Прелюдия и фуга № 5 ре мажор.

Произведения крупной формы
Акимов Рондо-скерцо.
Бортянский Сонатина Си-бемоль мажор.
Золотарев Детская сюита № 4.
Гендель Соната.
Репников Сюита «Сувениры»
Скарлатти Соната ля минор.
Яшкевич. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Произведения русских композиторов
Лядов Прелюдия соль минор.
Мусоргский Раздемье.
Чайковский Баба-яга. Полька.
Алябьев Соловей.
Ребиков Вальс.

Произведения зарубежных композиторов
Барток Пьеса.
Бетховен Аллеманда.
Гайдн Менуэт. Аллегро.
Гендель Аллегро.
Григ Танец эльфов.
Мендельсон Детская пьеса.
Франк Новогодняя песня.

Произведения советских композиторов
Голубев Пляска воробьев.
Кабалевский Прелюдия № 2.
Шуточная.
Лепин Буратино.
Репников Матрешки.
Шамо Скерцо. Ребячья болтовня.
Эшпай Голосистая кукушка.
Буевский Танец.
Павин Весеннее настроение.
Хренников Вальс.
Шишаков Веселая прогулка.

Обработки народных песен и танцев
Панкин Рус. нар. песня «Лебедушка»
Платонов Украинская нар. песня «Чорна гречка»
Шестериков Украинская нар. песня «Задумала вража баба»

Этюды
Агафонов этюд Си-бемоль мажор.
Бертини этюд ми минор. Этюд до минор.
Горлов этюд ля минор.
Лешгорн этюд Ре мажор.
Черни этюды До мажор. Фа мажор.
Акимов Хроматический этюд.
Бардин этюд До мажор.
Ефимов этюд Ре мажор. Сурков этюд Соль мажор.
Шишаков этюд-пьеса.
Яшкевич этюд № 4 ля минор . Этюд № 5 ми минор.

8 класс
Агафонов этюд Си-бемоль мажор.
Б.Барток »Вечер в деревне»
Бардин этюд До мажор.
Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
В.А. Моцарт. Соната До-мажор 1.часть.
Власов В. Бассо остинато
Гайдн И. Соната D-dur, 1часть
Гарт Д. Vivo
И. Паницкий. «Ой да ты калинушка»
И.Паницкий. Р.н.п. «Светит месяц»
И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля-минор.
И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга ля-минор.
Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

Клементи. Сонатина C-dur.
Моцарт. Рондо.
Мясковский Н. Фуга g-moll
Фроссини П. «Веселый кабальеро»

9 класс

Акимов Хроматический этюд
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
В.Золотарев. Соната№2. Финал.
Власов В. Босса-нова
Г. Шендерев. Этюд.
Гаврилов. Обр.Р.н.п. Коробейники.
Гендель «Пассакалия».
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»
Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
Новиков В. Французская баллада
П.И.Чайковский. Подснежник.
Прибылов А. Соната №1, 1ч.
Чайковский. Песня жаворонка.
Шестериков Украинская нар. песня «Задумала вража баба»

ГИТАРА

1 класс

Обработки народных песен

1. Агафошин П. «Во саду ли, в огороде»
2. Иванов-Крамской А. «Утушка луговая»
3. Иванов-Крамской А. «Землюшка чернозём»
4. Ларичев Е. «Во поле береза стояла»
5. Яшнев В. «Как на матушке, на Неве реке»
6. Яшнев В. «Ходила молодешенька»
7. Яшнев В. «Ой ты дивчина заручёна

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1.Агуадо Д. «Анданте»
2.Джулиани М. «Аллегро»
3.Диабелли А. «Скерцо»
4.Диабелли А. «Менуэт»
5. Карскасси М. «Анданте»
6.Карулли Ф. «Анданте До-мажор »
7.Кост Н. «Аллегро»
8.Сор Ф. «Анданте»
9. Сор Ф. «Пьеса»

Этюды

1.Калинин В. Этюд ля минор
2. Калинин В. Этюд Ми мажор
3.Калинин В. Прелюдия Соль мажор
4. Эрнесак Г. Этюд «Паровоз»
5.Агуадо Д. «Этюд ля минор»
6.Панайотов Л. Этюд ля минор»
7. Ковач В. Этюд До мажор»

Произведения композиторов XX века

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Акимов К. «Дождик накрапывает»
Иванов-Крамской А. «Вальс»
Иванов-Крамской А. «Колыбельная»
Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
Иванов-Крамской А. « Прелюдия e - moll"
Хаджиев «Светляки»
Калинин В. «Мазурка»
Калинин В. «Полька»
Иорданский М. «Голубые санки»

2 класс

Обработки народных песен

Барбакадзе грузинская нар песня «Светлячок»
Иванов – Крамской А. «Ах, ты матушка»
Ларичев Е. «Во поле береза стояла»
Кочетов В. русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
Яшнев В. русская народная песня «Среди долины ровныя»
Калинин В. русская народная песня «Куманечек»
Калинин В. русская народная плясовая «Барыня»
Пахомов В. грузинская народная песня «Сулико»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1.Агуадо Д. «Маленький вальс»
2.Джулиани М. «Пьеса»
3.Диабелли А. «Менуэт»
4.Каркасси М. «Андантино»
5. Каркасси М. «Баркаролла»
6. Каркасси М. «Вальс»
7. Каркасси М. «Пьеса»
8. Карулли Ф. «Анданте»
9. Карулли Ф. «Вальс»
10. Карулли Ф. «Прелюдия»
11. Карулли Ф. «Романс»
12. Карулли Ф. «Сицилиана»
13.Мертц И. «Андантино»

14.Сор Ф. «Анданте»
15. Сор Ф. «Менуэт G – dur»

Этюды

1.Агафошин П. Этюд d – moll
2.Джулиани М. Этюд C - dur
3.Николаев А. Этюд a - moll
4.Сагрерос Х. Этюд a - moll
5.Черни К. Этюд C - dur
6.Пермяков И. Этюд C - dur
7.Иванов – Крамской А. Этюд E – dur

Произведения композиторов XX века

1.Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
2. Иванов – Крамской А. «Медленный вальс»
3. Иванов – Крамской А. «Пьеса»
4.Калинин В. Маленький испанец»
5.Козлов В. «Полька «Топ – топ – топ»
6. Уотт Д. « Песенка » (из мультфильма Три поросенка)
7.Поврожняк Й. «Вальс»

3 класс

Обработки народных песен

1.Иванов – Крамской А. «Как пошли наши подружки»
2. Иванов – Крамской А. «Ты поди, моя коровушка домой»
3. Ларичев Е. «Из под дуба, из под вяза»
4.Ларичев Е. «Среди долины ровныя»
5.Калинин В. «По улице мостовой»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1.Агуадо Д. «Анданте»
2.Джулиани М. «Пьеса»
3.Каркасси М. «Аллегретто»
4. Каркасси М. «Вальс»
5. Каркасси М. «Менуэт»
6. Каркасси М. «Сицилиана»
7. Каркасси М. «Танец»
8.Каркасси М. «Пастораль»
9. Карулли Ф. «Анданте»
10. Карулли Ф. «Два вальса»
11.Роч П. «Вальс»
12. Сор Ф. «Андантино»

Этюды

1.. Карулли Ф. «Этюд d – moll»
2. Сагрерос Х. «Этюд D – dur»

3.Агуадо Д. «Этюд а – moll»
4. Агуадо Д. «Этюд А – dur»
5. Калинин В. «Этюд е – moll»
6. Иванов – Крамской А. «Этюд С – dur»

Произведения композиторов XX века

1.Иванов – Крамской А. «Грустная»
2. Иванов – Крамской А. «Игровая»
3. Иванов – Крамской А. «Прелюдия а – moll»
4. Иванов – Крамской А. «Танец»
5. Ларичев Е. «Прелюдия»
6. Калинин В, «У костра»
7. Мачнева У. «Дорога из желтого кирпича»

4 класс

Обработки народных песен

1.Агафошин П. русская народная песня «Эх да ты, калинущка»
2.Беренд А. английская народная песня «Зеленые рукава»
3. Иванов – Крамской А. русская народная песня «Во саду ли в огороде»
4. Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по Питерской»
5. Калинин В. русская народная песня «Ах вы сени мои сени»
6. Калинин В. русская народная песня «Ах ты зимушка зима»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. .Агуадо Д. «Аллегро»
2. Диабелли А. «Аллегретто»
3. Кост Н. «Анданте»
4. Рамо Ж. «Менуэт»
5. Роч П. «Менуэт»
6. Сор Ф.э «Вальс»

Этюды

1.Сор Ф. «Этюд До – мажор»
2.Сагрерос Х. «Этюд ми – минор»
3.Таррега Ф. «Этюд ми – минор»
4.Мертц Й. «Этюд ля – минор»
5.Каркасси М. «Этюд ля – минор»

Произведения композиторов XX века

1.Иванов – Крамской А. «Музыкальное мгновение»
2.Иванов-Крамской А. «Песенка без слов»
3.Иванов – Крамской А. «Русский напев»
4.Иванов – Крамской А. «Сказка»
5.Панин П. «Песня без слов»
6.Панин П. «Татарский танец»
7.Иванович Н. «Дунайские волны»

8.Беккер В. «Лесная сказка»

5 класс

Обработки народных песен

1.Высоцкий М. русская народная песня «Уж как пал туман»
2.Иванов – Крамской А. «русская народная песня «Ах ты душечка"

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1.Агуадо Д. «Аллегро модерато»
2.Джулиани М. «Менуэт»
3.Кост Н. «Меланхолия»
4.Кост Н. «Рондолетто»
5.Рамо Ж. «Менуэт»
6.Рамо Ж. «Тамбурин»
7.Сор Ф. «Анданте»
8.Таррега Ф. «Прелюдия – слеза»

Этюды

1.Сор Ф. «Этюд ре минор»
2.Джулиани М. Этюд Соль – мажор»
3.Каркасси М. «Этюд Фа – мажор»
4.Сагрерос Х. «Этюд До – мажор»
5.Брауэр Л. «Этюд До – мажор»

Произведения композиторов XX века

1.Иванов – Крамской А. «Танец»
2.Иванов – Крамской А. «Элегия»
3.Панин П. «В степях Монголии»
4.Роджерс «Блюз голубая лагуна»

6 класс

Этюды

Джулиани М. Этюд До – мажор, оп48, № 19.
Каркасси М. Этюд До – мажор, ор.60, №22.
Пухоль Э. «Шмель» (этюд).
Вила – Лобос Э. Этюд №1.
Вила – Лобос Э. Этюд №8.

Крупная форма

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»,ор.15 bis.
Джулиани М. Сонатина Соль – мажор,ор,71,№2,1ч.
Джулиани М. Сонатина Ре – Мажор,ор.71,№3,4ч.
Диабелли А. Сонатина До – мажор, 1ч.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.Прелюдия ля мажор, BWV 1009.
Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса).
Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.
Бах И.С.Аллеманда ля минор, BWV 996.

Пьесы

Понсе М. Мексиканское скерцино.
Морель Х. Романс.
Вила – Лобос Э. Шоро №1.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).

7 класс

Произведения крупной формы

1.Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия».
2.Джулиани М. «Сонатина».
3.Иванов – Крамской А. вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
4. Козлов В. «Детская сюита».
5.Карулли Ф. «Рондо».
6.Каркасси М. «Сонатина».
7. Каркасси М. вариации на тему «Французской арии».
8.Ларичев Е. вар. «Из-под дуба, из-под вяза».
9.Орехов С. «Кхел Дяндя».
10.Руднев С. «Хуторок».
11.Скарлатти Д. «Сонаты».
12. Тюрк Ф. «Сонатина».

Пьесы

1.Пернамбуко Х. «Бразильский танец».
2.Таррега Ф. «Розита».
3.Лауро А. «Креольский вальс».
4.Абреу С. «Тико – тико».
5.Кост Н. «Баркаролла».
6.Вила – Лобос Э. Прелюдия №3.
7.Кволи Д. «Святой перекресток».
8.Дюарт Д. «Прелюдия».

Произведения полифонического склада

1.Бах И.С. Прелюдия ре – минор.
2.Бах И.С. Гавот в форме рондо,BWV 1006a.
3.Бах И.С. Жига Ля мажор,BWV 1009.
4.Куперен Ф. «Фанфаре».
5.Куперен Ф. «Пастораль».

Этюды

1.Савио И. «Часы».
2.Таррега Ф. Этюд Ля – мажор.
3.Н.Кост Этюд Ля – мажор.
4.Э.Пухоль Этюд Соль – мажор.
5.Л.Шульц Этюд Ми – мажор.
6.М.Каркасси Этюд Ля – мажор.
7.Ф.Сор Этюд ре – минор.
8.Л.Брауэр «Цикл 8 несложных этюдов»
9.Вила – Лобос Этюд №2.
10.Сагрерас Х. «Колибри» (этюд).
11.Кост Н. Этюд Ля мажор,ор.38,№22.
12.Вила – Лобос Э. Этюд №3.

8 класс

Доминичи А. «Марш»
Сор Ф. «Вариации на т.ст.исп.п. «Фолия»
Гомес В. Романс
Маертц Й. «Испанский народный танец
Джулиани М. «Аллегро»
Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»
Леньяни Л. «Каприс»

9 класс

Сор Ф. «Соната С-dur»,ор.22 4 ч.
Понсе М. « Алеманда» (в стиле С.Л.Вайса)
Леньяни «Скерцо с вариациями»
Высотский М. «Пряха»
Иванов - Крамской А. «Пряха»
Гранадос Э. «Испанский танец№5»
Вила-Лобос Э. «Этюд №8»
Карулли Ф. «Соната А – dur»,1 часть

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:
• Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
• Качество выполнения предположенных заданий;
• Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
• Темпы продвижения.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:
«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств,

владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

2 класс

- *largo* [ла́рго] — очень медленно; широко
- *adagio* [ада́жио] — медленно
- lento [ле́нто] — медленно, протяжно.
- *andante* [анда́нтэ] — спокойно, не спеша
- *moderato* [модэра́то] — умеренно
- *allegro* [алле́гро] — скоро
- *presto* [прэ́сто] — быстро
- *vivo* [ви́во] — живо
- *forte* [фо́ртэ] — громко.
- *piano* [пья́но] (*p*) —тихо
- *mezzo forte* [мэ́ццо-фо́ртэ] (*mf*) — не очень громко
- *mezzo piano* [мэ́ццо-пья́но] (*mp*) — не очень тихо
- *legato* [лега́то] — связно
- *staccato* [стакка́то] — кратко, отрывисто.

3 класс

- *larghetto* [ларгэ́тто] — довольно широко; немного скорее, чем *largo*
- *andantino* [анданти́но] — немного скорее, чем *andante*
- *allegretto* [аллегрэ́тто] — средне, между *allegro* и *andante*, умеренно скоро, оживлённо
- *prestissimo* [прэсти́ссимо] — скорейший, очень быстро
- *vivace* [вива́че] (буквально — «полный жизни») — несколько быстрее, чем vivo
- *vivacissimo* [вивачи́ссимо] — в высшей степени живо
- *crescendo* [крэще́ндо] (*cresc.*) — постепенно увеличивая громкость

- diminuendo [диминуэ́ндо] (dim.) — с постепенно уменьшающейся громкостью
- *fortissimo* [форти́ссимо] (*ff*) — очень громко, очень сильно.
- *mezzo* [мэ́ццо] (*m*) — половина, середина
- *pianissimo* [пьяни́ссимо] (*pp*) — очень тихо

4 класс

- *accelerando* [аччелера́ндо] (*accel.*) — постепенно ускоряя
- *ritenuto* [ритэну́то] (*rit.*) — замедляя.
- *tempo* [тэ́мпо] — темп
- *tempo primo* [тэ́мпо при́мо] — первый темп.
- *a tempo* [а тэ́мпо] — в прежнем темпе, восстановление прежнего темпа
- *l'istesso tempo* [листэ́ссо тэ́мпо] — в прежнем темпе.
- *più* [пью] — больше.
- *più mosso* [пью мо́ссо] — более подвижно.
- *poco* [по́ко] — мало, немного
- *poco a poco* [по́ко аппо́ко] — мало-помалу (чуть-чуть), понемногу, постепенно
- *meno* [мэ́но] — менее, меньше
- *molto* [мо́льто] —очень.
- *da capo* [да ка́по] — с начала
- *da capo al Fine* или *D. C. al Fine* [да ка́по аль фи́нэ] — с начала до слова *Fine* (конец).
- *fine* [фи́нэ] — конец
- *mano destra* [ма́но дэ́стра] — правой рукой (сокращение — *MD*).
- *mano sinistra* [ма́но сини́стра] — левой рукой (сокращение — *MS*)

5 класс

- cantabile [канта́биле] — певуче
- *giocoso* [джоко́зо] — весело, игриво, шутливо.
- *glissando* [глисса́ндо] — скользя.
- leggiero [ледджье́ро] — легко, нежно, подвижно
- ma non troppo [ма нон тро́ппо] — но не слишком.
- *non troppo* [нон тро́ппо] — не слишком
- *morendo* [морэ́ндо] — замирая, затихая, то есть постепенно замедляя темп и ослабляя звучность
- *scherzando* [скерца́ндо] — весело, игриво, шутя, шутливо, с юмором
- *scherzo* [скерцо] — шутка
- sostenuto [состэну́то] — сдержанно
- *subito* [су́бито] (*s*) — без плавного перехода, вдруг, внезапно

6 класс

- *amoroso* [аморо́зо] — любовно

- *animando* [аними́ндо] — воодушевляя, оживляя.
- *animato* [аними́то] — одушевлённо, оживлённо.
- *appassionato* [аппассьёна́то] — страстно
- *brillante* [брилля́нтэ] — блестяще, искромётно.
- *buffo* [бу́ффо] — смешно.
- *dolce* [до́льче] — нежно.
- *dolcissimo* [дольчи́ссимо] — предельно нежно
- *espressivo* [эспрэсси́во] — выразительно, экспрессивно, ярко
- *grave* [гра́вэ] — важно, тяжеловесно
- *maestoso* [маэсто́зо] — величественно, торжественно.
- *magico* [ма́джико] — волшебно.
- *malinconico* [малинко́нико] — грустный, печальный, меланхоличный
- *risoluto* [ризолю́то] —решительно
- *ritmico* [ритмико] — ритмично.

7 класс

- *capriccioso* [каприччио́зо] — капризно, прихотливо.
- *comodo* [ко́модо] — удобно
- *con* [кон] — с
- *con anima* [кон а́нима] — с душой[1]
- *con amore* [кон амо́р] — с любовью.
- *con brio* [кон бри́о] — с огнём.
- *con fuoco* [кон фуо́ко] — с жаром.
- *con moto* [кон мо́то] — с движением, подвижно.
- *dolente* [доле́нтэ] — жалобно, печально, скорбно.
- *doloroso* [долёро́зо] — горестно, грустно, скорбно, с болью
- *elegante* [элега́нтэ] — изящно, красиво.
- *energico* [эне́рджико] — решительно, сильно, энергично.
- *eroico* [эро́ико] — героически[1]
- *espressivo* [эспрэсси́во] — выразительно, экспрессивно, ярко
- *grandiose* [грандио́зо] — великолепно, величественно
- *grave* [гра́вэ] — важно, тяжеловесно
- *grazioso* [грацио́зо] — грациозно, изящно.
- *pesante* [пэза́нтэ] — грузно, тяжеловесно
- *semplice* [се́мпличе] — естественно, просто

8 класс

- *allargando* [аллярга́ндо] (*allarg.*) — замедляя, расширяя
- *rallentando* [раллента́ндо] (*rall.*) — замедляя
- *ritardando* [ритарда́ндо] (*ritard.*) — замедляя, расширяя
- *sforzando* [сфорца́ндо] (*sfz*) — внезапное ударение на ноте.
- *simile* [си́миле] — так же
- *smorzando* [зморца́ндо] (*smorz.*) — замирая, приглушая, замедляя темп и ослабляя звучность, угасающе.

- *stringendo* [стринджэ́ндо] (*string.*) — напористее, ускоряясь, сжимая
- un poco [ун по́ко], [ум по́ко] — чуть-чуть.
- *attacca* [атта́кка] — (в конце части) начинать следующую часть сразу, без перерыва в звучании
- *assai* [асса́и] — очень, весьма
- *marcato* [марка́то] — чётко, делать ударение на каждой ноте

9 класс

- *rubato* [руба́то] — ритмически свободно
- *calando* [каля́ндо] -затихать, иногда одновременно замедляясь и снижая громкость
- *sempre* [сэ́мпрэ] — всегда, всё время
- *senza* [сэ́нца] — без.
- *serioso* [сэрьёзо] — серьёзно
- *tranquillo* [транквй́ллё] —спокойно
- *tre corde* [трэ ко́рдэ] — буквально «три струны»; указание отпустить левую педаль фортепиано
- *una corda* [у́на ко́рда] (буквально — «одна струна») — указание нажать левую педаль фортепиано
- *troppo* [тро́ппо] — слишком
- *tutti* [ту́тти] — тутти, все вместе

При проверке терминов используются термины предыдущих классов.

Список вопросов для проверки знаний

1 класс

1. Назовите части своего инструмента.
2. Что такое «регистр»? Какими бывают регистры?
3. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Какие вы знаете длительности?
6. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
7. Какие музыкальные лады вы знаете?
8. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
9. Перечислите штрихи, с которыми вы познакомились.
10. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
13. Что означает слово «аппликатура»?
14. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1.Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3 Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и бемоль?
4.Что такое динамика?
5. Что такое «фермата»?
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Какие штрихи вы знаете7
8. Что такое «мелодия»?
9. Что такое «аккомпанемент»?

3 класс
1. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
2. Что такое «арпеджио»?
3. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
4. Перечислите известные вам темпы.
5. Какие виды старинных танцев вы знаете?
6. Что такое «ансамбль», «оркестр»? Какие виды ансамблей и оркестров вы знаете?
7. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
8. Какие обработки русских народных песен вы знаете? Расскажите о понравившихся.
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?
10. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

4 класс
1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите быстрые, средние и медленные темпы
5. Для чего нужен мех на аккордеоне? Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Буквенная система басов и аккордов.
11. Основные принципы использования регистров.

5 класс

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2.Что такое «темп»? Какой бывает? Отклонения от темпа.
2. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
3. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
4. Расскажите об истории возникновения и развития своего инструмента.
6. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С.
7. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
-назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
-определить характер, образное содержание произведения
-назвать жанр произведения
-определить тональность, размер, темп, форму
-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа
-назвать другие произведения этого автора

6 класс
1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
3. Каких вы знаете известных исполнителей прошлого и настоящего.
4. Расскажите о композиторах, чьи произведения вы исполняете
5. Расскажите об известных вам способах преодоления технических трудностей.
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
-назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
-определить характер, образное содержание произведения
-назвать жанр произведения
-определить тональность, размер, темп, форму
-проанализировать динамический план, указать кульминацию
-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа
-назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
-назвать другие произведения этого автора

7, 8, 9 класс

1.Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro.
2.Какие клавирные сочинения И.С.Баха вы знаете? Какие циклы?
3. Что такое тема, противосложение, интермедия?
4. По какому принципу построен ХТК?
5. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
6. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
7. Перечислите известных вам современных исполнителей.
8. Какие народные оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
9. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).
10. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
-охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
-назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
-определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
-Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
-К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
-В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
-Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
-В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

При проверке знаний используются вопросы из предыдущих классов.

Критерии оценки теоретических понятий

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие

погрешности в теории и практике, показывает незнание основ**.**

Требования к чтению с листа

2 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

5 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

6 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

7 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

8 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Промежуточная аттестация
1 класс

Предмет оценивания:
сформированный на определенном этапе комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, экзамен.
Формы промежуточной аттестации: исполнение программы, академический концерт.
Критерии оценки промежуточной аттестации:
«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Полугодие 1
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 2. Филиппенко А. «Цыплятки 3. Считалочки «Андрей-воробей» «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. 4.Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 5. Котельников «Веселый муравей» 6. Котельников «Ехали медведи»	***Домра*** В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 2.Филиппенко А. «Цыплятки 3.Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. 4.Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 5. Метлов Н. «Паук и мухи» 6.Русская народная песня «Не летай, соловей»
Баян, аккордеон В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Р.н.п. «Как под горкой под горой» Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Воробей» Лиса. Русская народная песня Колыбельная. Итальянская народная песня. Ой, звоны звонят. Украинская народная песня Дедушка. Русская народная прибаутка Пастушок. Русская народная песня	***Гитара*** В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Абелев Ю. «Осенняя песенка» Акимов К. «Дождик накрапывает» Агуадо Д. «Анданте» Джулиани М. «Аллегро» Диабелли А. «Скерцо»

Полугодие 2
Вид промежуточной аттестации: зачет
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. В.А. Моцарт Менуэт 2. Л.В. Бетховен Ария 3. В. Котельников Шутка 4. В. Котельников Храбрый утёнок 5. Р.н.п. Во поле береза стояла 6. Р.н.п. Как у наших у ворот	***Домра*** В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Моцарт В. А. Allegretto Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В. Песенка про кузнечика 2. Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
Баян, аккордеон В мае – 3 разнохарактерные пьесы: I. Калинников В. Тень –тень.	***Гитара*** В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванова Л. «Заводная балерина».

Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю». Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор II. Лысенко Н. (обр,) Украинская народная песня «На горе, горе» Белорусская народная песня «Почему же мне не петь» Зубицкий Н. Эпод № *44* ля минор	Кволи Д. «Грусть» Карулли Ф. «Прелюдия» ре-мажор. Иванов-Крамской А. «Этюд» ми-минор. Иванова Л. «На лошадке». Муро И. «Этюд» до-мажор. Агафошин П. « Во саду ли, в огороде». Иванова-Крамская Н. «Колыбельная».

Полугодие 3
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Будашкин Н. «Вальс» 2. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» 3. Л.В. Бетховен «Народный танец» 4. Виноградов Ю. «Танец медвежат»	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1.Бах И. С. Гавот Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка 2. Бетховен Экосез № 2 Чайковский П. Камаринская Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Баян, аккордеон В октябре-2-3 разнохарактерные пьесы В декабре – 2-3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Моцарт В.А. Майская песня Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Украинская народная песня «Ой, под вишнею» 2. Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. Клоуны	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Барбакадзе грузинская нар песня «Светлячок» Иванов – Крамской А. «Ах, ты матушка» Агуадо Д. «Маленький вальс» Джулиани М. «Пьеса» Диабелли А. «Менуэт» Иванов – Крамской А. «Грустный напев» Иванов – Крамской А. «Медленный вальс»

Полугодие 4
Вид промежуточной аттестации: зачет
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. В.А Моцарт «Паспье» 2. Будашкин Н. (обр.) «Неделька»	***Домра*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Моцарт В.А. Майская песня

3. Кабалевский «Клоуны» 4. Котельников «Степь да степь кругом» 5. Дербенко «Полька» 6. Р.н.п. Ехал казак на войну	Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Украинская народная песня «Ой, под вишнею» 2. Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. Клоуны
Баян, аккордеон В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Лазаренко А. Маленький рассказ Лапинский Я. Веснянка Лондонов П. Напев	***Гитара*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванова Л. «Этюд №18» ре-минор Брауэр Л. «Этюд» до-мажор Калинин В. «Маленький испанец» Джулиани М. «Аллегро» Сор Ф. «Анданте» Хартог К. «Блюз»

Полугодие 5
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: В.А.Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта», «Менуэт» И.С. Бах «Гавот», «Менуэт» Д. Шостакович «Шарманка» Е. Щукина «Танцующие страусята» Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: В.А.Моцарт «Аллегретто» из оперы « Волшебная флейта», «Менуэт» И.С.Бах «Гавот», « Менуэт» М.Мусоргский «Слеза» Д. Шостакович « Шарманка» Н. Бакланова « Хоровод» «Мазурка» З.Багиров «Романс» Ш. Данкла « Романс» А.Корелли « Сарабанда», «Гавот»
Баян, аккордеон В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Александров новогодняя полька Бонаков «Весело скрипач играет».	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванов – Крамской А. «Как пошли наши подружки» Иванов – Крамской А. «Ты поди, моя коровушка домой» Иванов – Крамской А. «Танец» Ларичев Е. «Прелюдия» Калинин В, «У костра»

	Мачнева У. «Дорога из желтого кирпича» Агуадо Д. «Анданте» Джулиани М. «Пьеса»

Полугодие 6
Вид промежуточной аттестации: экзамен
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Линике «Маленькая соната» 2. Е. Щукина «Танцующие страусята» 3. И. Коллонтаев (обр.) «Перевоз Дуня держала» 4. Чайкин Н. «Скерцино» 5. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»	***Домра*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: В.Моцарт «Менуэт», «Ария» из оперы «Волшебная флейта» Ж.Люлли «Гавот» И.Бах Менуэт. А.Хачатурян «Андантино» В.Шаинский «Антошка», обр. Н.Олейников
Баян, аккордеон В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: В.Моцарт «Менуэт Ж.Люлли «Гавот» И.Бах Менуэт. Р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Коробейники»	***Гитара*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список Агуадо Д. «Этюд» ля-минор Визе Р. «Менуэт» Таррега Ф. «Прелюдия №8» ля-минор Хартог К. «Галактика» Сагрерос Х. «Этюд» ре-мажор Карулли Ф. «Дорога из желтого кирпича» Роч П. «Вальс»

Полугодие 7
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Чимароза «Концерт» 2. Щукина «Емеля на печи» 3. Павлов «Андрюшкин сон» 4. Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Глинка «Вальс» Ш.Данкле «Полька» А.Карелли «Сарабанда» А.Холминов «Песня» Ю.Шишаков «Маленькая юмореска»

	Ф.Ямель «Полька-вальс»
Баян, аккордеон В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: М. Глинка «Вальс» А.Карелли «Сарабанда» А.Холминов «Песня» Клементи. Сонатина.1 часть. Золотарев. «Машенькины вздохи»	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Агафошин П. русская народная песня «Эх да ты, калинущка» Беренд А. английская народная песня «Зеленые рукава» Иванов – Крамской А. русская народная песня «Во саду ли в огороде Агуадо Д. «Аллегро» Диабелли А. «Аллегретто Панин П. «Татарский танец» Иванович Н. «Дунайские волны» Беккер В. «Лесная сказка

Полугодие 8
Вид промежуточной аттестации: зачет
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Перселл «Канцонетта» 2. Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон» 3. Дварионас Б. «Прелюдия» 4. Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» 5. Тартини «Соната» 6. Воробьев Г. «Плясовая»	***Домра*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: «Ивушка».,обр. Н Успенского «Играй,моя травушка», обр. А.Шалова «По улице мостовой», обр.М.Красева «Сама садик я садила», обр.М.Красева «Уж,ты сад», обр.Н.Любимого Б.Барток «Вечер в деревне» Бах-Гуно « Аве, Мария»
Баян, аккордеон В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Р.н.п.«Ивушка» Барток Шутка. Анданте Бетховен Немецкий танец. Веселое. Грустное Гайдн Аллегро. Танец. Виваче. Мегюль Охота Бах Сарабанда	***Гитара*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Ларичев Е. вариации на тему украинской народной песни « Из-под дуба, из-под вяза» Шуман Р. «Марш солдатиков» Паганини Н. «Пьеса» Панин П. «Песня без слов» Калинин В. обр. р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима» Иванов-Крамской А. «Грустный напев» Бах И. С. «Полонез» Сор Ф. «Этюд» до-мажор

Полугодие 9
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова 2. Андреев «Искорки» 3. А. Вивальди «Концерт Ля-минор Барчунов П. «Пляска»	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: «Соловьём залётным», обр.А.Камалдинова «Тонкая рябина», обр.А.Шалова «Со венком я хожу, обр.Н.Олейникова Нем.нар.песня «Деревенская свадьба», обр.В.Пальдяева Л.Бетховен «Сюита-си минор» А.Вивальди «Концерт Ля-минор
Баян, аккордеон В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: «Соловьём залётным».,обр.А.Камалдинова «Тонкая рябина»..обр.А.Шалаева Шишаков Прелюдия и фуга № 1 До мажор Болдырев Сонатина Верстовский Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» Захаров «Ой, туманы мои»	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Высоцкий М. русская народная песня «Уж как пал туман» Иванов – Крамской А. «русская народная песня «Ах ты душечка Агуадо Д. «Аллегро модерато» Джулиани М. «Менуэт» Кост Н. «Меланхолия» Кост Н. «Рондолетто3.Панин П. «В степях Монголии» Роджерс «Блюз голубая лагуна»

Полугодие 10
Вид промежуточной аттестации: экзамен
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – экзамен (зачет) Примерный репертуарный список: 1. Вивальди Концерт A-moll 2. Трояновский «Ах ты, береза» 3. Андреев «Мазурка №3» 4. Трояновский «Заиграй моя волынка»	***Домра*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – экзамен (зачет) Примерный репертуарный список: Линике «Маленькая соната» В.Власов «Мелодия» Ш.Данкле «Полька» Р.н.п «Заставил меня муж парну банюшку топить»обр. А.Шалова
Баян, аккордеон В мае – экзамен (зачет)	***Гитара***

Примерный репертуарный список: Майкапар Прелюдия и фугетта , Раков Рожь колосистая Лондонов обр. Русская нар. песня «Приходите, гости, к нам» Ревуцкий этюд Ре мажор	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – экзамен (зачет) Примерный репертуарный список: Карулли Ф. «Рондо» Таррега Ф. прелюдия «Слеза» Сагрерос Х. «Этюд» до-мажор Маккартни П. «Let it be» Тюрк Д. «Сонатина» Джулиани М. «Этюд» ми-минор Куперен Ф. «Фанфары» Кост Н. «Рондолетто»

Полугодие 11
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Белецкий «Соната» 2. Андреев «Фавн» 3. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» 4. Фибих.З. «Поэма»	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Городовская В. «У зари-то у зореньки» Лоскутов А. «Веселая голова» Глюк Х. «Мелодия из оперы Орфей и Эвридика» Верачини Ф. Лярго Лефевр Рондо Дриго Р. Серенада
Баян, аккордеон В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Барток Багатель. Скарлатти Гавот. Штраус Персидский марш. Шуберт Муз. момент фа-диез минор. Брусиловский Шолпан. Кабалевский Рондо. Скерцо. Косенко Токкатина. Кузнецов. Барыня.	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Бах И.С.Прелюдия ля мажор, BWV 1009. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса). Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009. Понсе М. Мексиканское скерцино. Морель Х. Романс. Вила – Лобос Э. Шоро №1. Джулиани М. Сонатина Ре – Мажор,ор.71,№3,4ч. Диабелли А. Сонатина До – мажор

Полугодие 12
Вид промежуточной аттестации: зачет
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы 1. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» 2. Осипов Н. (обр.) «Камаринская» 3. Зверев А. «Вальс» 4. Андреев В. «Румынская песня и чардаш» 5. Котельников «Детский концерт» 6. Андреев «Каприз»	***Домра*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Меццакапо Е. Тарантелла Арутюнян А. Экспромт Лаптев.В. Импровизация Гаврилов А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
Баян, аккордеон В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Майкапар Сонатина до инор. Чимароза Сонатина Соль мажор. Глинка чувство. Лядов Маленький вальс Паницкий. Обр.р.н.п.»Полосонька» Г.Шендерев. «Русский танец»	***Гитара*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Карулли Ф. «Рондо» Беренд А. «Зеленые рукава» Джулиани М. этюд «Ручеёк» Роч П. «Хабанера» Джулиани М. «Сонатина» Кост Н. «Этюд» ля-мажор Гомес А. «Романс» Абреу С. «Тико-Тико»

Полугодие 13
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1. Гендель Г. Гавот с вариациями 2. Прокофьев С. Гавот 3. Андреев В. Полонез № 2 4. Андреев В. Маленький вальс	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя Лоскутов А.Концерт для трехструнной домры. Камалдинов Г. Романс Лаптев А. « По улице не ходила, не пойду» Бом К. «Непрерывное движение
Баян, аккордеон В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список:	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ходила младешенька». Камалдинов Г. Роман Бом К. «Непрерывное движение» Скарлатти Соната ля минор. Яшкевич. Сонатина Ре мажор, ч.1.	1.Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия». 2.Джулиани М. «Сонатина». 3.Иванов – Крамской А. вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина». 5.Кост Н. «Баркаролла». 6.Вила – Лобос Э. Прелюдия №3. 7.Кволи Д. «Святой перекресток». 8.Дюарт Д. «Прелюдия1 Бах И.С. Прелюдия ре – минор. 2.Бах И.С. Гавот в форме рондо,BWV 1006а.

Полугодие 14
Вид промежуточной аттестации: зачет
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы 1. Панин В. (обр.) Земелюшка-чернозем 2. Бом К. «Непрерывное движение 3. Вязьмин Н. Концертная полька 4. Пуленк Ф. Стаккато 5. Балмашов И. (обр.) Перепелочка 6. Делиб Л. Пиццикато	***Домра*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы 1.Фрескобальди Дж. Токката Аренский А. Романс Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни 2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Сен-Санс К. Лебедь Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской
Баян, аккордеон В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Бах Двухголосая инвенция До мажор. Шишаков Сонатина № 2. Чайковский. Песня жаворонка. Шитге этюд Ля мажор. II. Лондонов Фуга ре минор**.** Моцарт Сонатина До мажор. Шалаев обр. Русская нар. песня «вдоль по Питерской» Сларт Этюд До мажор	***Гитара*** В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Таррега Ф. Этюд Ми мажор Иванов-Крамской А. «Хороводная». Морель Х. «Прелюдия». Кволи Д. «Святой перекресток».**II** Джулиани М.Этюд Ми мажор,ор.48,№23. Вейс С. «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор). Морено-Торроба Ф. «Сон Инфанты» (из цикла «Замки Испании»). Пернамбуко Х. «Бразильский танец». В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре –прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список Доминичи А. «Марш»

	Сор Ф. «Вариации на т.ст.исп.п. «Фолия» Гомес В. Романс Маертц Й. «Испанский народный танец Джулиани М. «Аллегро» Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле» Леньяни Л. «Каприс»

Полугодие 15
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре - прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список 1. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор 2. Чайковский П. Ноктюрн 3. Шалов А. (обр.) "Ах, не лист осенний" 4. Дюран О. Первый вальс	***Домра*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре –прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список Ч айковский П. Ноктюрн Цыганков А. Светит месяц, Мой муженька Слонимский С. Полька, Веселое рондо Раков Н. Веселая игра Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
Баян, аккордеон В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга ля-минор. В.А. Моцарт. Соната До-мажор 1.часть. Б.Барток »Вечер в деревне» И. Паницкий. «Ой да ты калинушка» Агафонов этюд Си-бемоль мажор.	***Гитара*** В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре –прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список Доминичи А. «Марш» Сор Ф. «Вариации на т.ст.исп.п. «Фолия» Гомес В. Романс Маертц Й. «Испанский народный танец Джулиани М. «Аллегро» Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле» Леньяни Л. «Каприс»

Полугодие 16
Вид промежуточной аттестации: экзамен
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка В мае 4 разнохарактерные пьесы: Примерный репертуарный список 1. Телеман Г. Соната ми минор.	***Домра*** В мае 4 разнохарактерные пьесы: Примерный репертуарный список Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор,ля минор

2. Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор 3. Чайковский П. Ноктюрн 4. Шалов А. (обр.) "Ах, не лист осенний" 5. Дюран О. Первый вальс 6. Цыганков А. Мой муженька	Власов А. Мелодия Ч айковский П. Ноктюрн Цыганков А. Светит месяц, Мой муженька Слонимский С. Полька, Веселое рондо
Баян, аккордеон В мае 4 разнохарактерные пьесы: Примерный репертуарный список: И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля-минор. Клементи. Сонатина C-dur. Моцарт. Рондо. И.Паницкий. Р.н.п. »Светит месяц» Бардин этюд До мажор	***Гитара*** В мае 4 разнохарактерные пьесы: Примерный репертуарный список Бах И.С. Жига Ля мажор,BWV 1009. Куперен Ф. «Фанфаре». Куперен Ф. «Пастораль». Вила – Лобос Э. Прелюдия №3. Кволи Д. «Святой перекресток». Дюарт Д. «Прелюдия».

Полугодие 17
Вид промежуточной аттестации: контрольный урок
Объект оценивания: исполнение сольной программы
Требования и примеры программ:

Балалайка Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	***Домра*** Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения)
Баян, аккордеон Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	***Гитара*** Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).

Итоговая аттестация

Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	*Методы оценивания*
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: – крупная форма (классическая или романтическая), – обработка народной мелодии – любая пьеса – кантилена

Примерные программы выпускного экзамена

Аккордеон	**Баян**
1 вариант 1. Мясковский Н. Фуга g-moll 2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч. 3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»	**1 вариант** И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга ля-минор. В.А. Моцарт. Соната До-мажор 1.часть. Б.Барток »Вечер в деревне»

4. Гарт Д. Vivo **2 вариант** 1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll 2. Гайдн И. Соната D-dur, 1часть 3. Власов В. Бассо остинато 4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»	И. Паницкий. «Ой да ты калинушка» Агафонов этюд Си-бемоль мажор. **2 вариант** И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля-минор. Клементи. Сонатина C-dur. Моцарт. Рондо. И.Паницкий. Р.н.п. «Светит месяц» Бардин этюд До мажор.
Домра **1 вариант** Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня **2 вариант** Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» Дварионас Б. Элегия Щедрин Р. В подражание Альбенису Цыганков А. «Гусляр и скоморох	**Балалайка** 1. Гендель Г. Пассакалия 2. Чайковский П. Баркарола 3. Андреев «Воспоминание о Гатчине» 4. Шалов А. «Уж и я ли, молода» **Гитара** 1. Бах И.С. Жига Ля мажор,BWV 1009. 2. Вила – Лобос Э. Прелюдия №3. 3. Кволи Д. «Святой перекресток». 4. Дюарт Д. «Прелюдия».

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

3. Фонды оценочных средств по УП «Ансамбль»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Работа над совместным исполнением.	– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла – знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения	практическая работа; академический концерт; контрольный урок; прослушивание;
2	Работа над техническими трудностями.		практическая работа; академический концерт; контрольный урок; прослушивание;
3	Работа над формированием навыков исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора.		практическая работа; академический концерт; контрольный урок; прослушивание;
4	Работа над приобретением навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.		практическая работа;

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам.
2	Контрольный урок, прослушивание	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по ансамблю.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
3	Академический концерт	Публичное выступление ансамбля, проверка технической, психологической подготовки учеников.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по классам

2 класс (4 класс[1])

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладогармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении пьес следить за интонацией;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- понимать музыку, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

3-й класс (5-й класс).

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- сочетание мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- самостоятельно настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

4-й класс (6-й класс).

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом;

[1] Здесь и далее в скобках указан соответствующий класс по программам со сроком обучения 8(9) лет..

- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

5-й класс (7-й класс).

Требования к знаниям:

- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры произведения;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;

6-й класс (8-й класс).

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

9-й класс.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над любым произведением.

Требования к знаниям:

- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»;
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления.

Примерный репертуарный список

1 А я по лугу. Русс. нар. песня. Обр. А. Корнетова.
2 Андреев В. Бабочка. Вальс.
3 Бах И.С. Гавот
4 Белорусская народная песня «Перепёлочка»
5 Бетховен Л. «Немецкий танец»
6 Брамс И. Вальс.
7 Будашкин Н. За дальнею околицей. Сл. Г. Акулова.
8 Булахов П. Колокольчики мои. Сл. А. К. Толстого.
9 Вальс. Н. Раков.
10 Вебер К.М. «Хор охотников»
11 Веселая прогулка. Л. Колесов
12 Во поле береза стояла. Р. Н. П. Обр. Ю. Наймушина.
13 Все впереди. Ж. Куперен
14 Встреча. Шуточный танец. Ю.Блинов.
15 Вступление к опере «Запорожец за Дунаем». С. Гулак-Артемовский
16 Гаврилин И. Лиса и бобер. Инстр. В. Смирнова.
17 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
18 Гендель Г. Ф. Фугетта.
19 Глинка М. Не щебечи, соловейко. Укр. нар. песня.
20 Грезы. А. Бородин.
21 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт
22 Дога Е. «Вальс»
23 Дождичек. Украинский народный танец.
24 И. Шестериков. Северный хоровод
25 Иорданский М. Прибаутка.
26 Кабалевский Д. «Полька
27 Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обработка И. Лотман
28 Как при лужку. Русс. нар. песня. Обр. А. Зверева.
29 Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Чунина.
30 Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
31 Лондонов П. Частушка.
32 Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор. В. Моцарт
33 Миниатюра. В. Калинников

34 Моцарт В. «Дуэт»
35 Нестеров А. Вятская игрушка. Инстр. А. Гирша.

36 Островский А. Спят усталые игрушки. Сл. З. Петровой.
37 Пасодобль. В. Петренко
38 Пойду ль я, выйду ль я. Р. Н. П. Обр. П. Грачева.
39 Полянка. Уральская плясовая. Обр. В. Конова.
40 Прелюд. Г. Пахульский
41 Прелюдия и канон. М. Ипполитов-Иванов
42 Прокофьев С. Марш
43 Раненое сердце. Э. Григ.
44 Русская кадриль. Е.Выставкин
45 Русская народная песня «Я на горку шла»
46 Русская фантазия. А. Широков
47 Рябинушка. Русская народная песня. Обр. А. Новикова, инстр. Г. Андрюшенкова.
48 Смирнов В. Медведь пляшет.
49 Соловьев Ю. Марш.
50 Тамарин И. Мультлото.
51 Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила»
52 Ты воспой в саду, соловейко. Русс. нар. песня. Обр. В. Конова.
53 Флис Б. Колыбельная песня. Инстр. Д. Голубева.
54 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

55 Чайковский П. «Танец пастушков»
56 Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома» – Утреннее размышление. Старинная французская песенка/инструментовка А. Гирша.
57 Частушка. Русский народный наигрыш.
58 Чешская народная песня «Аннушка»
59 Чешская народная песня «Пастушок»
60 Шаинский В. Пожалуйста, не жалуйся. Сл. М. Львовского. Для детского хора с оркестром. Инстр. В. Глейхмана.
61 Шалов А. Веселый барабанщик. Инстр. В. Конова.
62 Широков А. Лирический хоровод.
63 Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
64 Шостакович Д. Гавот
65 Шостакович Д. Вальс-шутка. Инстр. Г. Андрюшенкова.
66 Шуман Р. Дед мороз. Инстр. В. Смирнова.

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:
• Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
• Качество выполнения предположенных заданий;
• Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
• Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Год обучения	**Форма контроля**	**Содержание**
2 класс **4 класс**	контрольный урок	На контрольном уроке исполняются два произведения: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Немецкий танец» Чешская народная песня «Аннушка»
3 класс **5 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах И.С. Гавот А я по лугу. Рус. Нар. песня. Обр. А. Корнетова 2-я степень сложности. Например: Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Андреев В. Бабочка. Вальс.
4 класс **6 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Моцарт В. «Дуэт» Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Чунина 2-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Танец пастушков» Дога Е. «Вальс»
5 класс **7 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Гаврилин И. Лиса и бобер. Инстр. В. Смирнова. Гендель Г. Ф. Фугетта. 2-я степень сложности. Например:

		Шостакович Д. «Вальс-шутка» Дождичек. Украинский народный танец
6 класс **8 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Рябинушка. Русская народная песня. Обр. А. Новикова, инстр. Г. Андрюшенкова. 2-я степень сложности. Например: Гаврилин В. «Шуточный марш» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9 класс	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Смирнов В. Медведь пляшет. Соловьев Ю. Марш. 2-я степень сложности. Например: Тамарин И. Мультлото. Ты воспой в саду, соловейко. Русс. нар. песня. Обр. В. Конова.

Критерии оценки исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

4. Фонды оценочных средств по УП «Хоровой класс»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1 класс	Тема 1. **Младший хор. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.**	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года Визуальный контроль*
2 класс	Тема 2 **Младший хор.** *Закрепление начальных вокальных навыков*	Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности	
3 класс	Тема 3 **Младший хор** Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года. Визуальный контроль*
4 класс	Тема 4 **Старший хор** *Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.*	Формирование умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии. Формирование навыков публичных выступлений.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*
5 класс	Тема 5 **Старший хор**	Формирование навыков публичных выступлений. Формирование умения грамотно исполнять	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*

	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов. Формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.	
6 класс	Тема 6 **Старший хор** *Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.*	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*
7 класс	Тема 7 **Старший хор** *Исполнение многоголосия в старшем хоре.*	Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*
8 класс	Тема 8 **Старший хор** *Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.*	Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения**.** Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*

		детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;	

Формы текущего контроля: контрольный урок и визуальный контроль.

*Методы **текущего контроля**:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце четверти. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (Осанка, правильность исполнения). Посещаемость хорового класса	- Требования к знаниям и умениям.
2	Контрольный урок. Прослушивание.	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий; регулярное посещение занятий дисциплины «Хоровой класс»	Программный (репертуарный) минимум

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Требования к знаниям: За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

— младший хор инструментальных отделений – 10-12,

— старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Требования к умениям:

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Баневич С. «Мир»
Белков И. «Шутка» (Про жука)
Бойко Р. «Утро», «Мой друг», «Опанас и тарантас»
Гладков Г. «Песня о волшебниках», «Робин - Бобин», «Муха в бане»
Дубравин Я. «Следопытский костер»
Копченков В «В южном штате»
Корнаков Ю. «Лебедь», «Листик
Крупа-Шушарина С. «Масленица», «Метелица», «Рождество Христово», «Угрюмый крокодил»
Крылатов Е. «Ты – человек», «Это знает всякий», «Не волнуйтесь понапрасну»
Марченко Л. «Квансамбль «Ква - ква плюс», «Я учу английский»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Разин А. «Музыкальный сверчок»
Серебренников В. «Колдунья», «Осенней песенки слова», «Семь моих цветных карандашей», «Шалуны»
Соснин С. «Солнечная капель»
Тугаринов Ю. «Балабошка», «Васька-рыбалов», «Светлячки»
Тульчинский И. «Покупал баран баранки»
Хачатурян А. «Мелодия»
Хромушин О. «Пирог с английской начинкой»
Чичков Ю. «Музыка и дети», «Россия, Россия», «Детство – это я и ты», «Жемчужина России»
Шевела С. «Все вместе»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам…», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Критерии оценки текущего контроля:

Оценку 5 «отлично» обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, за активную эмоциональную работу на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, за сдачу партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), за участие в концертах хора.

Оценку 3 («удовлетворительно») обучающийся получает, если он нерегулярно посещает хор, пропускает без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, но участвует в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценку 2 («неудовлетворительно») обучающийся получает за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, за неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, как следствие не допуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление хора

Метод оценивания: оценка за исполнение партии

№ п/п	Тема	Вид промежуточной аттестации	Перечень заданий
1 класс	«Начальные вокально-хоровые навыки»	**«Младший хор»** Зачеты в конце 1,3,5,7 полугодий контрольные уроки в конце 2,4,6,8 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта **младшего хора**: Подгайц «Ночной концерт, Шаинский «По секрету всему свету»
2 класс	«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков»		
3 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».		
4 класс	«Начало развития многоголосного пения».		
5 класс	«Подготовка к переходу в старший хор. Пение a cappella»	**«Старший хор»** Зачеты в конце 9,11,13,15 полугодий контрольные уроки в конце 10,12,14,16 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта **старшего хора:** Юлиан Слабаков «Звездица», Франц фон Суппе, текст К. Алемасова «Репетиция оркестра» Плешак «Гром»
6 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»		
7 класс	«Развитие исполнительских навыков».		
8 класс	«Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»		

Критерии оценки выступления на концерте (исполнения партии):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и литературного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения, фальшивая интонация;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, незнание литературного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка полугодовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Фонды оценочных средств по УП «Фортепиано»

Текущий контроль

Примерный перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий в содержании тем, в требованиях к знаниям и умениям
2	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам.
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
4	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Примерный репертуарный список.
5	Технический зачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах)	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
6	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по темам

Тема 1. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки

Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.
- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок
- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры различными штрихами.

Тема 2. Развитие первоначальных навыков учащегося.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладогармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Тема 3. 2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.

Требования к знаниям:

- знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.

Требования к умениям:

- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах, темпах.

Тема 4. Работа над этюдами, Развитие беглости.

Требования к знаниям:

- наизусть 1-2этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца.

Тема 5. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония

Требования к знаниям:

- различать типы полифоний – контрастная, подголосочная;
- знать элементы полифонической музыкальной ткани.

Требования к умениям:

- прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.

Тема 6. Сонатины и вариации. Простые рондо

Требования к знаниям:

- особенности формы сонатины;
- особенности формы вариации;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика).

Требования к умениям:

- различать контрастные темы в сонатине;
- находить единство темы и ее изменения в вариациях;
- владеть штрихами, динамикой.

Тема 7. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;

- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Тема 8. Игра полифонических произведений в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной полифонии;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 1-2 полифонических произведения.

Тема 9. Развитие техники в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 2-3 этюдов на различные виды техники.

Тема 10. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Тема 11. Работа над выразительными средствами в пьесах.
Требования к знаниям:

- знать элементы анализа выразительных средств в музыке;
- знать терминологию;
- знать приемы разбора, аппликатуру, динамику.

Требования к умениям:

- слушать музыку;
- самостоятельно разучивать легкие пьесы;
- владеть темпом, динамикой.

Тема 12. Ансамбли в 4 руки : ученик-ученик; учитель - ученик
Требования к знаниям:

- виды ансамблей
- отличие ансамбля от аккомпанемента

Требования к умениям:

- уметь исполнить ансамбль
- умение слышать свою партию
- умение слышать партнера

Тема 13. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.
Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2 полифонических произведения.

Тема 14. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.
Требования к знаниям:

- разбираться в форме музыкального произведения;
- сюжетно-тональный план;
- обозначения в нотном тексте, расшифровка мелизмов;
- понимание редакций, характеристика их особенностей.

Требования к умениям:

- передача художественно-образной стороны произведения;
- владеть темпом, техникой, необходимой для исполнения.

Тема 15. Работа над образом в пьесах разных стилей. Старшие классы ДМШ.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковых задач.

Тема 16. Чтение с листа и простые аккомпанементы.

Требования к знаниям:

- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание принципов аппликатуры;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- уметь читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Тема 17. Работа над педализацией.

Требования к знаниям:

- знать обозначение педали;
- назначение педали, ее виды и функции;
- возможности педали в произведениях различных стилей и жанров.

Требования к умениям:

- уметь расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- владеть приемами взятия прямой и запаздывающей педали;
- овладевать техникой педализации.

Тема 18. Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.

Требования к знаниям:

- знать особенности артикуляции в музыке Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева и др.
- знать способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей.

Требования к умениям:

- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов;
- различать характер мелодики;
- уметь координировать руки и движения в различных стилях.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения

Сборник Б. Милича «Маленькому пианисту»:
«За грибами»
«Зайчик»
«Калинка»
«Коровушка»
«Кошечка»
«Латышский народный танец»
«Мышонок»
«На зеленом лугу»
«Петушок»
«Про лягушек и комара»
«Солнышко»
«Стрекоза»
«Тень-тень»
«Ходит зайка по саду»
Сборник И. Лещинской и В. Пороцкого «Малыш за роялем»:
«Английская песня»
«Вечерком красна девица» русская народная песня
Волков В. «Шуточка»
Лещинская И. «Напев»
«Пастушок» детская песенка
«Сорока» в обработке Агафонникова
Чайковский «Романс», отрывок из балета «Лебединое озеро»
Сборник Н. Соколовой «Ребенок за роялем»:
«Баба-яга»
«В день рождения»
«Волшебный сад»

«Воробей»
«Земляника и лягушки»
«Кукушка»
«Осень»
«Снеговик»
«Холодно сегодня в лесу»
«Часы»
«Шишки на елке»

Сборник О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью»:

Варламов А. «На заре ты её не буди»
Красев М. «Ёлочка»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Уотт Д. «Три поросенка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Второй год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» под редакцией Л. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор
Ангинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин В. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор, Буре
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. I
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 15, тетр. I
Шитте Л. Этюды, соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. Двадцать пять легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И. «Анданте» соль мажор
Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Рубах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с коловольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Третий год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор, соч. 36
Гендель Г. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Н. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Сен-Люк Я. Буре
Чюрлёнис М. Фугетта

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов
Лешгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4 – 8, 11, 12, 15.
Черни К.- Гермер Г. Этюды, тетр.1: №№ 7 – 28, тетр. 2: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 – 19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Моцарт В.-А. Сонатина до мажор №1, ч.1

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Пьесы соч. 36: №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Дварионас Б. «Прелюдия»
Моцарт В.-А. 14 пьес: №8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Афинские развалины»
Векерлен Ж. «Пастораль»
Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Четвертый год обучения

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. Три менуэта
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта

Этюды

Беренс Г. Этюд № 31, соч. 70
Гедике А. Этюд «Перекличка»
Лемуан А. Этюд № 10, соч. 37
Лешгорн А. Этюд № 7, соч. 65
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 29, тетр. 1
Шитте Л. Этюды №№ 5, 16, 19, 23, соч. 108

Пьесы

Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
Гречанинов А. «В разлуке»
Майкапар С. «Мотылек», «Дождик», «Вальс», «В радумье»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Сметана Б. «Токката»
Степовой Я. «Гопак»
Хачатурян А. «Скакалка»

Крупная форма

Бенда Й.- А. Сонатина

Беркович Н. Вариации на украинскую народную песню, Сонатина до мажор

Ильин И. Вариации

Моцарт В.- А. Сонатина си-бемоль мажор

Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы

Моцарт В.- А. Отрывок из первой части симфонии соль минор

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Пятый год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, фугетта ми минор

Кригер И. Сарабанда

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В.- А. Контрданс

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда; Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10 – 16, 18, 21; соч. 58: №№ 13, 18, 20

Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5 – 8

Лемуан Л. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн Л. Этюды соч. 65, тетр. II (по выбору)

Черни К.- Гермер Г. Этюды тетр I: №№ 30, 32, 34, 36, 38, 42, 43

Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли Л. Сонатина №1, Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина до мажор, соч. 36, чч. II, III

Моцарт В.- А. Сонатина фа минор, ч. I

Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен Л. «Экосез» ми-бемоль мажор, «Экосез» соль мажор, «Тирольская песня», соч. 107

Гайдн И. «Менуэт» соль мажор

Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Косенко В. «Вальс», «Пастораль», соч. 15

Майкапар С. «Мелодия», соч. 8, «Колыбельная», соч. 28

Мендельсон Ф. Песня без слов № 7

Прокофьев С. Детская музыка: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен: «Калинушка с малинушкой»

Григ Э. «Танец Анитры»

Мартини Д. «Гавот» (переложение Гехтмана)

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1. Сост. А. Руббах

Шестой год обучения

Полифония

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч. II: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт; Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор, соч. 28

Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»(канон), соч. 43; Двухголосная фуга ре минор

Люлли Ж.- Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост Б. Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. Л. Симонов, Б. Смоляков

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61: №№ 1 – 3; соч. 88: №№ 5, 7

Бертини Г. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20, 26

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 1 – 4

Черни К.- Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 6, 8, 12

Крупная форма

Вебер К. Сонатина да мажор, ч. I

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома» соч. 31

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия»

Косенко В. «Скерцино» соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»

Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Седьмой год обучения

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор; Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда; Французская сюита до минор: Сарабанда; Французская сюита си минор: Сарабанда

Гендель Г. Маленькая фуга до мажор

Лядов А. Канон соль мажор, соч. 34

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. I. Сост. М. Соколов

Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2

Чюрлёнис М. Фугетта си минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16

Кабалевский Д. Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор, соч. 27

Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32

Черни К. Этюды, соч. 299: №№ 1 – 4

Шитте Л. Этюды, соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната до мажор

Гайдн И. Соната соль мажор № 11, ч. I, II; Соната ре мажор № 7, ч. III; Соната до мажор № 15, ч. III; Сонатина ре мажор ч. I

Грациоли Д. Соната соль мажор

Кулау Ф. Сонатина ля мажор, соч. 59

Моцарт В.-А. Сонатина до мажор № 1, ч.III, IV; Сонатина до мажор № 6, ч. I

Чимароза Д. Сонатины: ля минор и си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Гершвин Д. «Любимый мой»

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня», соч. 34

Гречанинов А. Пастели: «Осенняя песенка»

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 38: «Народная песня», «Халлинг», «Вальс», «Странник»; соч. 65: «Баллада»

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72: ми-бемоль мажор, ре мажор

Шостакович Д. Романс фа мажор; Прелюдии, соч. 34: Прелюдия соль минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34: «Вальс»

Бородин А. «Полька»

Григ Э. «Норвежский танец» № 2, соч. 35

Мусоргский М. «Гопак»

Шуберт Ф. «Экосезы», соч. 33

Восьмой год обучения

1. Полифонические произведения
Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
2.Этюды
Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 No 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа-минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: NoNo 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
3.Крупная форма
Бетховен Л.
Сонаты NoNo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Вариации (по выбору)
Концерты NoNo1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты NoNo12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (
по выбору)
4.Пьесы
Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы,
Шуман Р. Соч.18 "Арабески",

Девятый год обучения

1. Полифонические произведения
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор,
Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
2.Этюды
Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)
3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты NoNo1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э.
Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты NoNo1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты NoNo1,2
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта

4.Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Чайковский П. "Времена года"
Соч.1 Русское скерцо
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:

• Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
• Качество выполнения предположенных заданий;
• Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
• Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Объект оценивания: исполнение программы согласно требованиям.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	контрольный урок	В классе пройти 10 - 12 произведений Контрольный урок 2 пьесы ансамбль
2.	Развитие первоначальных навыков учащегося.	зачет	В классе пройти 6 - 8 произведений Зачет этюд пьеса ансамбль
3	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	контрольный урок	Гамма до мажор Контрольный урок пьеса полифонического характера этюд пьеса
4	Работа над этюдами, Развитие беглости.	зачет	Ознакомление с построением гаммы ля минор Зачет этюд пьеса ансамбль
5	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	контрольный урок	Гаммы Соль мажор, ми минор Контрольный урок этюд полифония пьеса / ансамбль
6	Сонатины и вариации. Простые рондо	зачет	Гаммы Фа мажор, ре минор Зачет этюд крупная форма пьеса

7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ре мажор, си минор Контрольный урок этюд полифония пьеса / ансамбль
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	зачет	Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор Зачет этюд крупная форма пьеса
9	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ля мажор, фа-диез минор Контрольный урок этюд полифония пьеса / ансамбль
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	Экзамен	Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор Экзамен этюд крупная форма пьеса
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	контрольный урок	Гаммы Ми мажор, до-диез минор Контрольный урок этюд полифония пьеса
12	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	зачет	Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор Зачет полифония крупная форма Ансамбль
13	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	контрольный урок	Повторение пройденных гамм Контрольный урок этюд полифония пьеса / ансамбль
14	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	экзамен	Зачет полифония крупная форма пьеса
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	контрольный урок	Повторение пройденных гамм Контрольный урок этюд полифония пьеса / ансамбль
16	Чтение с листа и простые аккомпанементы.	зачет	крупная форма пьеса чтение с листа
17	Работа над педализацией	контрольный урок	Повторение пройденных гамм Контрольный урок: полифония аккомпанемент чтение с листа

18	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей	зачет	этюд крупная форма пьеса

Примеры экзаменационных программ
5 класс

Вариант 1
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Вариант 2
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

7 класс

Вариант 1
Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Вариант 2
Лешгорн А.Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу