Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Фонды оценочных средств
к текущему контролю и промежуточной аттестации по УП «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Романова А.И., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Введение**	4
	Фонды оценочных средств по УП «Народное музыкальное творчество»:	
2	Текущий контроль	7
3	Перечень оценочных средств текущего контроля	13
4	Комплект заданий для контрольных работ	14
5	Темы рефератов	16
6	Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам	16
7	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий (проектов)	25
8	Промежуточная аттестация	26
9	Образцы билетов	28
10	Итоговая аттестация	59

Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Теория и история музыки».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	*Потешный фольклор*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
2	*Сказки*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
3	*Игровой фольклор*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников;	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

		• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практики.	
4	*Детские календарно-обрядовые песни*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
5	*Календарные обряды и песни трудовой осени.*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
6	*Календарные обряды и песни зимы*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников;	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

		• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
7	*Календарные обряды и песни весны*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
8	*Календарные обряды и песни лета*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
9	*Струнные русские народные инструменты*	• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;	контрольная работа; устный опрос; реферат

		• умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
10	*Ударные русские народные инструменты*	• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; реферат
11	*Духовые русские народные инструменты*	• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;
12	*Разновидности гармошек*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;
13	*Традиция колокольных звонов*	• знание обрядов и народных праздников; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;

14	*Песни, связанные с движением*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;
15	*Эпос*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; реферат
16	*Русский народный театр*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
17	*Ярмарочный театр*	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества,	контрольная работа; устный опрос;

		• обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	творческое задание

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект заданий для контрольных работ
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Содержание представленного в фонде оценочного средства

<u>Комплект заданий для контрольных работ</u>

Тема: «Потешный фольклор»

1.Игра-опрос «Совушка - сова, умная голова».
Задания для игры: ответы по выданным карточкам по каждой пройденной теме (дразнилки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, потешки).
2.Выставка рисунков по пройденным темам.

Тема: «Игровой фольклор»

Игровое действо «Встреча гостей»
1.Устный опрос по пройденным темам:
- Основная функция считалки, ее предназначение.
- Одиночная игра, ее виды.
- Цель спортивной игры.
- Может ли групповая игра быть драматической?
- Хороводные игры и их разновидности.
2. Проведение игр по темам (каждый ученик проводит заданную игру со своими сверстниками).

Тема: «Календарные обряды и песни трудовой осени»

Обрядово- песенная композиция «Праздник урожая».
1.Выявление знаний обрядов и песен трудовой осени.
2.Применение пройденного материала на практике.

Тема: «Календарные обряды и песни весны»

Музыкально- театральная постановка «Встреча весны».
1.Закрепление теоретических знаний в процессе театрального действа.
2.Исполнительская деятельность в рамках пройденных тем (веснянки, волочебные песни, Пасха, вьюнишные песни, егорьевские песни, Семик).

Тема: «Струнные русские народные инструменты»

1.Музыкальная викторина: «Узнай, что звучит?» (гусли, балалайка, скрипка, колесная лира).
2.Характеристика каждого инструмента: источник звука, способ звукоизвлечения, использование в будни и праздники.

Тема: «Духовые русские народные инструменты»

1.Музыкальная викторина: «Узнай, что звучит?» (свистулька, кугиклы, сопель, жалейка, волынка, рожок пастушеский).
2.Характеристика каждого инструмента: источник звука, способ звукоизвлечения, использование в будни и праздники.

Тема: «Песни, связанные с движением»

Игра - соревнование: «Перепляс».

1.Выявление теоретических знаний в процессе творческого соревнования (хороводные, игровые, плясовые песни).

2.Вокальное исполнение музыкального материала.

Тема: «Русский народный театр»

1. Разновидности русского народного театра: Рождественский театр, театр Петрушки.

2. Коллективный показ пьесы из театра Петрушки.

Критерии оценки опроса:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» -ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» – **у**чащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

Критерии оценки исполнения песен:

«Отлично»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Хорошо»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Удовлетворительно»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«Неудовлетворительно»:

- песни не выучены.

Критерии оценки музыкальной викторины:

«Отлично»: 85-100% правильных ответов

«Хорошо»: 70-84% правильных ответов

«Удовлетворительно»: 50-69% правильных ответов

«Неудовлетворительно»: менее 50% правильных ответов

Темы рефератов

1. Струнные народные инструменты (по выбору)
2. Ударные народные инструменты (по выбору)
3. «Былина как музыкально-поэтическое повествование о русских богатырях».
Краткий анализ музыкально -поэтического произведения:
-типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва.
-величие положительных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора.
-гротескное претворение отрицательных героев (Соловья- разбойника - например).
-раскрытие характера героя через его поступки.
-особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, гиперболы (преувеличения), литоты (преуменьшения).
-речитативно-декламационный стиль изложения старин.
-разнообразие типов ладовой переменности.

Критерии оценки:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» -ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» - работа не выполнена.

Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам

Или перечень вопросов для устного опроса.

Тема: «Потешный фольклор»

1. Потешки.
- Что такое потешка?
- Назначение потешек.
- Отличие потешек от колыбельных песен.
- Привести пример потешки, пропеть, проговорить.

2. Прибаутки.
- Понятие «прибаутка».
- Отличие прибауток от потешек.
- Разновидности прибауток.
- Привести пример прибаутки.

3. Небылицы.
- Что такое «небылица»**?**
- Действующие лица небылиц?
- Отличие небылицы от небылицы-перевертыша.
- Привести пример небылицы и небылицы-перевертыша.

4. Дразнилки.

- Понятие «дразнилка».
- Назначение дразнилки.
- Привести пример дразнилок.

5. Загадки.
- Что такое загадка?
- Происхождение загадок.
- Тематика и содержание загадок.
- Привести примеры загадок.

6. Скороговорки.
- Понятие «скороговорка».
- Назначение скороговорки.
- Привести примеры скороговорок.

Тема: «Сказки»

1.Бытовые сказки.
- Понятие «сказка».
- Внутрижанровые разновидности бытовых сказок.
- Встречаются ли календарные обряды в сюжетах сказок?
- Герои бытовых сказок.
- Поэтические особенности бытовых сказок.

2. Волшебные сказки.
- Положительные и отрицательные герои в волшебных сказках.
- Конфликт героя с волшебными силами.
- Поэтические особенности волшебной сказки.
- Воспитательная функция сказок.

3. Сказки о животных.
- Возникновение сказок о животных.
- Основные герои сказок.
- Поэтические особенности сказок о животных.

Тема: «Игровой фольклор»

1. Считалки.
- Понятие «считалка».
- Разновидности считалок.
- Функция считалок.
- Примеры считалок.

2. Одиночные игры.
- Игры с игрушками.
- Виды одиночных игр.
- Примеры игр.

3. Групповые игры.
- Отличие групповой игры от спортивной.
- Разновидности групповых игр.
- Примеры групповых игр.

4. Спортивные игры.
- Специфика спортивных игр.
- Цель спортивной игры.

- Примеры спортивных игр.
5. Драматические игры.
- Отличие драматической игры от групповой, спортивной.
- Основа драматических игр.
- Примеры драматических игр.
6. Хороводные игры.
- Три основные группы хороводных игр.
- Отличие круговых хороводов от некруговых.
- Примеры видов хороводных игр.

Тема: Детские календарно-обрядовые песни

1. Песни и обряды зимнего периода.
- Зимние поздравительные песни(колядки).
- Подблюдные песни.
- Святочные игры и хороводы.
- Масленица.
- Примеры песен зимнего периода.
2. Песни и обряды весеннего периода.
- Веснянки (заклички).
- Волочебные песни и обряд.
- Егорьев день.
- Семицко-троицкие песни и обряды.
- Примеры песен весеннего периода.
3. Песни и обряды летнего периода.
- Обряд Похорон Костромы.
- Купальские песни и обряды.
- Примеры песен летнего периода.
4. Песни и обряды осеннего периода.
- Песни и обряд начала жатвы.
- Песни и обряд конца жатвы.
- Помочи. Что это?
- Примеры песен осеннего периода.

Тема: «Календарные обряды и песни трудовой осени»

1.Зажинки.
- Кто начинает жатву?
- Что делали с первым пучком (снопом)?
- Музыкальные особенности зажиночных песен.
2. Жатва.
- Поэтические особенности жатвенных песен.
- Отличие жатвенных песен от зажиночных.
- Музыкальные особенности жатвенных песен.
3. Дожинки.
- Главный «герой» окончания жатвы?
- Обычай «завивания бороды».
- Благодарность серпу. За что?
4. Толочанские песни.

- Что такое помочи и толоки?
- Для чего обливались водой?
- Каким кушаньем угощали хозяева своих помощников?

Тема: «Календарные обряды и песни зимы»

1. Колядки.
- В какое календарное время совершался обряд колядования?
- Кто колядовал?
- Как еще называли зимние поздравительные песни?
- Строение колядок.
- Музыкальные особенности колядок.
- Примеры колядок.

2. Подблюдные песни.
- Строение подблюдных песен.
- Символика в подблюдных песнях.
- Два типа интонаций, на которых строятся подблюдные песни.
- Примеры подблюдных песен.

3. Ряжение.
- Когда рядились?
- Для чего обряжались?
- Какие обычно использовались образы для ряжения?

4.Масленица.
- Как раньше зиму провожали?
- Почему на масленицу пекут блины?
- «Расписание» масленицы.
- Музыкальные особенности масленичных песен.
- Примеры масленичных песен.

Тема: **«Календарные обряды и песни весны».**

1.Веснянки.
- Как в старину закликали весну?
- Зачем веснянки пели на высоких местах?
- Для чего пекли «жаворонков» (фигурки птиц)?
- Музыкальные особенности веснянок.
- Примеры веснянок.

2. Волочебные песни.
- Кто пел волочебные песни?
- Как назывались группы в которые собирались волочебники?
- В чем схожесть волочебных песен с колядками?
- Примеры волочебных песен.

3. Пасха.
- Когда на Руси стали отмечать православный праздник Светлое Христово Воскресенье?
- Обрядовая Пасхальная еда?
- Почему волочебники стали славить Христа?
- Примеры Пасхальных песен.

4. Вьюнишные песни.

- Назначение вьюнишных песен.
- Когда исполнялись эти песни?
- Кому исполнялись песни?
- Традиционная символика.
- Смысл и содержание вьюнишных песен.

5. Егорьевские песни.
- Какому христианскому Святому посвящен Егорьев(Юрьев) день?
- Какой обряд совершался в Егорьев день?
- Главный герой Егорьева дня?
- Обрядовая еда

6. Семик.
- Происхождение праздника. Древнеславянское и Православное.
- Различные названия древнеславянского праздника «семик».
- Какое дерево древние славяне почитали в эти дни?
-Обряд «кумления». Гадание на венках.
- Примеры семицких песен.

Тема: «Календарные обряды и песни лета»

1.Похороны Костромы.
- Чему посвещался обряд Похорон Костромы?
- Порядок проведения обряда.
- Превращение обряда в игру.

2. Купало.
- Кому поклонялись древние славяне в этот праздник?
- Какой церковный праздник отмечают 24 июня (по старому стилю), по новому стилю 7июля? Как в названии праздника соединились два верования?
- Народные поверья о купальской ночи.
- Примеры купальских песен.

3. Петров день.
- Какой церковный праздник отмечают 19 июня ст .ст.- 12 июля н.ст.?
- миьммсм

Тема: «Струнные русские народные инструменты»

1. Классификация русских народных инструментов.
- Принципы классификации.
- Что такое – источник звука?
- Что такое - способ звукоизвлечения?

2. Шлемовидные гусли.
- История возникновения инструмента.
- Устройство инструмента.
- Источник звука у гуслей.
- Способ звукоизвлечения на гуслях.
- Строй гуслей.
- Как сейчас используются шлемовидные гусли?

3. Крыловидные гусли.
- Устройство инструмента.
- Источник звука у крыловидных гуслей.

- Строй крыловидных гуслей.
4. Балалайка.
- Устройство инструмента.
- Источник звука у балалайки.
- Способ звукоизвлечения на балалайке.
- Строй балалайки.
- Происхождение и первое упоминание о балалайке.
5. Скрипка.
- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука
- Строй инструмента.
- Отличие классической скрипки от народной.
- В каком регионе нашей страны особенно распространена игра на скрипке?
6. Колесная лира.
- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука.
- Строй инструмента.
- Кто в древности играл на колесной лире?

Тема: «Ударные русские народные инструменты»

1. Барабан.
- Способы звукоизвлечения на барабане.
- Источник звука.
- Использование инструмента в народе.
2. Бубен.
- Устройство инструмента.
- Способы звукоизвлечения на бубне.
- Источник звука.
- Кто в древности играл на бубне?
3. Ложки.
- Источник звука.
- Способы звукоизвлечения на ложках
- Приемы игры.
4. Трещетки.
- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Сольный или аккомпанирующий инструмент?
- Использование инструмента в древности.
5.Рубель.
- Какую работу выполняли в старину рубелем?
- Отличие музыкального рубеля от бытового.
- Способы игры на инструменте.
6.Барабанка.
- Устройство инструмента.

- Где и кем использовалась барабанка в старину?
- Чем отличается барабанка от барабана?

Тема: «Духовые русские народные инструменты»

1.Свистулька.
- Способ звукоизвлечения.
- Из чего изготовляют инструмент?
- Различные формы инструмента

2.Кугиклы.
- Материал из которого изготовляют инструмент?
- Отличие кугикл от флейты Пана?
- Звукоряд инструмента.
- Кто обычно играет на кугиклах?

3.Сопель.
-Из каких пород дерева изготовляют сопель?
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука.
- Кто в древности играл на инструменте?

4.Жалейка.
- Устройство инструмента.
- Строй жалейки.
- Источник звука у жалейки.
- У кого в старину жалейка являлась излюбленным инструментом?

5.Волынка.
- История возникновения волынки. Первые письменные сведения о волынке.
- Сложное устройство инструмента. Источник звука.
- Способ звукоизвлечения на волынке.
- Кто в старину играл на волынке?

6.Рожок пастушеский.
- Источник звука у пастушеского рожка.
- Способ звукоизвлечения на рожке.
- Происхождение инструмента.
- Что такое «мундштук»?
- Какие существуют два способа изготовления рожков?
- Голоса рожечного ансамбля?

Тема: «Разновидности гармошек».

1.Гармоника.
- Устройство инструмента.
- Разновидности гармоник.

2.Однорядные диатонические:
- Перечень однорядных диатонических гармошек.
- Разница в звукоизвлечении на однорядных гармошках.
- Отличие Саратовской гармошки от Ливенки.
- Региональные разновидности наигрышей на однорядных гармошках.

3.Двухрядные диатонические:
- Перечень двухрядных диатонических гармошек.

- Отличие однорядной гармошки от двухрядной.
- Региональные разновидности наигрышей на двухрядных гармошках.
4. Хроматическая гармошка:
- Перечень хроматических гармошек.
- Что такое «разлив»?
- Отличие хроматических гармошек от диатонических.
- Устройсво правой клавиатуры.Сходство с какими классическими инструментами?
- Отличительная черта Череповецкой гармошки («черепашки»).
5. Баян.
- Сравнительный анализ устройства баяна и гармошки.
- В честь какого исторического персонажа назван инструмент?
- Отличие в приемах звукоизвлечения на баяне и гармони «хромке».
- Репертуарные возможности исполнителя- баяниста.

Тема: «Традиция колокольных звонов»

Колокол.
- Происхождение и эволюция колокола.
- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Литье колоколов на Руси.
- Металлы, добавленные в сплав при литье колоколов.
- Строй колоколов. Акустические особенности звука.
- Жанровое разнообразие колокольных звонов. Взаимосвязь церковной и народной музыки.

Тема: «Песни, связанные с движением»

1.Хороводные.
- Социальная функция хороводов.
- Классификация хороводов.
- Поэтическое содержание и особенности музыкального стиля хороводных песен.

2.Игровые.
- Разновидности игровых песен и их музыкальная характеристика.
- Музыкально-выразительные средства игровых песен.
- Тематика игровых песен.
- Примеры игровых песен.

3.Плясовые.
- Два пласта в **плясовой** культуре (традиционный и более поздний).
- Музыкально-выразительные средства плясовых песен.
- Тематика плясовых песен.
- Разновидности плясок.
- Примеры плясовых песен.

Тема: «Эпос»

- Понятие «Эпос».

1.Былины.
- Что такое былины?

- Герои былин.
- Историческая истина или выдумка в текстах былин?
- Особенности поэтического языка былин.
- Особенности композиции былин.
- Стиль изложения былин.

2.Скоморошины.
- Понятие -«скоморошина».
- Кто в древности исполнял и сочинял скоморошины?
- Кто такие скоморохи?
- Стиль изложения скоморошин.
- Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами.
- Гонения на скоморохов. Причина.
- Музыкальные инструменты скоморохов?

3.Исторические песни.
- Возникновение исторических песен.
- Каково отражение исторических фактов в исторических песнях.
- Тематика исторических песен.
- Существует ли отражение исторических событий в солдатских песнях?
- Многожанровость исторических песен.

Тема: «Русский народный театр»

1.Рождесвенский театр: Вертеп и царь Ирод.
- Что такое Вертеп?
- Где и когда исполнялись вертепные спектакли?
- Реквизит, используемый для исполнения вертепного спектакля?
- Принцип показа спектакля.
- Материалы, используемые при изготовлении кукол?
- Герои вертепного спектакля.
- Отличие религиозной композиции от бытовой.
- Каково взаимовлияние церковной и народной традиций?

2.Театр Петрушки.
- Когда Театр Петрушки получил максимальное распространение?
- Основные места показа представления.
- Исполнители в театре Петрушки?
- Кто такой Петрушка? История возникновения персонажа.
- Специальный инструмент для создания писклявого голоса Петрушки?
- Другие герои комедии.
- Реквизит, используемый для показа спектакля.
- Какова композиция спектакля? Импровизационное начало.
- За счет чего создавался комический эффект?

Тема: «Ярмарочный театр»
- Понятие «ярмарочный театр».

1.Балаганы.
- Происхождение балагана.
- Устройство балагана.
- Функция «деда-раешника».

- Какое количество спектаклей за день показывалось в балагане?
- Особенность балагана. Отличие от народного театра.
2.Медвежья потеха.
- Истоки «медвежьей потехи».
3.Раусы.
- Трансформация понятия «раус».
- Участники комического диалога.
4.Раёк.
- Устройство райка.
- Одежда раешника.
- Традиционные сюжеты раешных изображений.
- Сюжетное наполнение голосового сопровождения представлений.

Критерии оценки:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» -ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» – **у**чащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1.Игровое действо «Встреча гостей».
2.Обрядово- песенная композиция «Праздник урожая».
3. Групповая творческая работа (аппликация) на темы: «Календарная осень», «Календарная зима»
4. Музыкально- театральная постановка «Встреча весны».
5.Коллективный показ пьесы из театра Петрушки.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Рождественский театр (презентация проекта, тема по выбору)
2. Ярмарочный театр (презентация проекта, тема по выбору)

Критерии оценки творческих заданий:

Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать задания подобного рода только высокими баллами, учитывая следующее:
- оригинальность формы;
- точность и лаконичность поставленных вопросов;
- диапазон охваченных тем;
- объем самих заданий.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

-знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

-знание особенностей исполнения народных песен;

-знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

-умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

-умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Форма промежуточной аттестации: зачет в четных полугодиях.

Полугодие	**Перечень заданий**
1	Театрализованная сказка с включением элементов потешного фольклора (зимняя сказка- «Зимовье зверей»)
2	Музыкально-игровая композиция: «Народный календарь»
3	Групповая творческая работа (аппликация) на темы: «Календарная осень», «Календарная зима»
4	Музыкально-хореграфическая композиция: «Календарная весна-лето»
5	Групповая творческая работа (разгадывание кроссворда) по пройденным темам: «Струнные русские народные инструменты», «Ударные русские народные инструменты».
6	Музыкальная викторина «Угадай какой инструмент звучит?» (рассказ об инструментах).
7	Темы письменных работ: 1) Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси. 2) Музыкальные инструменты скоморохов. Варианты устных вопросов: 1) Определение жанра эпоса; 2) Разновидности былин; 3) Герои былин, скоморошин.
8	Темы билетов: 1) Календарные песни и обряды зимнего периода; 2) Ладовые особенности каледарно- обрядовых песен; 3) Источник звука, способы звукоизвлечения струнных народных инструментов; 4) Понятие «жанра» фольклора; 5) Эпос: жанры, стилистические и музыкальные особенности; 6) Особенности исполнения наигрышей на ударных народных инструментах. 7) Календарные песни и обряды весеннего периода; 8) Календарные песни и обряды летнего периода; 9) Календарные песни и обряды осеннего периода; 10) Русский народный театр; 11) Разновидности духовых русских народных инструментов; 12) Особенности игрового фольклора; 13) Определение и отличие жанров русских народных сказок; 14) Жанры потешного фольклора;

	15) Традиция колокольных звонов на Руси; 16) Разнообразие русских гармоник; 17) Песни, связанные с движением. Хороводные песни; 18) Песни, связанные с движением. Плясовые песни; 19) Песни, связанные с движением. Игровые песни; 20) Историческая песня. Отличие от жанра былин. Исполнение песен: 1) Колядка «Авсень,авсень» 2) Подблюдная«Сидит петушок…» 3) Масленичная«А мы Масленицу дожидаем…» 4) Веснянка «Ой, кулики…» 5) Волочебная «Далалынь…» 6) Егорьевская«Батюшка Егорий» 7) Семицкая «Ты не радуйся…» 8) «Костромушка-Кострома» 9) Купальская«А Иван да Марья» 10) Духовская песня. 11) Обжиночная «Ой,чьё ж это поле…» 12) Дожиночная «Ивановы пчёлки». 13) Толочанская песня. 14) «Ой, чия-то борода..» 15) Потешка 16) Прибаутка. 17) Небылица «Небывальщина» 18) Игровая песня «Тетера шла» 19) Песня-игра «Махоня». 20) Плясовая песня «Ой, вставала я ранёшенько» 21) Плясовая «Кузя едет на коне» 22) Хороводная «Хмель» 23) Хороводная «Заплетися плетень» 24) Былина «Что не белая берёза» 25) Скоморошина «Фома и Ерёма» 26) Историческая песня «Что пониже было города Саратова» 27) Историческая песня «Ревела буря,гром гремел»

Критерии оценки экзамена:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» - ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» – **у**чащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

Образцы билетов

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

БИЛЕТ №1

По дисциплине **Народное музыкальное творчество**

группа, курс **4А класс**

летней промежуточной аттестации 2016— 2017 уч. года

1. Календарные песни и обряды зимнего периода

2. Особенности игрового фольклора

3. Исполнение музыкальных примеров.

М.П

Преподаватель

Председатель предметно – цикловой комиссии
(отделения)

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

БИЛЕТ №2

По дисциплине **Народное музыкальное творчество**

группа, курс **4А класс**

промежуточной аттестации 2016— 2017 уч. года

1. Календарные песни и обряды весеннего периода

2. Песни, связанные с движением. Хороводные песни

3. . Исполнение музыкальных примеров.

М.П

Преподаватель

Председатель предметно – цикловой комиссии
(отделения)