Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Фонды оценочных средств
к текущему контролю и промежуточной аттестации по УП «РИТМИКА»

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Гизатуллина Р.М., преподаватель МО «Теория музыки»
Капиносова Т.В., заведующий МО «Теория музыки»
Чупова А.Г., преподаватель МО «Теория музыки»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП «Ритмика»:**	
	Текущий контроль	7
	Перечень оценочных средств текущего контроля	16
	Упражнения для типовых заданий по вариантам	17
	Комплект упражнений для визуального контроля	19
	Устный опрос	22
	Промежуточная аттестация	23

Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана вариативной части.

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Ходьба. Бег. Четверти и восьмые Размер 2/4. Сильная и слабая доли	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*
2	Динамика. Темп	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*

3	Песни с движением	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Устный опрос*
4	Метроритмические упражнения под музыку	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Типовое задание*
5	Синтаксис	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;	*Визуальный контроль*

		-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
6	3-хчастная форма	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	Визуальный контроль
7	Хороводный шаг. Хоровод круговой	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Типовое задание*
8	Гимнастические построения и перестроения	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;	*Визуальный контроль*

		-представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
9	Основные танцевальные движения. Полька	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*
10	Ритмические игры	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Типовое задание*
11	Инструменты шумового оркестра.	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;	*Визуальный контроль*

	Дирижирование в размере2/4	-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
12	Гимнастические упражнения с предметами	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*
13	Размер 3/4	-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;	*Визуальный контроль*

		-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
14	Пауза. затакт	-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд,лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложениямузыкального материала; -умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).	*Типовое задание*
15	Простая 2-хчастная форма	-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд,лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложениямузыкального материала; -умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).	*Визуальный контроль*
16	Танцевальные движения в размере 3/4. Вальс	-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд,лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложениямузыкального материала; -умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	*Визуальный контроль*

		-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12 диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).	
17	Работа с инструментами шумового оркестра по партитуре	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	Визуальный контроль
18	Пунктирный ритм	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Типовое задание*
19	Гимнастические композиции	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;	*Визуальный контроль*

		-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
20	Приставной шаг. Галоп	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*
21	Постановка танцев	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*

22	Ролевые игры. Штрихи	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Типовое задание*
23	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Типовое задание. Устный опрос*
24	Игры. Игровые упражнения	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;	*Визуальный опрос*

		-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
25	Половинная с точкой	знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; -знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; -первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; -умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; -навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	*Визуальный контроль*

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Средство проверки умений и знаний путем зрительного анализа педагогом проделанной работы обучающихся	Комплект упражнений
2	Типовое задание	Умение делать упражнения по выученному образцу	Упражнение для типового задания
3	Устный опрос	Устная форма проверки умений и знаний по теме или разделу курса	Комплект вопросов по теме

Содержание представленного в фонде оценочного средства

<u>Упражнения для типовых заданий по вариантам</u>

Типовое задание №1

Тема: «Метроритмические упражнения под музыку»

Вариант 1

Класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми).

Вариант 2

Ритмическая игра «Фотоаппарат»: запомнить («сфотографировать») ритмическую карточку и воспроизвести (прохлопать) написанный на ней ритмический рисунок

(Робер Марш, Полька –Янка)

Типовое задание №2

Тема «Хороводный шаг. Хоровод круговой»

ВариантI

Под музыку р.н.п. «Во саду ли» пройти хороводным шагом по кругу

Вариант II

Выступить в роли ведущего в хороводе, показывая всем правильный хороводный шаг («Р.н.п. «Во поле береза стояла»)

Типовое задание №3

Тема: «Ритмические игры»

Вариант 1

Ритмическое остинато (ритмическая игра «Упрямые дети»).
(Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике №63). Ритм.ост.: Та-тати- тати- та.

Вариант 2

Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей по очереди. (Вариант — игра «Послушные дети»). (Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике №52).

Типовое задание №4

Тема «Пауза. Затакт»

Вариант I

Упражнение «Рубим дрова»
Найти как можно больше слов на затакт (например, лошадка, мороз, корова)

Вариант II

Упражнение «Зоопарк» - каждый называет животное в образе, один зверь засыпает (молчит). Меняется постоянно засыпающий.

Типовое задание №5

Тема «Пунктирный ритм»

Вариант I

Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти (устный диктант).

Вариант II

Прохлопывание ритмической дорожки под музыку с другим ритмическим рисунком.

(Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике №72).

Типовое задание №6

Тема «Ролевые игры. Штрихи»

Вариант I

На легато — плавные движения руками («радуга»), на стаккато — хлопки. («дождик) (Прокофьев «Дождь и радуга»)

ВариантII

На стаккато подскоки («зайчик»), на легато плавные скользящие движения(«лиса») (песенка «Зайка скачет»)

Типовое задание №7

Тема «Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности»

Вариант I

Изменение движений, связанное с изменением динамики, например, на f маршевый шаг, на p — ходьба на носках, или бег на носках. (Робер Марш)

Вариант II

Руки на столе, учащиеся выстукивают определенный ритмический рисунок, делают cresc., затем стучат f, делают dim.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

<u>Комплект упражнений для визуального контроля</u>

Тема «Ходьба. Бег. Четверти и восьмые
Размер 2/4. Сильная и слабая доли»

- четкая ходьба под песню, марш и т.п.
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.) (марши Робера, Чайковского, Дунаевского, Свиридова)

Тема «Динамика. Темп»

- движение под музыку марша с ложками (форте) и без ложек (пиано) (Бырченко №22)
- упражнение на смену темпа «кто как ходит» **(**«В гости» И. Арсеева)

Тема «Синтаксис»

- Окончание музыкальной фразы хлопком, приседанием или с помощью музыкального инструмента.
- Пластическое обозначение фразы с помощью разнообразных движений рук. («По грибы», «Мелодия» Т. Вилькорейской из учебника Фроловой)

Тема «3-хчастная форма»

- Простукивание сильной доли ложками в крайних частях всей группой (1 и 3) и по отдельности в средней части (Полька П.Чайковского)
- Движение под музыку марша на форте (активный шаг) (1 и 3 ч.), акцентирую хлопками сильную долю и движение на носочках в средней части без хлопков. (П.Чайковский Марш деревянных солдатиков»)

Тема «Гимнастические построения и перестроения»

- Под музыку марша построения в 2 колонны и воссоединение в одну (Робер Марш)
- Композиция «стенка на стенку» с воссоединением в единую колонну (Барабанщик Кабалевского)

Тема «Основные танцевальные движения. Полька»

- Упражнение «пятка, носок – перетоп» группой
- Танцевальные движения польки в парах (крайние разделы) в средней – хлопки руками (Глинка полька)

Тема «Инструменты шумового оркестра.
Дирижирование в размере 2/4»

- Знакомство с инструментами шумового оркестра
- Отработка правильного звукоизвлечения на разных инструментах

- Показ сильной доли. Работа по группам (1, 3ч. – барабаны, 2ч.- треугольники)
- Упражнение «Зонтики» («Веселые гуси», Экосез Шуберта)

Тема «Гимнастические упражнения с предметами»

- Освоение владения мячом (упражнения на подбросы вверх, удары об пол)
- Работа в парах – передача мяча на прямых руках на сильную долю
- Работа с лентами – поочередные махи руками вверх и в стороны
- (Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля»)

Тема «Размер ¾»

- Упражнение «кораблик» - дирижирование
- Упражнение «Ветерок» - легкие взмахи руками сначала поочередно, а затем одновременно. (Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля»)

Тема «Простая 2-хчастная форма»

- Работа с мячом –подбросы вверх на сильную долю -1 часть, бег по кругу с поднятыми вверх руками с мячом)
  (П.Чайковский Шарманщик поет)
- Пение песни «Во поле береза стояла с движением (круговой хоровод-куплет, движение к центру круга-припев)

Тема «Танцевальные движения в размере 3/4. Вальс»

- Приставной вальсовый шаг с лентами
- Работа в парах (1ч.- приставной шаг с лентами, 2ч – легкий бег по кругу. В руках порхающие ленты. 3ч – реприза) (Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля»)

Тема «Гимнастические композиции»

- Гимнастический комплекс: 1ч. – наклоны в разные стороны по 2 раза, затем глубокий наклон(1) .2ч –приседания.
- Гимнастический комплекс: 1ч. –подъемы согнутых ног поочередно, 2ч.-упражнение «фонарики»9вращения кулачков), 3 ч. – наклоны в сторону (П.Чайковский шарманщик, роббер марш)

Тема «Приставной шаг. Галоп»

- Движение по кругу галопом (Лещинская «Лошадки»)
- Упражнение на закрепление приставного шага – 2 шага вправо, 2 шага –влево (П.Чайковский «Полька» 1 раздел)

Тема «Постановка танцев»

- Постановка танца «Полька»: 1, 3ч. Работа в парах – упражнение «пятка –носок», 2ч. движение по кругу галопом) (С.Рахманинов «Итальянская полька»)
- Постановка танца «хоровод»: 1куплет - движение по кругу в ленточном хороводе, в ногах хороводный шаг, 2куплет – движение «змейкой», 3куплет – «воротца», 4куплет – повтор 1 куплета) (Р.н.п. «Во саду ли»)

Тема «Игры. Игровые упражнения»

- Игра «Прятки» основана на том, что водящий выходит за дверь. Оставшиеся прячут игрушку. Когда водящий возвращается дети под музыку хлопают в ладоши. Если водящий удаляется от спрятанной игрушки, то дети хлопают dim, если приближается, то делают cresc. Важно обратить внимание, чтобы при этом не возникало ускорения или замедления. (Глинка Полька)
- Игра «Козочки и волки» В 1 части под веселую музыку козочки веселятся, бодаются, когда меняется музыка – выбегает волк и ловит «козочек» (Буренина)

Тема «Половинная с точкой»

- Метроритмическое упражнение на столе – руки сначала ударяю четверти по столу, затем плавно двигаются по столу 3 раза под музыку (объединяя 3 доли)
- Упражнение «Собираем грибы» - в конце каждой фразы – находим «гриб» - ритмическая остановка
- (П.Чайковский «Сладкая греза», «Шарманщик», «Вальс»)

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Устный опрос

Тема «Песни с движением»

- Прочитать слова выученных песен
- Показать движения с текстом
- Игра «учитель» (ребенок показывает самостоятельно песню с движением» (песенки из сб. «Чебурашка» - «Кота Леопольда», «Умки», «Енота»)

Тема «Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности»

- Знать темпы: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando.
- Знать динамические оттенки: f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo.
- Знать штрихи: legato, staccato, non legato

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.

ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

-представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

-умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Объект оценивания: выполнение предложенных заданий

Метод оценивания: выставление оценки за выполнение заданий.

Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 полугодии, контрольный урок во 2 полугодии.

Формы заданий:

1 полугодие. Зачет.

1 вариант

1. *Двигательное воспитание.*

Марш (можно с инструментами или с хлопками – показом долей или выделением сильной доли) - наклоны с поворотами – марш) (+ закрепление понятий 3-хч.формы, репризы, форте–пиано, регистр) Бырченко №22

Бег - Конорова I, с.43 №13

2.Сольфеджирование с движениями:

«Чудак» (жил-был чудак…) – поем песню + дирижирование, ритм в ладошках (смена задания по команде); упражнение «Ладушки» (парами друг напротив друга, отработка ощущения сильной доли в трехдольности) - Андреева, Конорова, с.57

3.Развитие чувства метроритма:

Работа с размерами

- 2/4 - определение + затакт, дирижирование
- 3/4 - определение + движение по кругу половинами с точкой – изображаем движение слонов (вспоминаем крупные длительности, по ритмической карточке вспоминаем ноту с точкой и правило точки)

Бырч.,Франи с.138 №56

Сен-Санс «Слон» («Карнавал животных»)

Работа со стихотворным текстом (в трехдольности) – разучиваем, определяем длительности, показываем ритмодвижениями

Слон пригла/шен был од/нажды на /ба_л

Он с обезь/я_нкой /вальс танце/ва_л

Раз-два-три/, раз-два-три/, маленькой/ кро_шке

Слон насту/пи_л нена/роком на /ножку

«Ритмический паровоз» в 3/4 (чтение ритмических тактов+ руки показывают метр по столу)
Движение в 3/4 (смотреть по рекомендациям к номеру) - Бырч, с.23. №26
4.Игры, танцы (в том числе с предметами):
Упражнение с мячами в трехдольности + средства муз.выразительности - Котяревская,с. 57 №17
«Пляска зайцев вокруг ёлок» (двигательные навыки – прыжки в ритме, изобразительные движения в ритме) - Бырч, с.32 №37
5. «Зимняя пляска» («Мы погреемся немножко» -работа в хороводе, пение песни с движениями - Бырч, с.31
«Что нам нравится зимой» - песня-инсценировка - Бырч., 13 №13
6. «Движение парами» (построение-перестроение, стремительный бег-поскоки, внимание, ориентация в пространстве, средства выразительности) - Бырч., Франио с.173 №86

2 вариант

1. Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок стиха:
Котя, котенька-коток, Котя – серенький хвосток!
Приди, Котя, ночевать, нашу деточку качать.
Я тебе, Коту-коту, за работу заплачу:
Дам кусочек пирога, полну миску молока.
2. Дирижировать в размере 2/4 под музыку.
3. Спеть песни «Паучок» Е.Попляновой, «Новогодний хоровод»
Т. Попатенко с движением.
4. Гимнастический комплекс с предметами под музыку.

2 полугодие. Контрольный урок

1 вариант

1. *Двигательное воспитание:*

Марш (делаем в нем форму рондо, отмечаем эпизоды другими типами движений, на основную тему – бодрый марш с выделением сильной доли в ладоши) - Прокофьев Марш из «Детской музыки»

2. *Упражнения с предметами*

Упражнения с мячами
Упражнение с лентами - Бырч., с.45 №51
Дубянская, с.31

3. *Развитие чувства метроритма:*

Работа в размере ¾

- греческая н.п. «Колечко» - повторение песни со словами + с дирижированием или показом ритма в ладошках (смена задания по команде педагога); пение песни ритмическими слогами по записи (в учебнике Фроловой, с77 д/з1) - Фролова, п/группа, с.66
- Словацкая н.п. «Вот и солнце поднялось» - определение размера, дирижирование; работа с ритмическим рисунком методом «ритмического эхо» (там повторность фраз); передача ритмических фраз по кругу, ритм.

диктант - выкладывание карточками или запись в тетради - Фролова, п/группа, с.100

Затактовые построения

*«Зеркальце» (развороты на сильную долю) – определяем наличие затакта, определяем кол-во звуков (2), движение с воображаемым зеркальцем (развороты корпуса то вправо, то влево, пружинки в ногах на сильную долю) - Котляревская, 65 №36

*«Наколем дров» (наклоны на сильную долю) - выяснение длительности в затакте, движение в образе; затем придумывать самим слова I | I (проговариваем слова и одновременно делаем движение «замах – наклон») - Котляревская, 64 №33

4. *Слуховой анализ:*

Кабалевский «Барабанщик» - средства музыкальной выразительности, особенности ритма и динамики, определение размера 4/4, игра «Прятки» (прячем игрушку кота) - Котляревская, с.63 №30

Упражнения на выполнение музыкально-теоретических заданий:

«Мышка знает неспроста» - игра на средства музыкальной выразительности (пиано→ крещендо и аччелерандо→ форте→фермата→сфорцандо). Перед игрой все понятия повторить+ показать обозначения на карточках - Котляревская, с.73 №54

5. *Танцы-игры:*

Ритмический канон «Шла веселая собака» - выполняется двумя командами

Танцы – игры

«Корзиночка» - основные танцевальные движения, выполняется «стенка на стенку» (р.н.п. «Пойду ль я…»)

«Танец-скакалка» (Шостакович) - Бырч, Фр с.101 №16

Бырч., Франио, 199 №104

2 вариант

1. Марш (Прокофьев С. «Марш») - показ сильных и слабых долей в такте. Сильная доля-хлопок руками, слабая - по коленкам. Сильная - форте, слабая-пиано.

2.Гимнастика с лентами - взмахи руками вверх на сильную долю, опускать и ослаблять руки на слабую долю.

3. Песня Шаинского В. «Про кузнечика» с движением.

4. Ленточный хоровод по кругу с движением Раухвергер М. «Березка»

5. Метроритмические упражнения по карточкам - проговаривание ритмослогами ритм в заданном размере:

2/4 ТА ТА |ТИ ТИ ТА|ТИ ТИ ТИ ТИ |ТА ТА ||

6. Слушание музыки Чайковский П. «Шарманщик». Анализ характера, структуры, средств выразительности.

7. Работа с инструментами под музыку Чайковского П. «Шарманщик».

8. Танцевальная композиция в размере 3/4 . Чайковский П. «Вальс»

9. Игра с мячом «Не отставай» Филиппенко А. «Веселый музыкант».

10. Заключительный танец-полька. Глинка М. «Полька».

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно; освоены все ритмослоги, учащийся демонстрирует прекрасную координацию.
ХОРОШО – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно; учащийся допускает незначительные ошибки, демонстрирует прекрасную координацию.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.