Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Фонды оценочных средств
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Филиппова Н.В., заведующий МО «Фортепиано», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Никонорова С.Г., преподаватель МО «Фортепиано»
Платонцева Е.А., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»
Макарова Н.М., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП Специальность и чтение с листа:**	
	Текущий контроль	7
	Промежуточная аттестация	36
	Итоговая аттестация	41
3	**Фонды оценочных средств по УП Ансамбль**	
	Текущий контроль	44
	Промежуточная аттестация	52
4	**Фонды оценочных средств по УП Концертмейстерский класс**	
	Текущий контроль	56
	Промежуточная аттестация	61
5	**Фонды оценочных средств по УП Хоровой класс**	
	Текущий контроль	63
	Промежуточная аттестация	71

1. Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Специальность и чтение с листа»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Первоначальные игровые навыки	-знание музыкальной терминологии; -умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; -навык подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте
2.	Развитие творческих навыков учащегося.	-навык чтения с листа несложных музыкальных произведений; - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навык публичных выступлений.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте
3.	2-й класс. Работа над техникой, гаммовый комплекс.	- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет
4.	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет
5.	3-й класс. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.	-знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Устный опрос Академический концерт

6.	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос
7.	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - знания музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос
8.	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	-знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос
9.	5-й класс. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.	- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Устный опрос Академический концерт
10.	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - навык публичных выступлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос
11.	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт

			Технический зачет Устный опрос
12.	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос
13.	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Устный опрос Академический концерт
14.	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос
15.	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знание музыкальной терминологии.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Устный опрос Академический концерт
16.	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	-навык чтения с листа несложных музыкальных произведений; -навык публичных выступлений; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос

17.	9-й класс. Работа над педализацией.	-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Технический зачет Устный опрос Академический концерт
18.	Интерпретация музыкально - выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	-навык публичных выступлений; - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Академический концерт Технический зачет Устный опрос

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам, требования ФГТ.
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям. Требования ФГТ.
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.
4	Технический зачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах) и техники чтения с листа.	Примерный репертуарный список, примерный репертуарный список для чтения с листа. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.

5	Зачет	Исполнение программы (произведений разных жанров), выполнение художественных и технических задач	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.
6	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.
7	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний, музыкальной терминологии.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по темам

Тема 1. Начальный период обучения.
Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.
- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок
- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры различными штрихами.

Тема 2. Развитие творческих навыков учащегося.
Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Тема 3. Работа над техникой, гаммовый комплекс.
Требования к знаниям:

- знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.

Требования к умениям:

- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах, темпах.

Тема 4. Развитие техники ученика-пианиста. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца.

Тема 5. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- различать типы полифоний – контрастная, подголосочная;
- знать элементы полифонической музыкальной ткани.

Требования к умениям:

- прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.

Тема 6. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- особенности формы сонатины;
- особенности формы вариации;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика).

Требования к умениям:

- различать контрастные темы в сонатине;
- находить единство темы и ее изменения в вариациях;
- владеть штрихами, динамикой.

Тема 7. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Тема 8. Игра полифонических произведений в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Тема 9. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Тема 10. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Тема 11. Работа над выразительными средствами в пьесах.
Требования к знаниям:

- знать элементы анализа выразительных средств в музыке;
- знать терминологию;
- знать приемы разбора, аппликатуру, динамику.

Требования к умениям:

- слушать музыку;
- самостоятельно разучивать легкие пьесы;
- владеть темпом, динамикой.

Тема 12. Работа над крупной техникой в этюдах.
Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Тема 13. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.
Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Тема 14. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.
Требования к знаниям:

- разбираться в форме музыкального произведения;

- сюжетно-тональный план;
- обозначения в нотном тексте, расшифровка мелизмов;
- понимание редакций, характеристика их особенностей.

Требования к умениям:
- передача художественно-образной стороны произведения;
- владеть темпом, техникой, необходимой для исполнения.

Тема 15. Работа над образом в пьесах разных стилей. Старшие классы ДМШ.

Требования к знаниям:
- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:
- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковых задач.

Тема 16. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к знаниям:
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание принципов аппликатуры;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:
- уметь читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Тема 17. Работа над педализацией.

Требования к знаниям:
- знать обозначение педали;
- назначение педали, ее виды и функции;
- возможности педали в произведениях различных стилей и жанров.

Требования к умениям:

- уметь расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- владеть приемами взятия прямой и запаздывающей педали;
- овладевать техникой педализации.

Тема 18. Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.

Требования к знаниям:

- знать особенности артикуляции в музыке Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева и др.
- знать способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей.

Требования к умениям:

- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов;
- различать характер мелодики;
- уметь координировать руки и движения в различных стилях.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ

Требования к знаниям и умениям

На техническом зачете в первом полугодии учебного года учащиеся исполняют диезные гаммы, во втором полугодии- бемольные гаммы.

В течение полугодия учащиеся изучают все гаммы по требованиям класса. На техническом зачете учащийся исполняет 2 гаммы (мажорная и минорная, не параллельные).

2 класс Гаммы до 2-х знаков

Гаммы в 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, длинные арпеджио, хроматическая гамма

3 класс Гаммы до 2-х знаков

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, длинные арпеджио, хроматическая гамма

4 класс Гаммы до 3-х знаков

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, длинные арпеджио, хроматическая гамма

5 класс Гаммы до 3-х знаков

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями, хроматическая гамма

6 класс Гаммы до 4-х знаков

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию и децию, аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями, хроматическая гамма, Д7, Ум7.

7 класс Гаммы до 4-х знаков

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию, децию, сексту, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио с обращениями, хроматическая гамма, Д7, Ум7.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

1.Пьесы полифонического склада	***2.Этюды***
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Гендель. Г. Две сарабанды Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор Скарлатти Д. Ария Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор	Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
3.Крупная форма	***4.Пьесы***
Беркович И. Сонатина Соль мажор Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор Клементи М. Соч.36. Сонатины NoNo1,2 Мелартин Э. Сонатина соль минор Хаслингер Т. Сонатина До мажор Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"	Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес) Штейбельт Д. Адажио ля минор Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата.

2 класс

1. Полифонические произведения Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ, Марш Скарлатти Д. Ария	***2.Этюды*** Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Лешгорн А. Соч.66 Этюды Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
3.Крупная форма Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор Гайдн Й. Легкие сонаты Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1	***4.Пьесы*** Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки" Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес" Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок из альбома Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

3 класс

1.Полифонические произведения Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная	***2.Этюды*** Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч.136, NoNo 2-5,9,10,12 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"	
3.Крупная форма Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, Гендель Г. Концерт Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Моцарт В. Сонатины: No6 До мажор, No4 Ре мажор Чимароза Д. Сонаты (по выбору) ШуманР. Соч.118 Детская соната Соль мажор	***4.Пьесы*** Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору) Бетховен Л. Весело-грустно Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору) Глиэр Р. В полях, Ариэтта Дварионас Б. Маленькая сюита Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты») Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами" Скарлатти Д. " Пять легких пьес" Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору) Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору) Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору).

4 класс

1.Полифонические произведения Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части) Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор Глинка М. Фуга ля минор Лядов А. Соч.34 Канон до минор	***2.Этюды*** Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Крамер И. Соч.60 Этюды Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136 Мошковский М. Соч.18 No3, этюд Соль мажор Черни К. Этюды соч.299 .
3.Произведения крупной формы Бах И. С. Концерт фа минор Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор	***4.Пьесы*** Барток Б. Баллада, Старинные напевы Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Глазунов А. Сонатина ля минор Грациоли Т. Соната Соль мажор Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118	Даргомыжский А. Табакерочный вальс Кабалевский Д. Новелла, соч.27 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка" Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

5 класс

1.Полифонические произведения Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Гендель Г. Каприччио соль минор, Соль мажор, ре минор, ми минор. Лядов А. Соч.34 Канон до минор No2	***2.Этюды*** Аренский А. Соч.19 этюд си минор No1 Деринг К. Соч.46 двойные ноты Крамер И. Соч.60 этюды Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136 Черни К. Этюды соч.299, Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
3.Произведения крупной формы Бортнянский Д. Соната До мажор Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя" Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор	***4.Пьесы*** Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, No1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка Глазунов А. Юношеские пьесы Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор Лядов А. Соч.10 прелюдия No1; соч.11 прелюдия No1, Соч.40 Музыкальная табакерка Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: No4 Ля мажор, No8 Ля мажор, No19 Ми мажор Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

6 класс

1.Полифонические произведения Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор Щедрин Р. Полифоническая тетрадь	***2.Этюды*** Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор No1 Беренс Г. Соч. 61 этюды Гуммель И. Соч.125 Этюды Кобылянский А. "Семь октавных этюдов" Крамер И. Соч.60 Этюды Лешгорн А. Соч.136 Этюды Мошковский М. Соч.72 Этюды NoNo2, 5, 6, 10 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
3.Произведения крупной формы Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор Сонаты NoNo 1, 5, (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор No 6, Ми-бемоль мажор No3,соль минор No4 Клементи М. Соч.47 N3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 N2 Соната си минор Моцарт В.Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Парадизи П. Соната Ля мажор Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)	***4.Пьесы*** Бородин А. Маленькая сюита Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Дакен Л. «Кукушка» Дворжак А. Соч.101 Юмореска N7 Мак –Доуэлл Э. Соч.46 No2 «Вечное движение» Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка" Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька Фильд Д. Ноктюрны Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор Шуман Р. Соч.124 Листкииз альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

7 класс

1.Полифонические произведения Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)	***2.Этюды*** Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Мошковский М. Соч.72 Этюды NoNo1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор	Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
3.Крупная форма Бах И. С. Ля мажор, соль минор Бетховен Л. Сонаты соч.2 No1 Фаминор, соч.10 No1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N1 До мажор,1-я часть Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть Моцарт В. Сонаты До мажор No10, Ре мажор No9, Фа мажор No12, До мажор No7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору) Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть	***4.Пьесы*** Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы No Соч.25 «Причуды» (по выбору) Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности" Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» Шопен Ф. Ноктюрны: No2 Ми-бемоль мажор, No19 ми минор Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты.

8 класс

1. Полифонические произведения Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)	***2.Этюды*** Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 No 2 этюд Клементи М. Этюды (по выбору) Крамер И. Этюды (наиболее трудные) Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа-минор Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор Мошковский М. Соч.72 Этюды: NoNo 1,2,5,6,7,9,10,11

	Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
3.Крупная форма Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Вариации (по выбору) Концерты NoNo1, 2, 3 (отдельные части) Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор Клементи М. Соната фа-диез минор Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты NoNo12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)	***4.Пьесы*** Аренский А. Соч.68 Прелюдии Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии Глинка-Балакирев Жаворонок Караев К. 24 прелюдии (по выбору) Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо Мусоргский М. Детское скерцо Мясковский Н. Соч.25 "Причуды" Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор Хачатурян А. Токката Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Шуман Р. Соч.18 "Арабески"

9 класс

1. Полифонические произведения Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор	***2.Этюды*** Гензельт А. Этюды Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 Клементи М. Этюды Лист Ф. Концертные этюды Мендельсон Ф. Этюды Мошковский М. Соч.72 Этюды

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор Паганини-Лист. Этюды Ми мажор Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор Черни К. Соч.740 Этюды Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор Шимановский К. Соч.4 Этюды Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)
3. Крупная форма Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты NoNo1, 2, 3 Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Галынин Г. Сонатная триада Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор Лядов А. Вариации на тему Глинки Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты Прокофьев С. Сонаты NoNo1,2,3 Равель М. Сонатина Рахманинов С. Концерты NoNo1,2 Глинка М. Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта	***4.Пьесы*** Барток Б. Румынские танцы Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор Верди-Лист Риголетто Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада Мийо Д. Бразильские танцы Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка", Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22 "Мимолетности", «Сарказмы» Равель М. Павана Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов Чайковский П. "Времена года", Соч.1 Русское скерцо Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124, Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо

Критерии оценки исполнения программы:

«отлично» - безупречное исполнение нотного текста произведения (наизусть и без ошибок); - яркое и убедительное раскрытие художественного образа, в котором проступает индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения; - слуховой контроль собственного исполнения; - музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки.	**«хорошо»** - хорошее знание нотного текста с незначительными погрешностями (наизусть); - достаточно убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения с незначительными стилистическими погрешностями; - высокий уровень технического развития в целом; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«удовлетворительно» - исполнение нотного текста наизусть с погрешностями; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - неяркое, не образное исполнение программы, в котором не проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - неустойчивость эстрадной выдержки.	**«неудовлетворительно»** - слабое знание нотного текста произведения, либо исполнение по нотам вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - отсутствие эстрадной выдержки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

2 класс В. Калинников Тень, тень М. Красев Журавель Про Котю Белочка Т. Попатенко За грибами Е. Тиличеева Березка К. Лонгшамп-Друшкевичова Игра в мяч Сказка о дятлах М. Старокадомский Веселые путешественники А. Александров А кто у нас умный? А. Аренский Журавель Е. Гнесина Песня А. Островский Тень А. Филипенко Цыплята Л. Книппер Раз морозною зимой	**3 класс** И. Филипп Колыбельная Н. Любарский Курочка По дороге жук В.Волков Песенка Первые шаги А. Гольденвейзер Песенка Н. Сидельников Грустная песня М. Крутицкий Зима Ж. Арман Пьеса Й. Гайдн Анданте Т. Салютринская Пастух играет Д. Кабалевский Песенка А. Гедике Заинька Плясовая М. Мильман Качели Е. Тетцель Два старика Кузнец К. Акимов Кукла спит
4 класс Л. Моцарт Аллегро Д. Кабалевский Шутка Вроде вальса Г. Телеман Пьеса Р. Шуман Веселый крестьянин Н. Руднев Щебетала пташечка И. Гофе Канарейка К. Акимов Вечером	**5 класс** С.Майкапар Дождик Пастушок А. Александров Новогодняя полька Песенка Просьба Л. Бетховен Немецкий танец До-мажор Д. Шостакович Марш А. Гедике Танец Русская песня Маленький вальс А. Николаев Тихая песня А. Жилинский Хоровод И. Козловский Контрданс
6 класс Д.Штейбельт Адажио Д. Кабалевский Печальная история С.Ляпунов Пьеса А. Гречанинов Мазурка Колыбельная Моя лошадка	**7 класс** Р. Шуман Первая утрата Марш Дед Мороз П. Чайковский Болезнь куклы С. Майкапар Командир Д. Кабалевский Сказочка

Первоцвет В разлуке Маленькая сказка Необычайное происшествие С. Майкапар В садике Колыбельная Полька Б.Барток Детская пьеса Д. Кабалевский Игра в мяч Медленный вальс Г.Свиридов Ласковая просьба Колыбельная песенка П. Чайковский Старинная французская песенка А.Стоянов Болгарская народная песня Ф.Рыбицкий Зефир Л. Бетховен Экосез Й. Гайдн два немецких танца Н. Мясковский Весеннее настроение А. Стоянов Пионерский марш	Воинственный танец А. Хачатурян Андантино А.Гедике Пьеса соч. 6 №17 Д. Шостакович шарманка В. Косенко Дождик Р. Глиэр Колыбельная С. Прокофев Сказочка
8 класс Р. Шуман Сицилийская песенка Смелый наездник Р.Глиэр Колыбельная соч. 31 №3 Романс соч. 31 №7 Прелюдия соч.43 №1 Д.Шостакович Гавот Романс Г.Пахульский В мечтах Б.Барток Пьеса из сборника «Для детей» Л.Бетховен Пять деревенских танцев П. Чайковский Утреннее размышление, Мама, Мазурка, Мужик на гармонике играет	**9 класс** П. Чайковский Песня жаворонка Сладкая греза Д.Кабалевский Новелла Г. Пахульский Прелюд Б.Барток Вечер в деревне Н. Раков Полька Б. Дварионас Лирический вальс Р.Шуман Охотничья песенка Пьеса без названия А. Гедике Миниатюра в форме этюда Э. Григ Вальс Р.Глиэр Романс С. Прокофев Утро

Критерии оценки чтения с листа

Основные показатели: безостановочность, ритмичность, осмысленность исполнения.

«Отлично».
Учащийся уверенно исполняет предложенную пьесу, нет поправок и остановок, не теряет ритмический рисунок, не играет в замедленном темпе, успевает зрительно охватить мелодическую линию, особенности фразировки и фактуры, динамику, ощущает форму произведения.
«Хорошо»
Учащийся исполняет предложенную пьесу без остановок в трудных местах, не смотря на небольшие ритмические и звуковысотные погрешности, стремится к выразительному и осмысленному исполнению, но не всегда улавливает особенности мелодии и аккомпанирующей партии, темп немного замедлен.
«Удовлетворительно»
Учащийся не способен исполнить предложенную пьесу без остановок и поправок, допускает много ритмических ошибок, темп замедлен.
«Неудовлетворительно»
Учащийся не способен самостоятельно разобрать ритмический рисунок, плохо ориентируется на клавиатуре, слабая двигательная, зрительная и слуховая координация.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

2 класс

- *largo* [ла́рго] — очень медленно; широко
- *adagio* [ада́жио] — медленно
- lento [ле́нто] — медленно, протяжно.
- *andante* [анда́нтэ] — спокойно, не спеша
- *moderato* [модэра́то] — умеренно
- *allegro* [алле́гро] — скоро
- *presto* [прэ́сто] — быстро
- *vivo* [ви́во] — живо
- *forte* [фо́ртэ] — громко.
- *piano* [пья́но] (*p*) —тихо
- *mezzo forte* [мэ́ццо-фо́ртэ] (*mf*) — не очень громко
- *mezzo piano* [мэ́ццо-пья́но] (*mp*) — не очень тихо
- *legato* [лега́то] — связно
- *staccato* [стакка́то] — кратко, отрывисто.

3 класс

- *larghetto* [ларгэ́тто] — довольно широко; немного скорее, чем *largo*
- *andantino* [андант́ино] — немного скорее, чем *andante*
- *allegretto* [аллегрэ́тто] — средне, между *allegro* и *andante*, умеренно скоро, оживлённо
- *prestissimo* [прэст́иссимо] — скорейший, очень быстро
- *vivace* [вива́че] (буквально — «полный жизни») — несколько быстрее, чем vivo

- *vivacissimo* [вивачи́ссимо] — в высшей степени живо
- *crescendo* [крэще́ндо] (*cresc.*) — постепенно увеличивая громкость
- diminuendo [диминуэ́ндо] (dim.) — с постепенно уменьшающейся громкостью
- *fortissimo* [форти́ссимо] (*ff*) — очень громко, очень сильно.
- *mezzo* [мэ́ццо] (*m*) — половина, середина
- *pianissimo* [пьяни́ссимо] (*pp*) — очень тихо

4 класс

- *accelerando* [аччелера́ндо] (*accel.*) — постепенно ускоряя
- *ritenuto* [ритэну́то] (*rit.*) — замедляя.
- *tempo* [тэ́мпо] — темп
- *tempo primo* [тэ́мпо при́мо] — первый темп.
- *a tempo* [а тэ́мпо] — в прежнем темпе, восстановление прежнего темпа
- *l'istesso tempo* [листэ́ссо тэ́мпо] — в прежнем темпе.
- *più* [пью] — больше.
- *più mosso* [пью мо́ссо] — более подвижно.
- *poco* [по́ко] — мало, немного
- *poco a poco* [по́ко аппо́ко] — мало-помалу (чуть-чуть), понемногу, постепенно
- *meno* [мэ́но] — менее, меньше
- *molto* [мо́льто] —очень.
- *da capo* [да ка́по] — с начала
- *da capo al Fine* или *D. C. al Fine* [да ка́по аль фи́нэ] — с начала до слова *Fine* (конец).
- *fine* [фи́нэ] — конец
- *mano destra* [ма́но дэ́стра] — правой рукой (сокращение — *MD*).
- *mano sinistra* [ма́но сини́стра] — левой рукой (сокращение — *MS*)

5 класс

- cantabile [канта́биле] — певуче
- *giocoso* [джоко́зо] — весело, игриво, шутливо.
- *glissando* [глисса́ндо] — скользя.
- leggiero [ледджье́ро] — легко, нежно, подвижно
- ma non troppo [ма нон тро́ппо] — но не слишком.
- *non troppo* [нон тро́ппо] — не слишком
- *morendo* [морэ́ндо] — замирая, затихая, то есть постепенно замедляя темп и ослабляя звучность
- *scherzando* [скерца́ндо] — весело, игриво, шутя, шутливо, с юмором
- *scherzo* [скерцо] — шутка
- sostenuto [состэну́то] — сдержанно
- *subito* [су́бито] (*s*) — без плавного перехода, вдруг, внезапно

6 класс

- *amoroso* [аморо́зо] — любовно
- *animando* [анима́ндо] — воодушевляя, оживляя.
- *animato* [анима́то] — одушевлённо, оживлённо.
- *appassionato* [аппассьёна́то] — страстно
- *brillante* [бриллянтэ] — блестяще, искромётно.
- *buffo* [бу́ффо] — смешно.
- *dolce* [до́льче] — нежно.
- *dolcissimo* [дольчи́ссимо] — предельно нежно
- *espressivo* [эспрэсси́во] — выразительно, экспрессивно, ярко
- *grave* [гра́вэ] — важно, тяжеловесно
- *maestoso* [маэсто́зо] — величественно, торжественно.
- *magico* [ма́джико] — волшебно.
- *malinconico* [малинко́нико] — грустный, печальный, меланхоличный
- *risoluto* [ризолю́то] —решительно
- *ritmico* [ритмико] — ритмично.

7 класс

- *capriccioso* [каприччио́зо] — капризно, прихотливо.
- *comodo* [ко́модо] — удобно
- *con* [кон] — с
- *con anima* [кон а́нима] — с душой[1]
- *con amore* [кон амо́р] — с любовью.
- *con brio* [кон бри́о] — с огнём.
- *con fuoco* [кон фуо́ко] — с жаром.
- *con moto* [кон мо́то] — с движением, подвижно.
- *dolente* [доле́нтэ] — жалобно, печально, скорбно.
- *doloroso* [долёро́зо] — горестно, грустно, скорбно, с болью
- *elegante* [элега́нтэ] — изящно, красиво.
- *energico* [энэ́рджико] — решительно, сильно, энергично.
- *eroico* [эро́ико] — героически[1]
- *espressivo* [эспрэсси́во] — выразительно, экспрессивно, ярко
- *grandiose* [грандио́зо] — великолепно, величественно
- *grave* [гра́вэ] — важно, тяжеловесно
- *grazioso* [грацио́зо] — грациозно, изящно.
- *pesante* [пэза́нтэ] — грузно, тяжеловесно
- *semplice* [сэ́мпличе] — естественно, просто

8 класс

- *allargando* [аллярга́ндо] (*allarg.*) — замедляя, расширяя
- *rallentando* [раллента́ндо] (*rall.*) — замедляя
- *ritardando* [ритарда́ндо] (*ritard.*) — замедляя, расширяя
- *sforzando* [сфорца́ндо] (*sfz*) — внезапное ударение на ноте.

- *simile* [си́миле] — так же
- *smorzando* [зморца́ндо] (*smorz.*) — замирая, приглушая, замедляя темп и ослабляя звучность, угасающе.
- *stringendo* [стринджэ́ндо] (*string.*) — напористее, ускоряясь, сжимая
- un poco [ун по́ко], [ум по́ко] — чуть-чуть.
- *attacca* [атта́кка] — (в конце части) начинать следующую часть сразу, без перерыва в звучании
- *assai* [асса́и] — очень, весьма
- *marcato* [марка́то] — чётко, делать ударение на каждой ноте

9 класс

- *rubato* [руба́то] — ритмически свободно
- *calando* [каля́ндо] -затихать, иногда одновременно замедляясь и снижая громкость
- *sempre* [сэ́мпрэ] — всегда, всё время
- *senza* [сэ́нца] — без.
- *serioso* [сэрьёзо] — серьёзно
- *tranquillo* [транквиллё] —спокойно
- *tre corde* [трэ ко́рдэ] — буквально «три струны»; указание отпустить левую педаль фортепиано
- *una corda* [у́на ко́рда] (буквально — «одна струна») — указание нажать левую педаль фортепиано
- *troppo* [тро́ппо] — слишком
- *tutti* [ту́тти] — тутти, все вместе

При проверке терминов используются термины предыдущих классов.

Список вопросов для проверки знаний

1 класс

1 Почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
2. Что такое «регистр»? Какими бывают регистры?
3. Назовите и покажите на фортепиано октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Какие вы знаете длительности?
6. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
7. Какие музыкальные лады вы знаете?
8. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
9. Перечислите штрихи с которыми вы познакомились.
10. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
13. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
14. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1.Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

3 Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и бемоль?

4.Что такое динамика?

5. Что такое «фермата»?

6. Что такое хроматическая гамма?

7. Какие штрихи вы знаете7

8. Что такое «мелодия»?

9. Что такое «аккомпанемент»?

3 класс

1. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.

2. Что такое «арпеджио»?

3. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?

4. Перечислите известные вам темпы.

5. Какие виды старинных танцев вы знаете?

6. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?

7. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?

8. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.

9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?

10. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

11. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

4 класс

1. Что такое «кульминация»?

2. Какие тональности называются одноименными?

3. Какие тональности называются параллельными?

4. Назовите быстрые, средние и медленные темпы

5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.

6. Что такое «программная музыка»?

7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.

8. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.

9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

5 класс

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2.Что такое «темп»? Какой бывает? Отклонения от темпа.
2. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
3. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
4. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
6. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
-назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
-определить характер, образное содержание произведения
-назвать жанр произведения
-определить тональность, размер, темп, форму
-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа
-назвать другие произведения этого автора

6 класс

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
3. Каких вы знаете исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
4. Расскажите о композиторах, чьи произведения вы исполняете
5. Расскажите об известных вам способах преодоления технических трудностей.
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
-назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
-определить характер, образное содержание произведения
-назвать жанр произведения
-определить тональность, размер, темп, форму
-проанализировать динамический план, указать кульминацию
-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа
-назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
-назвать другие произведения этого автора

7, 8, 9 класс

1.Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro.
2.Какие клавирные сочинения И.С.Баха вы знаете? Какие циклы?
3. Что такое тема, противосложение, интермедия?
4. По какому принципу построен ХТК?

5.Какие сочинения П.И. Чайковского для фортепиано вы знаете? Какие из них вы исполняли?
6.Какие жанры представлены в творчестве Шопена? Какие сочинения С. Рахманинова вы знаете?
7. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
8. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
9. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
-охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
-назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
-определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
-Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
-К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
-В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
-Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
-В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?
При проверке знаний используются вопросы из предыдущих классов.

Критерии оценки теоретических понятий

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

Промежуточная аттестация

Объект оценивания:

- исполнение сольной программы

Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Вид промежуточной аттестации, метод оценивания	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	Контрольный урок	Визуальный контроль, выставление оценки за исполнение сольной программы.	- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	• основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись); • аппликатурные принципы; • положение рук на клавиатуре; • подбор песенок по слуху.
2	Экзамен	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.	На экзамене исполняются четыре произведения: -полифония (менуэт, полонез), -два этюда, -крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу. Примеры экзаменационных программ: *Вариант 1* И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К. Черни-Гермер Этюды NoNo15, 16 (1-я часть) Штейбельт Адажио *Вариант 2* И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К.Черни-Гермер Этюд No23 (1-я часть) Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N7 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть *Вариант 3*

				И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
3	Контрольный урок	Визуальный контроль, выставление оценки за исполнение сольной программы.	- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	• знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения; • знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных; • знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.
4	Зачет	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	• Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. • Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.
5	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.	• В конце каждого семестра полифонические произведения вводятся в контрольный урок. Например, И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» - Менуэт G-dur, Полонез g-moll. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». 1-я часть, №1, №2.
6	Зачет	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.	• В программу зачета вводится одно произведение крупной формы. Например: Штейбельт «Сонатина C-dur», Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я».

7	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.	• В течение 1-2 года обучения исполнять 5-6 пьес различного характера. • Контрольные уроки. Исполнение одной пьесы. • 1-й класс. Например, Кабалевский, соч.27 «Ночью на реке». Майкапар «В садике». • 2-й класс. Глинка «Полька». Салютринская «Кукушка». • Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.
8	Зачет	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.	• В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги. 1-я часть. №5,6,7. М. Глинка «Двухголосная фуга ля минор».
9	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	• Игра одного этюда. Например, 3-й класс – Черни-Гермер «Этюд №40». 4-й класс – Лемуан соч.37, «Этюд №16». 5-й класс – К. Черни оп. 299, «Этюды №№1,2.
10	Экзамен	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию	На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьеса. Примеры экзаменационных программ: *Вариант 1* Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 , этюды NoNo24, 28 Бетховен Л. Соната No20, 1-я часть П. Чайковский «Времена года». «Подснежник»

			художественно оправданных технических приемов.	*Вариант 2* Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Крамер И. Этюд No10 соч.60 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть. Прокофьев Вальс.
11	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.	В программу вводится одна пьеса. 3-й класс. Хачатурян «Андантино». Шуман соч.68 «Альбом для юношества» «Веселый крестьянин». 4-й класс. Григ соч.12 «Вальс». Прокофьев соч.65 «Шествие кузнечиков». • Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе.
12	Зачет	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	• В конце каждого семестра вводится этюд на крупную технику; К. Черни оп. 299 «Школа беглости Этюды №11, оп. 740 Этюд №50. Кобылянский «Октавные этюды»
13	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, темброваго слуха.	В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение. Например: И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll». И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.

14	Зачет	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.	• Исполнить в течение 5-8 класса по два произведения крупной формы. Например: Дюссек соч. 20 «Сонатина Es-dur». Гайдн «Соната №2 e-moll». Бетховен соч.2 №1. «Соната f-moll» 1 часть. • Требования к исполнению: технически уверенно, понимание штрихов, динамики, передача мелизмов, ясное представление художественной стороны произведения.
15	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера. Например: Глиэр, соч.31 «Романс». Григ, ор.12 «Ариетта». Лядов, соч.10 «Прелюдия Des-dur», Шамо «Юмореска». Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, педалью, понимание темпа.
17	Контрольный урок	Прослушивание, выставление оценки за исполнение сольной программы	-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.	На протяжении всего периода обучения применять навыки педализации, включая пьесы разных стилей и жанров по программе ДМШ.

Итоговая аттестация

Объект оценивания: исполнение сольной программы

№ п/п	Полугодие	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Требования
1	16 (по 8-летней программе)	-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Требования к выпускной программе: -полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе), -крупная форма (классическая или романтическая), -два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), -любая пьеса. *Примерные программы выпускного экзамена:* **Вариант 1** Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740 Этюд N11 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.570) Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10 **Вариант 2** Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор Черни К. Соч.740 Этюды №№12, 18 Бетховен Л. Соната No 1, 1-я часть Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
2	18 (по 9-летней программе)	-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий	Требования к выпускной программе: -полифония -крупная форма (классическая или романтическая), -два этюда -любая пьеса. *Примерные программы выпускного экзамена:* **Вариант 1**

		использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; -знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие творческой инициативы, наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор Черни К. Соч.740 Этюд 3 Мошковский М. Соч.72 Этюд №2 Моцарт В. Соната До мажор, 1-я часть (К.545) Глинка М. Ноктюрн фа минор «Разлука» **Вариант 2** Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Си бемоль мажор Черни К. Соч.740 Этюды № 37 Клементи М. Этюд № 6 (ред. К. Таузига) Бетховен Л. Соната No 5, 1-я часть Щедрин Р. Юмореска

		мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	

Критерии оценки исполнения программы:

«отлично» - безупречное исполнение нотного текста произведения (наизусть и без ошибок); - яркое и убедительное раскрытие художественного образа, в котором проступает индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения; - слуховой контроль собственного исполнения; - музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки.	**«хорошо»** - хорошее знание нотного текста с незначительными погрешностями (наизусть); - достаточно убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения с незначительными стилистическими погрешностями; - высокий уровень технического развития в целом; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«удовлетворительно» - исполнение нотного текста наизусть с погрешностями; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - неяркое, не образное исполнение программы, в котором не проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - неустойчивость эстрадной выдержки.	**«неудовлетворительно»** - слабое знание нотного текста произведения, либо исполнение по нотам вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - отсутствие эстрадной выдержки.

3. Фонды оценочных средств по УП «Ансамбль»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	4 класс. Начальные навыки игры в ансамбле.	сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Визуальный контроль Практическая работа Зачёт
2	5 класс. Совместная работа над динамикой, педализацией, разделение партий на солирующую и аккомпанирующую.		Визуальный контроль Практическая работа Зачёт
3	6 класс. Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.		Визуальный контроль Практическая работа Зачёт
4	7 класс. Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.		Визуальный контроль Практическая работа Зачёт
5	8 класс. Работа над единством фразировки и штрихов.		Визуальный контроль Практическая работа Зачёт
6	9 класс. Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в ансамбле, связанных с		Визуальный контроль Практическая работа Зачёт

	особенностями формы, жанра, стиля.		

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам, требования ФГТ.
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям. Требования ФГТ.
3	Зачет	Исполнение программы (произведений разных жанров), выполнение художественных и технических задач	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.
4	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по темам

Тема 1. 4 класс. Начальные навыки игры в ансамбле.
Требования к знаниям:
За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.
Требования к умениям:
- умение слушать партию партнера;
- умение одновременных вступлений и снятий;
- умение совпадать с партнером метрически и ритмически.

Тема 2. 5 класс. Совместная работа над динамикой, педализацией, разделение партий на солирующую и аккомпанирующую.
Требования к знаниям:
В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности.
Требования к умениям:
- Умение аккомпанировать
- Умение вести мелодию
- Умение совместно работать над динамикой и фразировкой
- Умение анализировать содержание, форму и стиль произведения

Тема 3. 6 класс. Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.

Требования к знаниям:
В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:
Умение слышать звуковой баланс между партиями
Умение точного прочтения авторского текста
Умение совместно чувствовать ритм

Тема 4. 7 класс. Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.

Требования к знаниям:
В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:
Использовать многообразные возможности ф-но для реализации исполнительских замыслов

Убедительная интерпретация авторского текста
Слуховой контроль при ансамблевом музицировании

Тема 5. 8 класс. Работа над единством фразировки и штрихов.

Требования к знаниям:
В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:

Навык слухового контроля
Грамотная и согласованная фразировка
Концертное исполнение

Тема 6. 9 класс. Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностями формы, жанра, стиля.

Требования к знаниям:
В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:

Навык репетиционно-концертной работы в ансамбле
Преодоление технических трудностей
Концертное исполнение

Примерный репертуарный список

4 класс:
Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге» «Хороводная»
Бетховен Л. Контрданс соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки.
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин а. Полька в 4 руки
Брамс И. Соч. 39 Два вальса для фортепиано (авторская редакция)
Вебер К. Соч.3 №1 Сонатина до мажор в 4 руки
Соч. 60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в 4 руки
Вальс из оперы
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Соч. 61 №20 «рожь колышется» для ф-но в 4 руки
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса Соч.99 №2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. «Предчувствие»
Иршаи Е. «Слон- бостон»
Куперен Ф. «Кукушка2
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
«Весенняя песня»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии для ф-но в 8 рук
«Петя и Волк» для ф-но в 4 руки перелож. В. Блока
Равель М. «Моя матушкагусыня», 5 детских пьес в 4руки
Рахманинов «Итальянская полька» (1 авторская ред.) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Стравинский И. «Анданте»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
«Вальс» из балета «Спящая красавица»
«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чембриджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка»,
Фрид Г. Чешская полька фа мажор
Шитте Л. Чардаш ля мажор
Шуберт Ф. Соч 61 Два полонеза в 4 руки, Соч. 51 Три военных марша в 4 Руки
Шуман Р. Соч. 85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс:

Аренский А. «Полонез»
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало 2 часть Переложение Дубровина А.
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глазунов А. «Романеска»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. соч. 35 №2 «Норвежский танец»
«Танец Анитры »
Соч. 65 №6 «свадебный день в Трольхаугене»
Гурлит К. Сонатина №2 Фа мажор 1-я часть
Корелли А. Соната №2 для 2-х скрипок и ф-но перел. Дубровина А.
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчен ное Переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.)

Раков Н. «Радостный порыв»
Рахманинов С. Соч. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки
Соч. 11 №5 «Романс» в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (перел. В. Пороцкого)
Хачатурян А. Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. соч. 87 №15 Прелюдия Ре бемоль мажор обр. для ф-но в 4 р.
«Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф. «Героический марш»
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс:

Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки
Вебер К. Соч. 60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки
Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. «Моя матушка гусыня» по выбору
Свиридов Г. «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Слонимский «Деревенский вальс»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного ф-но
Хачатурян А. Вальс из муз. к драме Лермонтова «Маскарад» в 4 р.
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки).

7 класс:

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-я ч.
Дебюсси К. «Маленькая сюита» «Марш» «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 р.
Казелла А. «Маленький марш из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Лист Ф. «Обручение» обр. Глазунова А. для ф-но в 4 р.
Мийо Д. «Скарамуш» пьесы по выбору

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
Мошковский М. Испанский танец №2 соч. 12
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи, Вальс из балета «Золушка» обр. Кондратьева
Рахманинов С. Соч. 11 «Слава» Из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Хачатурян А. «Танец девушек» «Колыбельная» «Вальс» из «Гаянэ»
«Погоня» из «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Концертино для 2-х ф-но в 4 руки

8 класс:
Аренский А. соч. 34 Шесть детских пьес
Соч.65 Полонез №8
Благой Д. Колыбельная
Брамс Й. Венгерские танцы. Тетр. 1,2 (для ф-но в 4 р.)
Гайдн Й Симфонии (отдельные части для ф-но в 4 р.)
Григ Э. соч. 61 Ветер
Рожь колышется
Соч. 56 две пьесы из сюиты «Сигурт и Юрсальфар»
Крейи Ю. Пьеса №2 из танцевальной сюиты (обр. М. Готлиба)
Раков Н. Русская пляска
Рахманинов С. Соч.11 Русская песня
Сорокин К. соч. 23 Фрагменты из балета «Гадкий утенок»
Хачатурян А. Танцы (для ф-но в 4 р.)
Шуберт Ф. Симфония си минор (для ф-но в 8 р.)
Форель (обр. Для 2 ф-но К. Эйгеса)
Шуман р. Соч. 85 Для маленьких и больших детей (для ф-но в 4 р.)
Эшпай А. Колыбельная, Танец (для 2 ф-но в 4 р.)

9 класс:
Аренский А. «Сказка» Соч.№1
Вальс и Романс из сюиты для 2-х ф-но соч. №15
Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор
Вивальди А.-Бах И.С. Концерт для органа ля минор обр. М. Готлиба
Вебер К. «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки соч. 60 №6
Гайдн Й. Концерты Соль мажор, Ре мажор
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. «Пер Гюнт», Сюита №1, соч. 46
Концерт ля минор
Дебюсси К. «Шотландский марш» для ф-но в 4 руки
«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
«Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»
Славянские танцы для ф-но в 4 руки соч. 46
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Концерт по выбору
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2 ф-но в 4 руки
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
Обр. для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба
Рахманинов С. Сюиты №№1,2 для 2 ф-но
Хачатурян А. Танец с саблями для 2 ф-но в 8 рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс соч.6№6; Баркаролла соч. 37№6; Вальс из сюиты соч. 55 №3; Полька соч.39№14
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2 ф-но в 8 рук; фортепианные концерты
Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Промежуточная аттестация
по программе со сроком обучения 8(9) лет

Объект оценивания:

- исполнение сольной программы

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение ансамблевой программы.

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Требования
1	7	Контрольный урок	1 ансамбль по выбору педагога. Это может быть любой ансамбль основного направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников. Примеры: Бетховен Л. Контрданс соч.6 или Рахманинов «Итальянская полька» в 4 руки или Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
2	8	Зачёт	1 ансамбль по выбору педагога. Это может быть любой ансамбль основного направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников. Примеры: Вебер К. Соч. 60 Пьеса № 24 для ф-но в 4 руки или Глинка М. «Марш Черномора» из оперы « Руслан и Людмила» или

			Стравинский И. «Анданте»
3	9	Контрольный урок	1 ансамбль по выбору педагога. Это может быть любой ансамбль основного направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников. Примеры: Моцарт В. «Ария Фигаро» (переложение для ф-но в 4 руки) или Григ Э. соч. 35 №2 «Норвежский танец»
4	10	Зачёт	1-2 ансамбля, разнообразные по жанру и стилю. Например: произведение венской классики и произведение отечественной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников. Примеры: Штраус И. Полька «Трик-трак» Щедрин Р. «Царь Горох»
5	11	Контрольный урок	1 ансамбль по выбору педагога. Это может быть любой ансамбль основного направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников. Примеры: Вебер К. Соч. 60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки или Равель М. «Моя матушка гусыня» для ф-но в 4 руки
6	12	Зачёт	1-2 ансамбля, разнообразные по жанру и стилю. Например: произведение романтической музыки и произведение отечественной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников. Примеры: Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для ф-но в 4 руки Свиридов Г. «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
7	13	Контрольный урок	1 ансамбль по выбору педагога. Это может быть любой ансамбль основного направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников. Примеры: Глинка М. «Вальс-фантазия» или

			Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» обр. Кондратьева
8	14	Зачёт	2 ансамбля, разнообразные по жанру и стилю. Например: произведение классической музыки и зарубежной музыки XIX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников. Примеры: Вебер К. «Приглашение к танцу» Дебюсси К. «Маленькая сюита»
9	15	Контрольный урок	1 ансамбль по выбору педагога. Это может быть любой ансамбль основного направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников. Примеры: Лист Ф. «Обручение» обр. Глазунова А. для ф-но в 4 р. Мийо Д. сюита «Скарамуш» пьесы по выбору Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
10	16	Зачёт	2 ансамбля, разнообразные по жанру и стилю. Например: произведение классической музыки и русской музыки XIX века. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников. Примеры: Шуберт Ф. Форель (обр. для 2 ф-но К. Эйгеса) Рахманинов С. Соч.11 Русская песня из цикла «6 пьес» для фортепиано в 4 руки

Критерии оценки:

«Отлично»

- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;
- слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом;
- музыкальность и артистизм;
- наличие эстрадной выдержки.

«Хорошо»

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме;
- законченная отделка деталей исполнения;
- наличие эстрадной выдержки.

«Удовлетворительно»

- исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий;
- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- вялая динамика;
- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных;
- слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий);
- неустойчивость эстрадной выдержки.

«Неудовлетворительно»

- слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий;
- невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью;
- непродуманность, неуверенность исполнения;
- недостаточный уровень технического развития в целом;
- проблемы или отсутствие слухового самоконтроля;
- полное отсутствие исполнительского контакта с солистом;
- отсутствие эстрадной выдержки.

4. Фонды оценочных средств по УП «Концертмейстерский класс»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с инструментами струнного оркестра.	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.	Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Контрольный урок
2	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами.		Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Контрольный урок
3	Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами.		Визуальный контроль Практическая работа на инструменте Зачёт Академический концерт

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
8	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам
9	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
10	Зачет	Исполнение программы (произведений разных жанров), выполнение художественных и технических задач	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
11	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по темам

Тема 1. «Первоначальные навыки концертмейстерской игры с инструментами струнного оркестра»

Требования к знаниям:

1. освоение основных приёмов грамотного разбора нотного текста;
2. знание музыкальной терминологии;
3. знакомство с технологией струнных инструментов и их штриховой спецификой;
4. основные принципы работы над произведением в ансамбле со струнными инструментами;
5. знакомство с простейшим ансамблевым репертуаром для струнных инструментов;
6. некоторые особенности приобретения навыков чтения с листа.

Требования к умениям:

1. приобретение основных навыков ансамблевой игры в плане синхронности звучания;
2. знать нотные обозначения (аппликатуру, динамические и штриховые обозначения, музыкальные термины);
3. умение слушать партнёра и устанавливать нужный баланс звучания;
4. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения простейшего репертуара;
5. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
6. выявлять стилистические и жанровые особенности изучаемого произведения.

Тема 2: «Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами».

Требования к знаниям:

1. освоение основных приёмов грамотного разбора нотного текста;

знание музыкальной терминологии;

2. основные принципы работы над произведением в ансамбле с вокалистами;
3. знание диапазонов голосов, особенностей певческого дыхания, артикуляции;
4. знакомство с простейшим ансамблевым репертуаром для вокала в сопровождении фортепиано;
5. некоторые особенности приобретения навыков чтения с листа и аккомпанемента.

Требования к умениям:

1. закрепление навыков игры в ансамбле;
2. закрепление навыков чтения нот с листа;
3. воспитание умения слышать все партии в ансамбле;
4. согласовывать свои художественные решения с намерениями партнёров;
5. умение концертмейстера следить за точностью воспроизведения рисунка мелодии;
6. умение сохранять живой пульс произведения;
7. овладение средствами музыкальной выразительности.

Тема 3: «Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами».

Требования к знаниям:

1. согласовывать художественно-исполнительские возможности фортепиано в составе ансамбля с инструментами струнного оркестра и вокалистом;
2. знать профессиональную терминологию;
3. знать особенности работы в качестве участника ансамбля с инструментами струнного оркестра и вокалистом.

Требования к умениям:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения скрипичного и вокального репертуаров;
2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
3. применять теоретические знания в исполнительской практике.
4. экономно использовать педаль;
5. пересмотреть вопросы динамики в сторону её смягчения;
6. воспитывать навыки концертмейстерской игры в ансамблях различных составов.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки:	Произведения для вокала:
Магиденко М. «Петушок» Русские народные песни: «Ходит зайка по саду» «Как под горкой под горой», «Сидит ворон на дубу» «В зелёном саду», «На зелёном лугу» Красев м. «Топ-топ» Моцарт в. «Аллегретто» Ребиков В. «Воробушек»	Левина З. «Белочки» Лядов А. «Колыбельная Гуленьки, гуленьки» Русская народная песня «Не летай, соловей» Калинников В. «Тень-тень» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Русская народная прибаутка «Уж как шла лиса»

Украинская народная песня «Лисичка» Люлли Ж. «Песенка» Гайдн Й. «Песенка» Бакланова И. «Песенка» Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» Александров А. «Гуси-гусенята» Филиппенко А. «По малину в сад пойдём» Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка» Шуман Р. «Маленькая пьеса» Моцарт В. «Тоска по весне» Люлли Ж. «Менуэт» Бетховен Л. «Сурок» Чешская народная песня «Пастушок» Пёрселл Г. «Ария» Глюк К. «Весёлый хоровод» Глинка М. «Соловушко» Бах И.С. «Гавот» Рамо Ж. «Ригодон» Вебер К. «Виваче» Шуман Р. «Марш»	Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Струве Г.А из цикла «Песенки-картинки» (Тихая песенка, Громкая песенка, Весёлая песенка, Грустная песенка, Быстрая песенка, Медленная песенка) Петров А. «Зов синевы» Пожлаков С. «Розовый слон» Шаинский В. «Улыбка» Крылатов Е. «Всё сбывается на свете» Еремеева Е. «Новый год» Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли» Слонов Ю. «Наша мама» Пресленёв А. «Ёжик» Космачёва И. «Где живут ноты» Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Родная земля» Савельев «Настоящий друг», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживём» Обелян «Хомячок» Паулс Р. «Кашалотик» Голиков «Солнечный зайчик» Тугаринов «Добрые волшебники», «Доброта», Песенка про «Плим» Парцхаладзе «Ручеёк», «Пришла зима» Семёнов «Зебры» Юдахина «Радуга»

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:

• Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

• Качество выполнения предположенных заданий;

• Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

• Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация
по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Предмет оценивания	Требования
1	13	Контрольный урок	— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с — лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: — знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; — умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; — умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом — материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; — навыки по разучиванию с солистом его репертуара; — наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.	Два произведения репертуара начальных классов ДМШ для инструментов струнного оркестра, например: Гайдн Й. «Песенка» Бакланова И. «Песенка»
2	14	Контрольный урок		Два произведения вокального репертуара в сопровождении фортепиано, например: Белорусская народная песня Перепёлочка» Пожлаков С. «Розовый слон»
3	15-16	Зачёт		Два произведения репертуара младших классов ДМШ для инструментов струнного оркестра и вокала, например: Кабалевский Д. «Печальная история» Раков Н. «Рассказ»

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка	Критерии
«Отлично»	- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; - ученик, как концертмейстер, демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; - решение тембровых и регистровых задач; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения; - слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом; - музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки.
«Хорошо»	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«Удовлетворительно»	- исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий); - неустойчивость эстрадной выдержки.
«Неудовлетворительно»	- слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - полное отсутствие исполнительского контакта с солистом; - отсутствие эстрадной выдержки.

5. Фонды оценочных средств по УП «Хоровой класс»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1 класс	Тема 1. **Младший хор. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.**	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года Визуальный контроль*
2 класс	Тема 2 **Младший хор.** *Закрепление начальных вокальных навыков*	Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности	
3 класс	Тема 3 **Младший хор** Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года. Визуальный контроль*
4 класс	Тема 4 **Старший хор** *Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.*	Формирование умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии. Формирование навыков публичных выступлений.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*
5 класс	Тема 5 **Старший хор**	Формирование навыков публичных выступлений. Формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*

	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	Формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.	
6 класс	Тема 6 **Старший хор** *Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.*	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*
7 класс	Тема 7 **Старший хор** *Исполнение многоголосия в старшем хоре.*	Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*
8 класс	Тема 8 **Старший хор** *Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.*	Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения**.** Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;	*Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года*

Формы текущего контроля: контрольный урок и визуальный контроль.

*Методы **текущего контроля**:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце четверти. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (Осанка, правильность исполнения). Посещаемость хорового класса	- Требования к знаниям и умениям.
2	Контрольный урок. Прослушивание.	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий; регулярное посещение занятий дисциплины «Хоровой класс»	Программный (репертуарный) минимум

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Требования к знаниям: За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

— младший хор инструментальных отделений – 10-12,

— старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Требования к умениям:

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Баневич С. «Мир»
Белков И. «Шутка» (Про жука)
Бойко Р. «Утро», «Мой друг», «Опанас и тарантас»
Гладков Г. «Песня о волшебниках», «Робин - Бобин», «Муха в бане»
Дубравин Я. «Следопытский костер»
Копченков В «В южном штате»
Корнаков Ю. «Лебедь», «Листик
Крупа-Шушарина С. «Масленица», «Метелица», «Рождество Христово», «Угрюмый крокодил»
Крылатов Е. «Ты – человек», «Это знает всякий», «Не волнуйтесь понапрасну»
Марченко Л. «Квансамбль «Ква - ква плюс», «Я учу английский»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Разин А. «Музыкальный сверчок»
Серебренников В. «Колдунья», «Осенней песенки слова», «Семь моих цветных карандашей», «Шалуны»
Соснин С. «Солнечная капель»
Тугаринов Ю. «Балабошка», «Васька-рыбалов», «Светлячки»
Тульчинский И. «Покупал баран баранки»
Хачатурян А. «Мелодия»
Хромушин О. «Пирог с английской начинкой»
Чичков Ю. «Музыка и дети», «Россия, Россия», «Детство – это я и ты», «Жемчужина России»
Шевела С. «Все вместе»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

<u>Старший хор</u>

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам…», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Критерии оценки текущего контроля:

Оценку 5 «отлично» обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, за активную эмоциональную работу на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, за сдачу партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), за участие в концертах хора.

Оценку 3 («удовлетворительно») обучающийся получает, если он нерегулярно посещает хор, пропускает без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, но участвует в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценку 2 («неудовлетворительно») обучающийся получает за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, за неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, как следствие не допуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление хора

Метод оценивания: оценка за исполнение партии

№ п/п	Тема	Вид промежуточной аттестации	Перечень заданий
1 класс	«Начальные вокально-хоровые навыки»	**«Младший хор»** Зачеты в конце 1,3,5,7 полугодий контрольные уроки в конце 2,4,6,8 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта **младшего хора**: Подгайц «Ночной концерт, Шаинский «По секрету всему свету»
2 класс	«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков»		
3 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».		
4 класс	«Начало развития многоголосного пения».		
5 класс	«Подготовка к переходу в старший хор. Пение a cappella»	**«Старший хор»** Зачеты в конце 9,11,13,15 полугодий контрольные уроки в конце 10,12,14,16 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта **старшего хора:** Юлиан Слабаков «Звездица», Франц фон Суппе, текст К. Алемасова «Репетиция оркестра» Плешак «Гром»
6 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»		
7 класс	«Развитие исполнительских навыков».		
8 класс	«Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»		

Критерии оценки выступления на концерте (исполнения партии):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и литературного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения, фальшивая интонация;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, незнание литературного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка полугодовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.