Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Фонды оценочных средств
к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации

Череповец
2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Суворова С.В., заведующий МО «Хореографическое искусство»
Шахова Л.А., преподаватель МО «Теория музыки»
Чупова А.Г., преподаватель МО «Теория музыки»
Субботина М.В., преподаватель МО «Теория музыки»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота»**	
2.1	Текущий контроль	7
2.2	Промежуточная аттестация	13
3	**Фонды оценочных средств по УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**	
3.1.	Текущий контроль	18
3.2	Промежуточная аттестация	30
4	**Фонды оценочных средств по УП «История хореографического искусства»**	
4.1	Текущий контроль	34
4.2	Промежуточная аттестация	55
4.3	Итоговая аттестация	58

1 Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Теория и история искусств».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Текущий контроль

Первый год обучения
Первое полугодие

Тема 1
Специфика музыки как вида искусства
Содержание задания:
Учащиеся должны знать правила слушания музыки, иметь представление о музыкальном образе.
Учащиеся должны уметь естественно и непринужденно поддерживать беседу о музыкальных образах, описывать свои эмоциональные ощущения, вызванные прослушиванием того или иного музыкального произведения.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 2
Многообразие содержания музыкальных произведений
Содержание задания:
Учащиеся должны знать музыкальные произведения (название, композитора), изученные по данной теме.
Учащиеся должны уметь на слух узнавать изученные популярные произведения, составлять последовательный рассказ о взаимосвязи содержания музыкального произведения и его образа.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 3
Музыкальные жанры
Содержание задания:
Учащиеся должны знать разновидности песен, маршей, их отличительные особенности, условия бытования, эпоху их популярности; знать названия и авторов наиболее популярных маршей, песен.
Учащиеся должны уметь различать на слух разновидности песен, маршей и танцев.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 4
Танец и музыка
Содержание задания:
Учащиеся должны знать разновидности танцев, их отличительные особенности, условия бытования, эпоху их популярности; знать названия и авторов наиболее популярных танцев.

Учащиеся должны уметь различать на слух разновидности танцев.
Наименование оценочного средства: устный опрос
Тема 5
Средства музыкальной выразительности
Содержание задания:
Учащиеся должны знать понятия и явления: средства выразительности музыки; тембры певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.
Учащиеся должны уметь: различать на слух: типы мелодии, певческие тембры; использовать полученные знания на занятиях по специальности.
Наименование оценочного средства: устный опрос
Тема 6
Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения
Содержание задания:
Учащиеся должны знать музыкальные произведения (название, композитора), изученные по данной теме.
Учащиеся должны уметь: на слух узнавать изученные популярные произведения, составлять последовательный рассказ о взаимосвязи образа и средств музыкальной выразительности.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 7
Знакомство с основами музыкальной грамоты
Содержание задания:
Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты.
Учащиеся должны уметь: ориентироваться в нотном тексте, спеть простую мелодию.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 8
Знакомство с основами музыкальной грамоты (продолжение)
Содержание задания:
Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты.
Учащиеся должны уметь: ориентироваться в нотном тексте, спеть простую мелодию.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 9
Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс
Содержание задания:
Учащиеся должны знать понятия: ритм, метр, размер, доля, длительности, характерные ритмические группы для различных танцевальных жанров.
Учащиеся должны уметь простучать предложенный ритмический рисунок, по заданному ритмическому рисунку определить жанровую принадлежность.

Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 10
Музыкальная фраза. Динамика
Содержание задания:
Учащиеся должны знать строение мелодии, основные динамические оттенки.
Учащиеся должны уметь выделить в мелодии фразы, находить в нотном тексте динамические оттенки.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 11
Сильная доля Размер Ритмический рисунок
Содержание задания:
Учащиеся должны знать понятия: метр, размер, затакт.
Учащиеся должны уметь простучать предложенный ритмический рисунок.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Второй год обучения
Третье полугодие

Тема 1
Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства
Содержание задания:
Учащиеся должны знать основные музыкальные термины, актуальные для хореографического искусства.
Учащиеся должны уметь грамотно применять изученную музыкальную терминологию на уроках специальности.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 2
История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов
Содержание задания:
Учащиеся должны знать, как выглядят все изученные инструменты и общие принципы их строения; основную оркестровую терминологию: партитура, партия, tutti, solo, клавир, оркестровые группы и их состав; расположение инструментов на сцене и в партитуре в разных видах оркестров.
Учащиеся должны уметь различать на слух разные тембры и инструментальные группы, знать оркестровую терминологию.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 3
Танцевальная культура западноевропейских стран.
От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса
Содержание задания:

Учащиеся должны знать строение сюиты; все понятия, связанные с этой темой.
Учащиеся должны уметь владеть терминологией, связанной с этой темой.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Четвертое полугодие

Тема 4
Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков.
Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков
Содержание задания:
Учащиеся должны знать музыкально-танцевальную культуру России 19-20 века: трепак, хороводы, пляски, лирические танцы.
Учащиеся должны уметь различать на слух эти танцы.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 5
Использование русских народных мелодий в классической музыке.
Русский танец в балетах русских и советских композиторов
Содержание задания:
Учащиеся должны знать популярные музыкальные номера из балетов русских и советских композиторов.
Учащиеся должны уметь определить, после прослушивания музыкального фрагмента, композитора и название балета
Наименование оценочного средства: устный опрос

Третий год обучения
Пятое полугодие

Тема 1
Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики
Содержание задания:
Учащиеся должны знать популярные танцы Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики: гопак, бульба, жок, Цинду парис, Иоксуполька.
Учащиеся должны уметь различать на слух эти танцы.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 2
Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия
Содержание задания:
Учащиеся должны знать историю возникновения балета; строение и основную хореографическую терминологию: кордебалет, дивертисмент, вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, allegro, adagio, пантомима, па д’аксьон, апофеоз; фамилии известных балерин и танцовщиков.

Учащиеся должны уметь узнавать темы из прослушанного балета; использовать терминологию по теме в рассказе о балете
Наименование оценочного средства: устный опрос

Шестое полугодие

Тема 3
Романтизм в балете
Содержание задания:
Учащиеся должны знать известные балеты А.Адана, Л.Делиба.
Учащиеся должны уметь узнавать темы из прослушанного балета; использовать терминологию по теме в рассказе о балетах А.Адана, Л.Делиба.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 4
Опера. История создания
Содержание задания:
Учащиеся должны знать историю рождения оперы; строение и основную оперную терминологию: либретто, клавир, пролог, эпилог, увертюра, антракт, музыкальная картина, лейтмотив, ария, ариозо, монолог, дуэт, трио и терцет, квартет; фамилии известных оперных исполнителей.
Учащиеся должны уметь различать на слух типы арий, ансамблей.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Четвертый год обучения
Седьмое полугодие

Тема 1
Музыкально-танцевальная культура Испании
Содержание задания:
Учащиеся должны знать популярные испанские танцы, их ритмические особенности.
Учащиеся должны уметь отличить на слух испанский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 2
Музыкально-танцевальная культура Венгрии
Содержание задания:
Учащиеся должны знать популярные венгерские танцы, их ритмические особенности.
Учащиеся должны уметь отличить на слух венгерский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 3
Музыкально-танцевальная культура Польши

Содержание задания:
Учащиеся должны знать популярные польские танцы, их ритмические особенности.
Учащиеся должны уметь отличить на слух польский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 4
Музыкально-танцевальная культура Италии
Содержание задания:
Учащиеся должны знать популярные итальянские танцы, их ритмические особенности.
Учащиеся должны уметь отличить на слух итальянский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 5
Закрепление знаний музыкальной грамоты
Содержание задания:
Учащиеся должны знать основные средства музыкальной выразительности.
Учащиеся должны уметь простучать свою партию в ритмической партитуре или ритмическом каноне.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Восьмое полугодие

Тема 6
Закрепление знаний музыкальной грамоты
Содержание задания:
Учащиеся должны знать основные средства музыкальной выразительности.
Учащиеся должны уметь простучать свою партию в ритмической партитуре или ритмическом каноне.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 7
Венская классическая школа
Содержание задания:
Учащиеся должны знать понятия и явления: музыкальный стиль, классицизм, классицистский, классический; знать главных представителей Венской классической школы.
Учащиеся должны уметь узнавать популярные классические темы при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание учебника по теме; работать с дополнительной литературой.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Тема 8

Знакомство с инструментальной музыкой
Содержание задания:
Учащиеся должны знать история создания симфонии и сонаты, строение симфонического цикла и сонатной формы.
Учащиеся должны уметь узнавать пройденные музыкальные темы при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание учебника по теме.
Наименование оценочного средства: устный опрос

Критерии оценки устного опроса

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Промежуточная аттестация

Первое полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 1-7
Форма промежуточной аттестации: Практическая работа
Содержание задания:
1. Музыкальная викторина (определить жанры музыки -- песня, танец, марш):
1. песня --Лирическая протяжная песня «Уж вы горы мои»;
2. танец --«Краковяк и оперы Глинки «Иван Сусанин»;
3. марш -- «Марш авиаторов»
4. песня - «Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы Мусоргского «Хованщина»
5. марш – Марш «Прощание славянки».
2. Музыкальная викторина (определить певческие голоса):
1. лирическое сопрано – ария Марфы из оперы Мусоргского «Царская невеста»;
2. бас – ария князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь»;
3. тенор – ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин» 5 картина;
4. баритон – Песня Веденецкого гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко»;
5. колоратурное сопрано – ария Царицы ночи из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
Тест (соединить стрелками вопрос и правильный ответ)
allegro – спокойно

adagio – умеренно
presto – очень быстро
moderato – медленно
andante – скоро

Второе полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 8-11
Форма промежуточной аттестации: Практическая работа
Содержание задания:
Музыкальная викторина
1.полька -- Штраус «Полька Трик трак»;
2.вальс – Шопен Вальс си минор;
3.мазурка – Шопен. Мазурка Фа мажор;
4.трепак – из балета Чайковского «Щелкунчик»;
5.полонез – Польский из оперы Чайковского «Евгений Онегин», 3 д.;
Тест (найти ошибки в размере танца):
1.вальс 2/4
2.полька 3/4
3.мазурка 2/4
4.полонез 3/4
5.гопак 3/4

Третье полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 1-3
Форма промежуточной аттестации: Практическая работа
Содержание задания:
Музыкальная викторина (определить на слух музыкальные инструменты):
1.валторна – Чайковский. Симфония №5, 2 часть;
2.скрипка – Паганини. Каприс № 24;
3.виолончель – Сен-Санс «Лебедь»;
4.флейта – Мелодия из оперы Глюка «Орфей и Эвридика»;
5.орган – Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
Тест (найти инструменты симфонического оркестра):
1.баян
2.скрипка
3.тромбон
4.гусли
5.литавры

Четвертое полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 4-5
Форма промежуточной аттестации: Практическая работа
Содержание задания:
Музыкальная викторина (определить танец)
1.чардаш -- Чардаш, венгерский танец;
2.гопак – Детский гопак из балета Чайковского «Щелкунчик»;

3.мазурка – Шопен. Мазурка фа диез минор;
4.вальс – Шопен. Вальс до-диез минор;
5.тарантелла – из балета Гаврилина «Анюта»

Тест (найти народные инструменты):

1.рожок
2.виолончель
3.балалайка
4.домра
5.свирель

Пятое полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 1-2
Форма промежуточной аттестации: Практическая работа
Содержание задания:
Музыкальная викторина (узнать темы из балетов Чайковского):

1. «Лебединое озеро» Интродукция
2. «Спящая красавица» Вальс цветов
3. «Щелкунчик» Марш 1 д.
4. «Щелкунчик» Финальный вальс №15
5. «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей

Тест (определить хореографическую терминологию):

1.кордебалет
2.дивертисмент
3.па-де-де
4.па-де-труа
5.былина

Шестое полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 3-4
Форма промежуточной аттестации: Практическая работа
Содержание задания:
Музыкальная викторина (определить оперные формы – ария, дуэт, трио):

1.ария Нормы из оперы Беллини «Норма»
2.дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» их оперы Чайковского «Евгений Онегин» 1 д.
3.ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оперы Глинки «Иван Сусанин» 4 д.
4.трио «Не томи, родимый» из оперы Глинки «Иван Сусанин» 3 д.
5.дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок» из оперы Чайковского «Пиковая дама» 2 д.;

Тест (ответить на вопросы)

1.в какой стране родилась опера;
2.как переводится «опера-буффа»;
3.что такое квартет;
4.что такое речитатив;
5.как переводится «ария ламенто».

Седьмое полугодие

Вид промежуточной аттестации: Контрольный урок по темам 1-5

Форма промежуточной аттестации: Практическая работа

Содержание задания:

Музыкальная викторина (определить танец)

1.тарантелла –1 вариация в Па де-де из балета Чайковского «Щелкунчик»;
2.краковяк – из оперы Глинки «Иван Сусанин, 2д.;
3.мазурка – Шопен. Мазурка ля минор;
4.хабанера – из оперы Бизе «Кармен»;
5.чардаш – из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Тест (соединить стрелками вопрос и правильный ответ)

1.полонез – испанский танец;
2.фламенко – польский танец;
3.тарантелла – итальянский танец;
4.чардаш – итальянский танец;
5.болеро – польский танец.

Восьмое полугодие

Вид промежуточной аттестации: Зачет по темам 6-8

Форма промежуточной аттестации: Практическая работа

Содержание задания:

Музыкальная викторина (композиторы венские классики):

1. Гайдн. Симфония № 103 1 часть тема побочной партии;
2. Моцарт. Симфония № 40 3.часть Менуэт.
3. Гайдн. Детская симфония 1 часть тема главной партии;
4. Бетховен. Симфония № 5 Вступление и тема главной партии
5. Моцарт. Симфония № 40 1 часть тема главной партии

Тест (соединить стрелками вопрос и правильный ответ):

1. Гайдн – написал оперу «Свадьба Фигаро»;
2. Моцарт – написал Прощальную симфонию;
3. Бетховен – служил у князя Эстергази;
4. Моцарт – в конце жизни совершил две поездки в Лондон;
5. Гайдн – написал «Лунную сонату».

Критерии оценки:

«отлично»	Обучающийся правильно написал викторину и ответил на вопросы теста Допускаются 1 -2 ошибки
«хорошо»	Обучающийся правильно, но с небольшим количеством ошибок написал музыкальную викторину и ответил на вопросы теста. Допускаются 3-4 ошибки
«удовлетворительно»	Обучающийся с большим количеством ошибок написал

	музыкальную викторину и ответил на вопросы теста. Допускаются 5-6 ошибок
«неудовлетворительно»	Обучающийся с большим количеством грубых ошибок написал музыкальную викторину и ответил на вопросы теста. Допускаются 7-10 ошибок.

3. Фонды оценочных средств по УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Выразительные средства музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм. Метр. Размер. Лад. Гармония.	Знание основных элементов музыкального языка, основных музыкальных терминов.	Устный опрос
2	Жанры, связанные с движением. Марш и его разновидности. Танцы: народные, бальные. Старинная танцевальная сюита.	Умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.	Устный опрос
3	Музыкальный тембр. Тембры вокальные. Детские, женские, мужские голоса.	Умение различать звучание разных вокальных тембров	Устный опрос
4	Инструментальные тембры. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.	Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, знание инструментального состава симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Приобретение опыта творческой деятельности.	Устный опрос Творческое задание
5	Инструменты симфонического оркестра.		Устный опрос Творческое задание

6	Духовой оркестр.		Устный опрос
7	Оркестр русских народных инструментов.		Устный опрос
8	Программно-изобразительная музыка.	Навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.	Устный опрос
9	Музыкальный образ. Музыкальная тема и приемы ее развития. Секвенция. Имитация. Вариация.	Навыки по восприятию музыкального произведения, навыки анализа музыкального произведения.	Практическая работа
10	Опера. История возникновения. Жанровые разновидности. Строение. Вокальные и оркестровые номера.	Умение ориентироваться в оперных произведениях различных направлений и стилей.	Тест
11	Композиторы Западной Европы – XVII- первой половины XVIII века.	Знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; знание творческого наследия выдающихся зарубежных композиторов; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму изучаемых музыкальных произведений.	Доклад, сообщение
12	Венская классическая школа.		Практическая работа
13	Западноевропейский романтизм XIX века.		Устный опрос
14	Западноевропейский реализм XIX века. Д.Верди. Ж.Бизе.		Доклад, сообщение

15	Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель.		Устный опрос
16	Русские композиторы XVIII - начала XIX века.	Знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных композиторов; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму изучаемых музыкальных произведений. Приобретение опыта творческой деятельности. Формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, оперного и других жанров музыкального искусства отечественных композиторов XIX - XX веков.	Доклад, сообщение
17	Русские композиторы первой половины XIX века.		Творческое задание
18	Композиторы Новой русской школы.		Практическая работа
19	Творчество П.И.Чайковского.		Тест
20	Русские композиторы конца XIX – начала XX века.		Доклад, сообщение
21	Отечественные композиторы XX века.		Устный опрос

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Комплект вопросов по темам
2	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Комплект заданий для практических работ
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской темы	Темы докладов, сообщений
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестов

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Комплект вопросов по темам

Тема: Выразительные средства музыки.

1. Дайте определения основным средствам выразительности: темп, метр, ритм, размер, лад, тембр, регистр.
2. Какие типы мелодии вы знаете?
3. Приведите примеры быстрых, умеренных и медленных темпов.
4. Назовите основные виды фактуры.
5. Назовите танцы в трехдольном метре.
6. Какой метр (размер) и какой тип фактуры типичны для марша?

Тема: Музыкальные инструменты.

1. У какого инструмента есть клавиатура для рук и для ног?
2. Чем отличается клавесин от фортепиано?
3. Чем отличается пианино от рояля?
4. Назовите состав группы деревянных духовых инструментов.
5. Назовите самый низкий инструмент струнной группы симфонического оркестра.
6. Назовите самый высокий инструмент деревянной духовой группы симфонического оркестра.
7. Перечислите ударные инструменты симфонического оркестра.
8. Что такое «партитура», solo, tutti?

Тема: Опера.

1. Где появилась опера?
2. Назовите жанровые разновидности итальянской оперы.
3. Что такое речитатив, либретто, увертюра, антракт.
4. Назовите сольные номера в опере.
5. Назовите женские и мужские певческие голоса.
6. Каких оперных композиторов вы знаете?
7. Приведите пример балетных сцен в опере.
8. Что такое лейттема, лейтмотив?

Тема: Венская классическая школа.

1. Назовите композиторов – венских классиков.
2. Перечислите основные жанры композиторов венской классической школы.
3. Кто из них написал свыше 100 симфоний?
4. Кто автор опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»?
5. Чем соната отличается от симфонии?
6. Кто написал «Турецкое рондо», «Лунную сонату», «Прощальную симфонию»?
7. Назовите персонажей оперы «Свадьба Фигаро, жанр оперы?

8. В чем необычность финала 9-ой симфонии Бетховена?
9. Какой танец используется в симфониях Гайдна, Моцарта?

Тема: Русские композиторы XIX века.

1. Кто является основоположником русской музыкальной школы?
2. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки»?
3. В каких операх русских композиторов звучат вальс, мазурка, полонез, половецкие пляски?
4. Назовите жанр и автора следующих произведений:
   А) «Камаринская» -
   Б) «Картинки с выставки» -
   В) «Шехеразада» -
5. Из каких опер эти персонажи:
   Ярославна, Лель, Варлаам, Ленский, Кончак, Берендей, Черномор.
6. Назовите жанры опер: «Снегурочка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин».

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется ученику, если в процессе устного ответа продемонстрированы прочные и глубокие знания изученного материала, грамотно и точно изложены основные формулировки и определения, выдержана культура устной речи;
- оценка *«хорошо»* выставляется ученику, если в процессе устного ответа продемонстрированы хорошие знания изученного материала, допущенные при этом неточности устранены с помощью наводящих вопросов педагога, выдержана культура устной речи;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется ученику, если в процессе устного ответа продемонстрированы минимальные требования усвоения программного материала, допущено большое количество несущественных ошибок;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется ученику, если в процессе устного ответа продемонстрированы отдельные представления об изученном материале, допущено большое количество существенных ошибок, обнаружены затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Комплект заданий для практических работ

Вариант письменной работы в виде *теста*.

Тема: Опера.

1. ***Опера*** – это:
а) музыкальный спектакль б) концерт в) романс

2. ***Либретто*** – это:

а) сценарий б) текст в) действие

3. ***Либреттист*** – это:
а) переводчик б) автор текста в) автор литературного первоисточника

4. ***Увертюра*** – это:
а) вступление к действию б) начало действия в) вступление к опере

5. ***Сольный номер***, в котором герой выражает свои чувства – это:
а) монолог б) ария в) песня

6. Верно ли, что ***речитатив*** – это полуговор – полупение?
а) да б) нет

7. ***Сколько*** человек нужно для квинтета?
а) 3 б) 8 в) 5

8. ***Распевная реплика*** героя в разговоре – это:
а) ариозо б) каватина в) ариетта

9. ***Антракт*** – это:
а) перерыв б) вступление к действию в) вступление к опере

10. ***Премьера*** – это:
а) спектакль б) постановка в) первое исполнение

Вариант письменного опроса в виде *практической работы.*

1.Анализ музыкального фрагмента на слух.

1). Определить характер музыки и средства музыкальной выразительности в пьесах Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла» (темп, лад, регистр, фактура, жанр). 2). Узнать музыкальный инструмент (тема Кошки, тема Дедушки из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк»).

2. *Музыкальная викторина*. Определить на слух фрагменты изучаемых сочинений. Например:

1) Моцарт. Симфония №40, 1ч.
2)Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый».
3)Моцарт. Соната Ля мажор. 3ч. «Турецкое рондо»
4) Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я».
5) Моцарт. Симфония №40. 3ч. Менуэт.

Критерии оценки письменной работы:

- оценка «отлично» выставляется ученику, если он демонстрирует прочные, систематизированные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

- оценка «хорошо» выставляется ученику, если он демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;

- оценка «удовлетворительно» выставляется ученику, если он допускает существенные ошибки в ответе и показывает частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется ученику, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

Темы докладов, сообщений.

Темы сообщений:

- Жизненный и творческий путь композитора (Алябьева А.А., Варламова А.Е., Гурилева А.Л. и др.).
- Сказочные сюжеты в творчестве Римского-Корсакова.
- Старинная танцевальная сюита.
- Танцы разных народов.
- Сообщение о каком-либо музыкальном инструменте.
- Сообщение о каком-либо исполнителе (певце, инструменталисте).

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется ученику, если в процессе доклада продемонстрированы прочные и глубокие знания изученного материала, тема раскрыта полностью, грамотно и точно изложены основные формулировки и определения, выдержана культура устной речи;
- оценка *«хорошо»* выставляется ученику, если в процессе сообщения продемонстрированы хорошие знания изученного материала, тема раскрыта достаточно убедительно, допущенные при этом неточности, устранены с помощью наводящих вопросов педагога, выдержана культура устной речи;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется ученику, если в процессе устного доклада продемонстрированы минимальные требования усвоения программного материала, тема раскрыта недостаточно, допущены фактические ошибки;

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется ученику, если в процессе сообщения продемонстрированы отдельные представления об изученном материале, допущено большое количество существенных ошибок, обнаружены затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.Составить кроссворд по материалу пройденной темы.
2. Подготовить вопросы в виде теста (с выбором ответа из предложенных вариантов) по материалу пройденной темы.
3. Найти интересные факты из жизни и творчества изучаемых композиторов, используя дополнительную литературу и интернет ресурсы.
4. Подготовить наглядный материал по теме (фотографии композитора и его окружения, места жительства и путешествия, хроникальные и художественные видеофильмы, оперные сцены и изображения музыкальных инструментов, компьютерные презентации и т.д.)

Критерии оценки:
Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать задания подобного рода только высокими баллами, учитывая следующее:
- оригинальность формы;
- точность и краткость поставленных вопросов;
- диапазон охваченных тем;
- объем самих заданий (по количеству вопросов в тесте, слов в кроссворде и т.д.).

Комплект тестов

Тема: Опера

1. **Родина оперы:**

А. Франция
Б. Германия
В. Италия

2. **Первой оперой считается:**

А. «Орфей и Эвридика» Я. Пери и О. Ринуччини
Б. «Орфей» К. Монтеврди
В. «Артаксеркс» Р. Бруски

3. **Перечислите не менее 4 признаков оперы-seria:**

4. **Первой оперой-buffa была:**

А. «Служанка-госпожа» Д. Перголези
Б. «Тайный брак» Д. Чимарозы
В. «Аптекарь» Й. Гайдна

5. **Слово buffa означает:**

А. серьезная
Б. комическая
В. шутливая

6. **Сопоставьте типы арий и их содержание**:

1. Lamento А. Сложная, виртуозная с колоратурами
2. Cantabile Б. Скорбная, слезная
3. Bravure В. Певучая

Цифра, буква:
_____

7. **Речитатив secco** означал _____. Он пелся под аккомпанемент _____.

8. **Первые русские оперы появились в:**

А. 17 веке
Б. 18 веке
В. 19 веке

9. **Литературный текст оперы называется:**

А. сценарий
Б. синопсис
В. либретто

10. **Ария обычно пишется в:**

А. сонатной форме
Б. 3-хчастной репризной форме (da capo)
В. форме рондо

11. **Ансамбль из 3-х человек, в котором партии героев дублируются, называется:**

А. трио
Б. терцет

12. **Антракт – это:**

А. перерыв между действиями оперы или балета
Б. оркестровое вступление к какому-либо действию
В. оркестровое вступление к опере

13. **Увертюра – это:**

А. перерыв между действиями оперы или балета
Б. оркестровое вступление к какому-либо действию
В. оркестровое вступление к опере

14.Лейтмотив - это:

А. Главная тема опера

Б. Ария главного персонажа

В. музыкальная тема, закрепленная за персонажем, чувством, явлением, предметом.

Критерии оценки:

17-20 баллов – «отлично»

14-16 балла – «хорошо»

10-13 баллов – «удовлетворительно»

менее 10 баллов – «неудовлетворительно»

Тема: Творчество П.И. Чайковского

Тест на опознание (5 баллов)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1	Чайковский является автором 7 симфоний	а) да б) нет	
2	Присутствовал ли Пушкин на премьере оперы «Евгений Онегин»?	а) да б) нет	
3	Встречался ли композитор с Н.Ф. фон Мекк?	а) да б) нет	
4	Чайковский преподавал в консерватории сольфеджио?	а) да б) нет	
5	Город, где расположен Дом-музей Чайковского, Москва?	а) да б) нет	

Тест на различение (5 баллов)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1	Первое представление оперы «Евгений Онегин» состоялось в…	а) Большом театре б) Малом театре в) Мариинском театре	
2	Какое учебное заведение окончил Чайковский в 1865 год?	а) Петербургская консерватории б) Училище правоведения в) Благородный пансион	
3	Опера на сюжет Гоголя -	а) «Пиковая дама» б) «Ночь перед рождеством»» в) «Орлеанская дева»	
4	Жанр «Итальянского каприччио» -	а) симфоническая картина б) увертюра-фантазия в) сюита	
5	Симфоническое произведение, принадлежащее перу Чайковского – это…	а) «Казачок» б) «Сказка» в) «Буря»	

Тест на классификацию (25 баллов)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1	Соотнеси названия музыкальных произведений с данными определениями:	1. Опера 2. Балет 3. Симфоническая фантазия 4. Симфония 5. Фортепианный цикл а) «Иоланта» б) «Буря» в) «Зимние грезы» г) «Спящая красавица» д) «Времена года»	1. 2. 3. 4. 5.
2	Соотнеси следующие строки с героями оперы «Евгений Онегин»:	1. Что день грядущий мне готовит? 2. Пускай погибну я… 3. Я не способна к грусти томной... 4. Слыхали ль вы? 5. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел… а) ариозо Ольги б) дуэт Татьяны и Ольги в) сцена письма Татьяны г) ариозо Онегина д) ария Ленского	1. 2. 3. 4. 5.
3	Соотнеси названия произведений Чайковского с авторами литературных произведений:	1. «Мазепа» 2. «Ромео и Джульетта» 3. «Щелкунчик» 4. «Пиковая дама» 5. «Гамлет» а) Пушкин б) Гоголь в) Шекспир г) Гофман	1. 2. 3. 4. 5.
4	Соотнеси даты жизни композитора с событиями:	1. Поступление в Училище правоведения 2. Поступление в Петербургскую консерваторию 3. Начало преподавательской деятельности в Московской консерватории 4. Первая гастрольная поездка 5. Присуждение звания доктора музыки Кембриджского университета а) 1862 б) 1850 в) 1866 г) 1893 д) 1887	1. 2. 3. 4. 5.
5	Определи имена людей, близких композитору:	1. Ф. Дюрбах 2. Н. Рубинштейн	1. 2.

		3. Н. фон Мекк 4. А. Рубинштейн 5. В. Моцарт а) гувернантка б) любимый композитор в) любимый учитель г) горячая поклонница и покровительница композитора д) друг и соратник	3. 4. 5.

Критерии оценки:
30-35 баллов – «отлично»
25-29 балла – «хорошо»
18-24 баллов – «удовлетворительно»
менее 18 баллов – «неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация

В учебных планах по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предусматривается промежуточный контроль в конце каждого семестра в течение двухлетнего курса изучения предмета «Музыкальная литература».

По планам 5-6-летнего обучения в конце 3,4, 5 семестров проводятся ***контрольные уроки***, в конце 6 семестра – ***дифференцированный зачет***.

По планам 8-9-летнего обучения в конце 9,10, 11 семестров проводятся ***контрольные уроки***, в конце 12 семестра – ***дифференцированный зачет.***

Предмет оценивания:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Объект оценивания: выполнение письменной контрольной работы.

Образцы контрольных работ

Контрольная работа №1.

Тема: Выразительные средства музыки, жанры, музыкальные инструменты.

1. Определить характер музыки и средства музыкальной выразительности в пьесе Чайковского «Похороны куклы» (темп, лад, регистр, жанр).
2. Назовите виды маршей? Кто автор марша «Прощание славянки»?
3. Укажите национальную принадлежность следующих танцев:

А) мазурка_____
Б) менуэт _____
В) полька _____
Г) вальс _____
Д) тарантелла _____
Е) краковяк _____
Ж) гавот _____
З) полонез_____
И) лезгинка _____
К) сицилиана _____

4. Назовите струнные инструменты симфонического оркестра.
5. Назовите самый высокий женский и самый высокий мужской певческий голос.
6. Как называется вступление в опере?
7. Как называются сольные вокальные номера в опере?
8. Как называется ансамбль из четырех исполнителей?
9. Какие вы знаете жанры оперы?
10. Назовите известные вам оперы, их авторов.

Контрольная работа №2.

Тема: музыкальная культура Европы XVII – XIX веков.

1. Назовите композитора эпохи Барокко?
   А) Вивальди; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Шуман.
2. Кто из перечисленных композиторов не писал опер?
   А) Бах; Б) Гендель; В) Вивальди; Г) Моцарт.
3. Кто является родоначальником жанра сольного концерта?
   А) Бах; Б) Гендель; В) Вивальди; Г) Моцарт.
4. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира»?
   А) Вивальди; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Бах.
5. Кто написал оперу «Свадьба Фигаро»?
   А) Бизе; Б) Моцарт; В) Верди; Г) Шуман.
6. Кто из перечисленных композиторов не является венским классиком?
   А) Гайдн; Б) Шопен; В) Бетховен; Г) Моцарт.
7. Какая музыкальная форма основана на конфликтности двух тем?
   А) рондо; Б) сонатная форма; В) вариации.

8. Какой танец является одной из частей симфоний Гайдна, Моцарта?
   А) вальс; Б) менуэт; В) гавот; Г) сарабанда.

9. Кто автор знаменитого «Болеро»?

А) Лист; Б) Григ; В) Равель; Г) Брамс.

10. Напишите фамилии композиторов, которые обращались в своем творчестве к следующим танцам:

А) мазурка _____;Б) венгерские танцы_____;

В) полонез_____Г) халлинг _____.

Контрольная работа №3

Тема: Русские композиторы XVIII - начала XX века.

1.Хоровой концерт – основная область творчества:

А) Верстовского; Б) Фомина; В) Бортнянского.

2. Первую русскую классическую оперу написал:

А) Даргомыжский; Б) Глинка; В) Мусоргский.

3. Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка»:

А) Бородин; Б) Римский-Корсаков; В) Балакирев.

4. Современник Глинки:

А) Бортнянский; Б) Даргомыжский; В) Рахманинов.

5. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» написал:

А) Бородин; Б) Мусоргский; В) Чайковский.

6. На пушкинский сюжет написана опера:

А) «Снегурочка»; Б) «Царская невеста»; В) «Борис Годунов».

7. В какой опере есть Половецкие пляски:

А) «Руслан и Людмила»; Б) «Князь Игорь», «Евгений Онегин».

8. «Шехеразада» - симфоническое произведение:

А) Бородина; Б) Римского-Корсакова; В) Даргомыжского.

9. Жанр произведения «Камаринская»:

А) опера; Б) кантата; В) симфоническая фантазия.

10. «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была» - романсы:

А) Римского-Корсакова, Б) Чайковского, В) Даргомыжского.

Вопросы к зачету

Тема: Отечественные композиторы XX века.

1.К какому жанру относится произведение Свиридова «Пушкинский венок»:

А) вокальный цикл; Б) сюита; В) хоровой концерт.

2. Кто автор вокально–хоровых произведений «Курские песни», «Снег идет», «Поэма памяти Сергея Есенина»:

А) Шостакович; Б) Свиридов; В) Гаврилин.

3. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, своего или чужого:

А) полистилистика; Б) алеаторика; В) коллаж.

4. Кто из перечисленных композиторов создал 27 симфоний:

А) Шостакович; Б) Мясковский; В) Прокофьев.

5. Какой композитор неоднократно обращался в своем творчестве к старинному жанру кончерто гроссо:

А) Шостакович; Б) Шнитке; В) Прокофьев.

6. Кто автор балетов «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина»:

А) Щедрин; Б) Хачатурян; В) Стравинский.

7. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей:

А) полистилистика; Б) алеаторика; В) коллаж.

8. Кто автор музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир»:

А) Шостакович; Б) Свиридов; В) Шнитке.

9. Кто является одним из первых отечественных авторов, работавших в области электронной музыки:

А) Шостакович; Б) Артемьев; В) Шнитке.

10. Кто автор перечисленных произведений: «Военные письма», «Перезвоны», балет «Анюта»?

А) Гаврилин; Б) Свиридов; В) Шнитке.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется ученику, если он демонстрирует прочные, систематизированные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

- оценка «хорошо» выставляется ученику, если он демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;

- оценка «удовлетворительно» выставляется ученику, если он допускает существенные неточности в ответах, показывает частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется ученику, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

4. Фонды оценочных средств
по УП «История хореографического искусства»
Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
22	**Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства** **Тема 1.1 Специфические особенности хореографического искусства**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
23	**Тема 1.2. Народный танец как основа сценической хореографии**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического • искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
24	**Раздел 2. Зарождение балетного театра.** **Тема 2.1 Истоки балетного театра**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

25	**Тема 2.2 Формирование Европейской школы классического танца**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
26	**Тема 2.3 Творчество Ж Ж. Новерра и Ж. Доберваля**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
27	**Тема 2.4 Творчество Карло Блазиса**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
28	**Тема 2.5 Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;	Устный опрос Контрольная работа

		• умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	
29	**Тема 2.6 Творчество Филиппо и Марии Тальони**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа Тест
30	**Раздел 3. Русский балетный театр.** **Тема 3.1 Народные истоки русской хореографии**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов..	Устный опрос
31	**Тема 3.2 Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств,	Устный опрос

		художественных средств создания хореографических образов.	
32	**Тема 3.3 Становление в России школы классического танца**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
33	**Тема 3.4 Эпоха М. И. Петипа**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
34	**Тема 3.5 Творчество М. М. Фокина**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

35	**Раздел 4. Советский балетный театр.** **Тема 4.1 Хронология. Краткий исторический обзор.**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
36	**Тема 4.2 Советские балетмейстеры.**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
37	**Тема 4.3 Выдающиеся русские исполнители XX века.**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

38	**Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии** **Тема 5.1 Классическое наследие на современной сцене**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
39	**Тема 5.2 Современное и современность на балетной сцене**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
40	**Тема 5.3 Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров.**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

41	**Тема 5.4 Современные авторские коллективы**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
42	**Тема 5.5 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства**	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как письменные ответы на вопросы обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам для контрольных работ

2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов, докладов
3	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объемазнаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровнязнаний и умений обучающегося.	Комплект тестов
5	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих проектов

Содержание представленного в фонде оценочного средства

<u>Перечень вопросов к устному опросу</u>

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

Тема 1.1 Специфические особенности хореографического искусства

1. Дайте определение искусству и его общественным функциям.
2. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
3. Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца.
4. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?

Тема 1.2 Народный танец как основа сценической хореографии

1. Что влияет на формирование танцевальной культуры народа?
2. Как отразились в танце важнейшие стороны жизни общества?
3. Назовите основные формы русского танца.
4. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете?
5. Каких хореографов народного танца вы знаете?

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

Тема 2.1 Истоки балетного театра

1. Назовите причины раннего возникновения танца.
2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?
3. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?
4. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
5. Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья.
6. Какая главная идея легла в основу эстетики эпохи Возрождения?
7. Назовите ведущие культурные центры Западной Европы.
8. 4. Как формировалось профессиональное искусство танца в эпоху Возрождения?

Тема 2.2 Формирование Европейской школы классического танца

1. Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV – XVI веков.
2. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?

3. Как формировалась французская школа сценического танца?
4. Кем и когда была осуществлена постановка балета «Цирцея и ее нимфы»?
5. Назовите итальянских теоретиков танца.
6. Какова характерная особенность французского сценического танца?

Тема 2.3 Творчество Ж Ж. Новерра и Ж. Доберваля

1. Охарактеризуйте сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими.
2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?
3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах
4. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля.

Тема 2.4 Творчество Карло Блазиса

1. В каких европейских театрах формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса?
2. Назовите и охарактеризуйте балеты Карло Блазиса.
3. Какие известные танцовщики учились у педагога-хореографа К. Блазиса?

Тема 2.5 Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

1. Каковы общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма?
2. Какие направления существовали в балетном романтизме?
3. Дайте характеристику романтической концепции в балете.
4. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?
5. Каковы особенности строения романтического балета?
6. Назовите балетных композиторов этой эпохи.
7. Назовите выдающихся хореографов эпохи романтизма.
8. Назовите великих балерин эпохи романтизма.

Тема 2.6 Творчество Филиппо и Марии Тальони

1. Как формировалась эстетика балетов Ф. Тальони?
2. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу.
3. Почему балет «Сильфида» является программным романтическим балетом?
4. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони?
5. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.

Раздел 3. Русский балетный театр.

Тема 3.1 Народные истоки русской хореографии

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?
2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи.
3. Когда на Руси зарождалось искусство скоморохов?
4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов?
5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

Тема 3.2 Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

1. Проанализируйте социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия.
2. Кто стоял у истоков создания придворных театральных представлений в Москве?
3. Какое влияние на судьбу музыкального театра России оказали реформы Петра I?
4. Когда был открыт первый общедоступный театр в Москве?
5. Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Тема 3.3 Становление в России школы классического танца

1. Когда и кем была открыта первая русская балетная школа?
2. Дайте характеристику творческой и педагогической деятельности Ж. Б. Ланде.
3. Какие зарубежные мастера классического танца повлияли на становление русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры?
4. Назовите выпускников русской балетной школы.
5. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы.
6. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона?

Тема 3.4 Эпоха М. И. Петипа

1. Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века.
2. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.
3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца?

4. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития?
5. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.
6. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?
7. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.

Тема 3.5 Творчество М. М. Фокина

1. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
2. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?
3. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.
4. Назовите выдающихся исполнителей – участников постановок М. Фокина.

Раздел 4. Советский балетный театр.

Тема 4.1 Хронология. Краткий исторический обзор.

1. Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
2. Как и кем в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого?
3. Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия.
4. В каких балетах воплощались идеи обновления и демократизации театра?
5. Дайте характеристику основным направлениям развития советского балетного искусства 30-х годов.
6. Какие балетные жанры были ведущими в советском театре 30-х годов?
7. Назовите ведущих балетных мастеров 30-х годов.
8. Дайте характеристику творческой деятельности ведущих балетных трупп в годы Великой Отечественной войны.
9. Постановки, каких балетов были осуществлены в годы войны?
10. Охарактеризуйте репертуарную направленность советского балетного театра послевоенных лет.

Тема 4.2 Советские балетмейстеры.

1. Охарактеризуйте этапы творчества Л. Якобсона.
2. Какой балетный жанр для балетмейстера Л. Якобсона являлся приоритетным?
3. Назовите известные хореографические миниатюры Л. Якобсона.

4. Какие литературные произведения легли в основу сюжета балетов «Клоп», «Двенадцать», «Шурале»?
5. Охарактеризуйте творческую деятельность балетмейстера Ф. В. Лопухова.
6. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.
7. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича?
8. Определите жанр балетов Ю. Григоровича.
9. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер?

Тема 4.3 Выдающиеся русские исполнители XX века.

1. Дайте характеристику исполнительской деятельности А. Павловой.
2. Дайте характеристику исполнительской деятельности Г. Улановой.
3. Дайте характеристику исполнительской деятельности Е. Максимовой и В. Васильева.
4. Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Плисецкой.
5. Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Лиепа и М. Лавровского.

Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии

Тема 5.1 Классическое наследие на современной сцене

1. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
2. Назовите балетные шедевры, которые пополнили репертуар классических образцов в современных театрах.
3. Постановки каких балетов зарубежных мастеров были осуществлены на ведущих отечественных сценах?

Тема 5.2 Современное и современность на балетной сцене

1. Дайте определение понятиям: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».
2. Какие темы и проблемы человечества раскрывают средствами хореографии современные балетмейстеры?
3. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?
4. В каких балетах плодотворно развились и совершенствовались формы и средства хореодрамы?
5. Назовите ведущих отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.

Тема 5.3 Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров.

1. Назовите балеты Дж. Баланчина.
2. Назовите балеты Д. Ноймайера.
3. Назовите балеты Д. Роббинса.
4. Назовите балеты Р. Пети.
5. Назовите балеты У. Форсайта.

Тема 5.4 Современные авторские коллективы

1. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана.
2. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»?
3. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.
4. Определите роль авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства.

Тема 5.5 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства

1. Охарактеризуйте современную систему балетных конкурсов и фестивалей.
2. Какие задачи ставят организаторы наиболее престижных балетных конкурсов?
3. Назовите лучших балетмейстеров, исполнителей, лучшие спектакли, отмеченные на разнообразных фестивалях и конкурсах.
4. Определите роль и значение расширения культурного обмена, совместных творческих проектов отечественных и зарубежных мастеров танца в развитии мирового балета.

Критерии оценки устного опроса

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Контрольная работа

Тема 2.2 Формирование Европейской школы классического танца

1. Термин «балет» и его содержание.
2. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?
3. Как формировалась французская школа сценического танца?
4. Балет «Цирцея и ее нимфы», его историческая роль.
5. Ведущие западноевропейские теоретики танца XV – XVI веков.
6. Какова характерная особенность французского сценического танца?
7. Открытие Королевской академии танца (1661 г.).

Тема 2.3 Творчество Ж Ж. Новерра и Ж. Доберваля

1. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
2. Балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.
3. Комедийные балеты Ж. Доберваля.

Тема 2.5 Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

1. Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма?
2. Направления в балетном романтизме. Характеристику романтической концепции в балете.
3. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма? Особенности строения романтического балета.
4. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи романтизма.

Тема 2.6 Творчество Филиппо и Марии Тальони

1. Балеты Ф. Тальони.
2. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони? Урок Тальони.
3. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.

Тема 3.4 Эпоха М. И. Петипа

1. Предпосылки подъема русского балетного театра последней трети XIX века.
2. Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.
3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца?

4. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития?
5. Творческая судьба Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.
6. Влияние на творчество хореографа балетных партитур П. И. Чайковского.
7. Постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.

Тема 4.1 Хронология. Краткий исторический обзор.

1. Первое десятилетие советского балетного искусства. А.Я. Ваганова. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.
2. Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства 30-х годов. Ведущие балетные жанры. Ведущие балетные мастера.
3. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны.

Комплект тестов

Тест № 1 - на различие (эпохи просвещения и романтизма)

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Кто из балерин эпохи Просвещения сняла маску и парик и танцевала в греческой тунике?	А) Тальони Б) Камарго В) Салле		
2	Как называется ряд развлекательных танцев?	А) заноски Б)дивертисмент В) пастораль		
3	Кто из балерин снял с туфель каблук, укоротил юбку?	А) М. Салле Б) М.Тальони В) М. Камарго		
4	Какой балетмейстер создал воздушный стиль?	А)Новер Б)Перро В) Тальони		
5	Назвать самый знаменитый романтический балет?	А) «Корсар» Б)» Жизель») В« Конёк-горбунок»		
6	Кто из французских хореографов опоэтизировал в балете всё земное?	А) Тальони Б) Сен-Леон В) Ж.Перро		
7	Кто создавал развлекательные балеты в эпоху романтизма?	А) Ж.Перро Б) Ф.Тальони В) А.Сен-Леон		
8	Какой хореограф не работал в России?	А) Ж.Перро Б) А.Сен-Леон В) Ф.Тальони		

9	Как называется воздушное сказочное существо дух воздуха, с крылышками за спиной?	А) зефиры Б) виллисы В) сильфиды		
10	Назвать самую яркую звезду романтического балета.	А) К. Гризи Б) М.Тальони В) Ф. Эльслер		
11.	Название книги Ж.-Ж. Новерра, в которой излагается его творческая декларация.	А) Рассказы о балете Б) Письма о танце и балетах В) Мои воспоминая		

Тест № 2 – проверочный.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?	а) Эпоха Просвещения б) Эпоха Возрождения в) Эпоха Романтизма		
2	В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета?	а) Италии б) Англии в) во Франции		
3	Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?	а) Жан Доберваль б) Джон Рич в) Франс Хильфердинг		
4	Какая из плясок не относится к сольным?	а) Шестера б) Перепляс в) Парная		
5	Когда зародилось скоморошество?	а) в XVIII веке б) в VIII-IX веке в) в XI-XII веке		
6	В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм?	а) в XVIII веке б) в XV веке в) в XIX веке		
7	Какой балет не является романтическим?	а) «Жизель» б) «Сильфида» в) «Тщетная предосторожность»		
8	В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях?	а) 1676г. б) 1760г. в) 1718г.		
9	Какой указ издала Елизавета Петровна?	а) об учреждении в Петербурге русской балетной труппы б) об учреждении в Москве балетного театра		

		в) об учреждении в Петербурге драматического театра		
10	Сюжетный балет зародился?	а) в Англии б) в Италии в) во Франции		
11	Как назывался первый русский коммерческий театр в Петербурге?	а) «проходным театром» б) «вольным театром» в) «городским театром»		
12	В каком году было положено основание Московского академического хореографического училища?	а) в 1899г. б) в 1725г. в) в 1773г.		
13	Татьяна Шлыкова – Гранатова танцовщица?	а) Большого театра б) Мариинского театра в) Крепостного тетра		
14	Какое новое направление приходит в русское искусство в конце XVIII века?	а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм		
15	Кто в русском балете был ярким представителем сентиментализма?	а) Г. Анджиолани б) И. И. Вальберх в) А. П. Глушковский		
16	Кто был балетмейстером таких балетов как: «Аполлон и Дафна», «Ацис и Галатея», «Венгерская хижина»?	а) А. Глушковский б) Ш. И. Дидло в) А. Истомина		
17	Кто был композитором музыки к балету «Спящая красавица»?	а) П. И. Чайковский б) С. Прокофьев в) И. Стравинский		
18	Какая роль не входит в балет «Спящая красавица»?	а) Дезире б) Фриц в) Карабос г) Аврора		

Тест № 2 – проверочный.

История балета 20 века (первая половина 20 века)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Кто из хореографов отрицал классический танец в начале 20 века?	А) Ф. Дельсарт Б) Сен-Леон В) Э. Далькроз		
2	Назовите основоположницу танца модерн?	А) М. Вигман Б) А. Дункан В) А. Павлова		
3	Организатором какого объединения стал Дягилев?	А) «Русские сезоны» Б) «Мир искусства» В) «Русский балет»		

4	У кого учился М. Фокин?	А) Э. Чекетти Б) А. Горский В) Н. Легат		
5	В каком балете Стравинского изображается тема балагана?	А) «Жар-птица» Б) « Петрушка» В) « Весна священная»		
6	Кого называют «неумирающий лебедь русского балета»?	А) Т. Карсавина Б) А. Павлова В) О. Спесивцева		
7	Кто из артистов дягилевской труппы написал книгу «Театральная музыка»?	А) Т. Карсавина Б) О. Специвцева В) В. Нижинский		
8	Назовите советских хореографов первой половины 20 века.	А) К. Голейзовский Б) Ф. Лопухов В) М. Фокин		
9	Кто из советских хореографов написал книгу «Основы классического танца»?	А) Ф. Лопухов Б) А. Ваганова В) Р. Захаров		
10	Кто поставил балет « Ромео и Джульетта»?	А) Л. Лавровский Б) А. Ваганова В) Р. Захаров		

Максимально 100 баллов

Критерии оценки:

«Отлично» - 85-100 баллов

«Хорошо» - 70-84 баллов

«Удовлетворительно» - 50-69 балла

«Неудовлетворительно» - меньше 50 баллов

Темы рефератов

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
4. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
5. Танцевальная культура Средневековья.
6. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
7. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля
8. Танцевальная культура эпохи Просвещения.

9. Рождение балета в Англии.
10. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца Х1Х века и дальнейшего его развития.
11.Творческая судьба Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер.
12. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
13. Влияние итальянских мастеров танца на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца Х1Х в.
14. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца Х1Х столетия.
15. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
16. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
17. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
18. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова (по материалам монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записи балетмейстера.», «Хореографические откровенности»).
19. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
20. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.
21. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
22. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.
23. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
24. Творческое наследие Л. Якобсона.
25. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
26.Особенность хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова.

Критерии оценивания реферата:
- новизна, оригинальность, широта, используемого материала
- уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы
- анализ и систематизация искусствоведческого, культурологического, театроведческого и пр. материала
- грамотное использование источников
- аргументирование выводов

Критерии оценки:

«Отлично» - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема реферата полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта.
«Хорошо» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема реферата.
«Удовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Тальони – отец и дочь.
Балеты М. Петипа.
А.Я. Ваганова.
Творческая биография А. Павловой, О. Спесивцевой, М. Ксешинской, О. Лепешинской и других выдающихся балерин (на выбор).
Балеты Ю. Григоровича.
Творчество Дж. Баланчина.
Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер (на выбор).

Критерии оценки:
«Отлично» - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта.
«Хорошо» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта, недостатки в техническом оформлении.
«Удовлетворительно» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Промежуточная аттестация

Вид промежуточной аттестации: зачет
Полугодие: 15

Тест № 1

Русский классический балет 17-18 век.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Как назывался самый древний русский народный танец?	А) Кадриль Б) Хоровод В) Пляска		
2	Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?	А) Ваганты Б) Трубадуры В) Скоморохи		
3	Как называли представления скоморохов?	А) позорищ Б) представления В) действия		
4	В каком веке скоморошество подверглось гонениям?	А)16 век Б) 18 век В)17 век		
5	Какой царь лично принимал участие в представлениях скоморохов?	А) Алексей Михайлович Б) Петр I В) Иван Грозный		
6	В каком селе под Москвой в 17 веке была построена «комедийная хоромина»?	А) Преображенское Б) Останкино В) Кусково		
7	При каком царе появились ассамблеи?	А) Алексей Михайлович Б) Павел I В) Петр I		
8	Какие танцы не танцевали на ассамблеях?	А) Полонез Б) Англез В Бранль		
9	Кто такой танцмейстер?	А) учитель пения Б) учитель танца В) режиссёр		
10	Кто стал у колыбели русского балета?	А) Ж. Ланде Б) А. Ринальд В) Г. Анджолини		
11	При какой царице была организована в России первая танцевальная школа?	А) Елизавета Петровна Б) Анна Иоанновна В) Екатерина I		
12	Какие иностранные балетмейстеры в середине 18 века работали в России?	А) Анджолини Б) Л. Парадиз В) Ж. Новер		
13	Какой русский танцовщик получил звание «	А) В. Балашов Б) Г. Райков		

	придворного танцмейстера»?	В) Т. Бубликов		
14	Кто возглавил в 1778 году балетные классы Воспитательного дома?	А) Л. Парадиз Б) Г. Анджолини В) Т. Бубликов		
15	У какого графа был самый знаменитый крепостной театр?	А) А.Столыпина Б) С. Зорича В) Н.Шереметьева		

Тест № 2

История русского классического балета (первая половина 19 века)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Как называется первый отечественный героический балет по трагедии Суморокова?	А) «Забавы о святках» Б) «Семира» В) «Новые лавры»		
2	Какой русский композитор использовал в своих операх песенно-плясовые номера?	А) Е.Фомин Б) М.Березовский В) В.Пашкевич		
3	Назвать первого русского балетмейстера.	А) И. Вальберх Б) Ле Пик В) Ш. Дидло		
4	В каком балете И. Вальберха рассказывается о героическом кавалере Н. Дуровой?	А) «Новая героиня, или Женщина - казак» Б) «Тайный брак» В) «Новый Вертер»		
5	Кто создал героический балет «Любовь к отечеству»?	А) Ш. Дидло Б) И. Вальберх В) Л. Парадиз		
6	Кто из балетмейстеров в начале 19 века поставил свыше 20 дивертисментов, построенных на русских народных танцах?	А) А. Глушковский Б) И. Вальберх В) Ш. Дидло		
7	Какой французский балетмейстер приравнивает значение в балете мужских и женских ролей, вводит одиночные и групповые воздушные полёты, вводит вращения и высокие прыжки?	А) И. Вальберх Б) Ш. Дидло В) Ле Пик		
8	Назвать имя первой русской выдающейся балерины начала 19 века.	А) А.Истомина Б) Т. Шлыкова – Гранатова В) А.Хрусталёва		
9	Кто из поэтов посвящал балеринам стихи?	А) М. Лермонтов Б) А. Пушкин В) А. Грибоедов		

10	Какой балетмейстер и педагог поспособствовал тому, чтобы А. Истомину взяли в Петербургское театральное училище?	А) И. Вальберх Б) Ш. Дидло В) А. Глушковский		
11	Назвать русских романтических балерин нач.19 века	А) М. Камарго Б) Е. Андреянова В) Е. Санковская		
12	В какой лучшей роли М.Тальони в 1837 году выступила Е. Санковская?	А) Пахита Б) Сильфида В) Эсмеральда		
13	Выступление в какой опере вызвало осуждении Е. Андреяновой?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Аскольдова могила» В) «Свадьба Фигаро»		
14	Кто является первым теоретиком и историком русской хореографии?	А) И.Вальберх Б) А. Глушковский В) Ш. Дидло		
15	В каком балете состоялся дебют Е. Санковской?	А) «Хромой колдун» Б) «Жизель» В) «Венгерская хижина»		

Максимально 100 баллов

Критерии оценки:

«Отлично» - 85-100 баллов
«Хорошо» - 70-84 баллов
«Удовлетворительно» - 50-69 балла
«Неудовлетворительно» - меньше 50 баллов

Видеовикторина

- определить название балета
- определить из какого балета и чья вариация
- назвать исполнителя
- назвать концертный номер и ансамбль

Список рекомендуемых для просмотра фрагментов балетов и хореографических номеров:

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

— «Спящая красавица»
— «Лебединое озеро»
— «Щелкунчик»
— «Петрушка»
— «Жар-птица»
— Сен-Санс «Умирающий лебедь»
— «Красный мак»
— «Пламя Парижа»
— «Бахчисарайский фонтан»
— «Ромео и Джульетта»
— «Золушка»
— «Каменный цветок»
— телевизионный балет «Анюта»
— из серии выпусков «Мастера русского балета»

Итоговая аттестация

Предмет оценивания:

• знание основных этапов развития хореографического искусства;

• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

• знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

• знание основных этапов становления и развития русского балета;

• умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Объект оценивания:

- устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценок за устный ответ.

Устный ответ включает в себя подготовленный рассказ о жизни и творчестве понравившегося балетмейстера или исполнителя из всего курса истории хореографического искусства (реферат с презентацией).

Критерии оценки рефератов с презентацией:
- уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы
- анализ и систематизация подобранного материала
- грамотный подбор иллюстрированных примеров, соответствие их к тексту
- логичность изложения материала
- содержательность и четкость ответов на вопросы

Критерии оценки:

«Отлично» - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема реферата полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта.

«Хорошо» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема реферата.

«Удовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.